கூத்த நூல்

(இரண்டாம் தொகுதி)

கவிஞர் பாலபாரதி

ச. து. சு. யோகியார்

அவர்களிடமிருந்து

பெறப்பட்ட

கூத்த நூல் சூத்திரங்கள்

அவ்வாறே பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

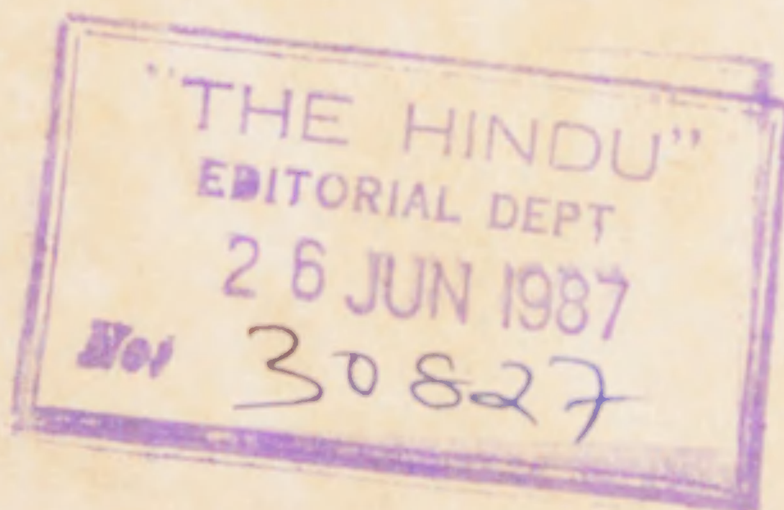
வெளியிடுவோர் :

திருமதி ச. து. சு. யோகியார்

(தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின்
முழு நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்படுகிறது)

17-7-89


KASTURI & SONS LTD
26 JUN 1987
MADRAS-2.


"THE HINDU"
EDITORIAL DEPT
26 JUN 1987
No 30827

கூத்த நூல்

(இரண்டாம் தொகுதி)

கவிஞர் பாலபாரதி

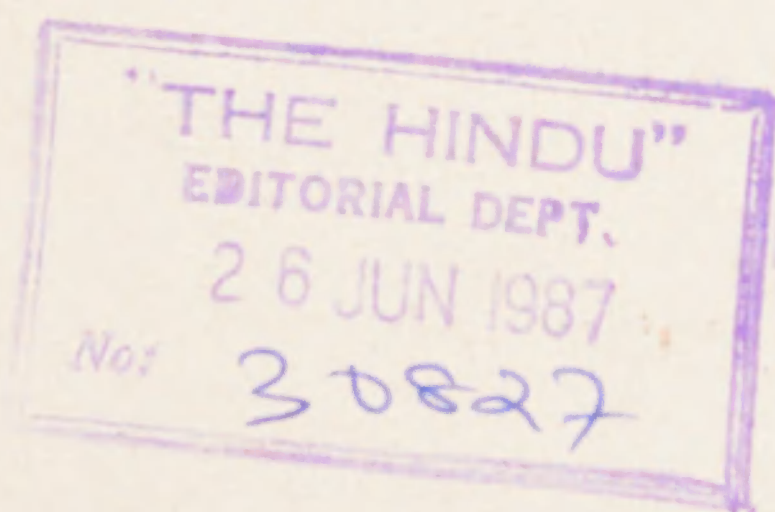
ச. து. சு. யோகியார்

அவர்களிடமிருந்து

பெறப்பட்ட

கூத்த நூல் சூத்திரங்கள்

அவ்வாறே பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.



வெளியிடுவோர் :

திருமதி ச. து. சு. யோகியார்

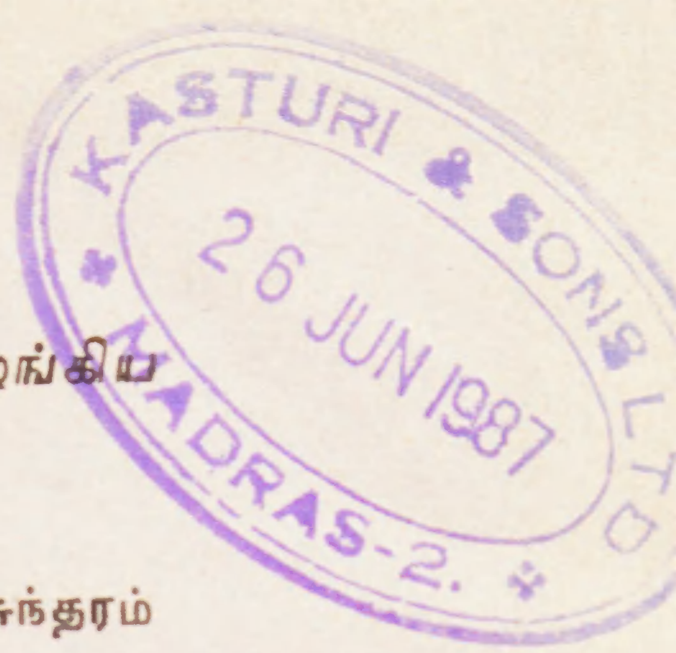
(தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின்
முழு நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்படுகிறது)

முதற்பதிப்பு—1987

விலை : ரூ. 30-00

கிடைக்குமிடம் :
38, சாதுல்லா தெரு
தி. நகர், சென்னை -600017

ஏஷியன் அச்சகம், சென்னை - 600 014.



'கூத்தநூல்' முதல் தொகுதிக்கு வழங்கிய

முன்னுரை

கலைமாமணி 'கவிஞர்' திரு. எஸ். டி. சுந்தரம்
முன்னாள் செயலாளர், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்

அகிலமெல்லாம் அசைந்துகொண்டேயிருக்கிறது. அண்ட கோளங்கள் எல்லாம் ஓய்வின்றிச் சுழன்றுகொண்டேயிருக்கின்றன. காண்கின்ற காட்சியெல்லாம் கலை வடிவாகவே தோற்றமளிக்கின்றன; எல்லையற்ற காந்தசக்தி! எழில் மிகுந்த கவர்ச்சிக் கடல்! இணையில்லாத வேகம்! எதிரில்லாத ஆற்றல்! ஈடில்லா அழகு! எங்கு நோக்கினும் புதுமை! பொங்கி எழும் பூரிப்பு! சுற்றும் சுடர் வண்ணங்கள்! சூழ்ந்திருக்கும் வானகமும், செழிக்கிளமை வையகமும், சூரியனும், சந்திரனும் எல்லாமே அசையும் அழகோவியங்கள்! அறிவுக்கு அறிவாக, அழகுக்கு அழகாக, ஒளியின் ஒளியாக, ஓசையின் அலையாக உயர்ந்து விளங்கும் கருப்பொருள்கள்! யாவும் உயிரினத்தின் முழுமுதற் காரணங்கள்! அகிலத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் ஆதி சக்தியின் அடிப்படைகள்!

இவ்வாறு பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வோர் அசைவும் தாளம் தவறாமல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது! அதனாலேதான் உயிரினம் வாழ முடிகிறது. இத்தகைய பிரபஞ்ச நாட்டியம், தனது ஒழுங்கில் சிறிது தவறினாலும், இயற்கையின் அமைப்பு நிலை குலைந்து போகும்! காணும் காட்சியெல்லாம் பயனற்றுப் போகும்! தாளம் சிறிது பிசகினாலும், அகிலம் துகளாகிவிடும். தாளம் தவறாத லயக்கோலத்தில், நாதத்தின் ஒன்றிப்பில், பூதங்கள் ஒத்துப் புதுமை செய்கின்றன! அந்தப் புதுமையில்தானே பிரபஞ்சம் வாழ்கிறது, உயிரினம் கூடிக் குலவிப் பாடுகிறது.

அதைப்போலவே, தாளம் தவறாத நாட்டியக் கலையில் மனித வாழ்வும் ஒரு மறுமலர்ச்சி பெறுகிறது; மனக்கிளர்ச்சி யடைகிறது; முடிவில் ஒரு மனத்தெளிவினை அடைகிறது! அத்தகைய மனத் தெளிவில் ஒரு புதுத்தெம்பு எழுகிறது! அந்தக் கலையின் தெளிவில் நமதறிவு சொல்ல இயலாததோர் ஆனந்த நிலையை அடைகிறது. இதைத்தான் கற்றவர் 'கலா யோகம்' என்பர்; மனிதன் கண்டு கேட்டுச் சுவைத்துப் பயன்பெறும் கலையின்பம் என்பது இதுதான். கவலைகளை வயப்படுத்தி வெல்லும் தன்மய நிலை என்பதும் இதுதான்போலும்.

இத்தகைய கலையை இயக்குவித்து உள்ளும் புறமும் ஒரே ஆனந்த மயமாய் நிறைந்து விளங்குகிறது எல்லையில்லாததோர் எழிலருள் ; அந்த அருள் படைக்கும் பேரெழிற்கூத்தின் உருவகமாய் விளங்குவதே ஆடல் வல்லானான ஆண்டவன் தத்துவம் போலும் ; மனித வாழ்வுக்குகந்த இந்தக் கலையைத் தெய்வத்தோடு இணைத்து வழிபடும் பெருமை நமது நாட்டுக்கே உரியதொரு தனிப்பெரும் பண்பாகும்.

மூலப் பரம்பொருளின் மோனத் தனிக்கலையை முழுதுற உணர்ந்து உலகுக்கு அளித்தது அகத்தியம் ; அதனைப் பின்பற்றி எழுந்து அணி செய்த நூல்கள் மிகப்பல. அவற்றுள் பேரிசை, பெருங்கூத்து, பெருங்குருகு, பெருநாரை என்பன முக்கியமானவை ! அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் தோன்றி வழங்கிய அத்தனை நூல்களுக்கும் சான்றாய் நிற்பது சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை. அத்தனை நூல்களும் காலத்திரைக்கப்பால் கண்மறை காட்சிபோலாயின. மறைந்த கருவூலங்களை அரும்பாடுபட்டு வெளியே கொண்டுவந்து மக்களுக்குப் பயன்படச் செய்த கலை வள்ளல்கள் சிலரேயாவர்; அச்சிலருள் ஒருவரான கவிஞர் பாலபாரதி ச. து. சு. யோகியார் அவர்களது அரிய முயற்சியின் பெரிய பலனாகக் **'கூத்தநூல்'** என்ற இந்தச் சீரிய நாட்டிய சாத்திரம் நமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

இந்த நூலின் பெருமையைப் பற்றியும், நூலைக் கண்டுபிடித்துக் கண்காணிப்புடன் காப்பாற்றி நமக்குத் தந்தருளிய கவிஞர் யோகியாரைப் பற்றியும் கவிஞர் பெரியசாமி தூரன் அவர்கள் தமது அணிந்துரையில் விரிவாகக் கூறியுள்ளார்கள்.

யோகியார் அவர்கள் உயிருடன் இருந்த போது பயனுள்ள இந்நூலைப் பதிப்பிக்க உதவி கோரித் தமிழ் நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்தையும், மத்திய சங்கீத நாடக அகாடெமியையும் அணுகினார்.

அவரது விருப்பப்படியே இவ்விரு கலை நிறுவனங்களும் பொருளுதவி செய்ய முன் வந்தன. 318 சூத்திரப் பாக்களைக் கொண்ட இந்த அரிய நாட்டிய இலக்கண நூலின் முதல் தொகுதி இப்போது வெளிவருகிறது.

இந்த நூல் நாட்டியக் கலையின் பல நிலைகளையும் பெருமைகளையும் கூறுவதோடு அக்காலத்தின் தமிழ்க்கலைச் சிறப்பையும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டும் கருவியாய் அமைந்துள்ளது. இந்த அரிய கலை இலக்கணப் பெருநூலைத் தகுதி வாய்ந்த பெரும்புலவரின் மேற்பார்வையிலேதான் பதிப்பிக்க வேண்டும் எனக்கருதினோம்.

இத்தகைய மாபெருந்திருப்பணியைச் செய்யும் ஆற்றலும் அருளும்பெற்ற தவப்புதல்வர், தகைமை சான்ற மகாவித்துவான் உயர்திரு. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளையவர்களே என்பதை அறிந்து, அவரைத் தமிழ் நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கம் அணுகி, இந்த நூலின் முதல் தொகுதியைப் பதிப்பித்து இதற்குரியதொரு விரிவான பதிப்புரையும் அளித்தருள வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டது. அப்புலவர் பெருமானும் சங்கத்தின் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி, இப்பணியை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

மகாவித்துவான் அவர்களது மேற்பார்வையில் பதிப்பிக்கப்படும் இந்த நூலின் முதல் தொகுதியை வெளியிடுவதில் சங்கம் பெருமை கொள்ளுகிறது.

மிகுதியுள்ள ஏனைய பகுதிகளும் எண்ணிய வண்ணம் கிடைத்தால், அடுத்த தொகுதியாக வெளியிட வேண்டுமென்று சங்கம் விரும்புகிறது. காலமும் வசதியும் சூழ்நிலையும் இடம் கொடுத்தால் அக்காரியம் கைகூடலாம்.

இந்த முதற்பகுதியைச் சுவடியிலிருந்து பெயர்த்தெழுதிக் குறிப்புரைகளுடன் அமைத்தளித்த காலஞ்சென்ற கவிஞர் ச. து. சு. யோகியார் அவர்களுக்கு சங்கத்தின் நன்றி உரியது. இந்தப்பகுதி வெளியீட்டுக்குச் சங்கம் பொருளுதவி செய்ததில் பெருமை கொள்ளுகிறது.

இந்த நற்பெருநூலைப் பதிப்பித்த பெருமையுடன் பதிப்புரையும் எழுதி உதவிய மகாவித்துவான் உயர்திரு. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை அவர்களுக்கு சங்கத்தின் நன்றியும் வணக்கமும் என்றும் உரியவையாகும். பண்பு மிக்க பைந்தமிழ்ப் பெருந்தகையாகிய அவர்கள் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்ந்து இத்தகைய பல கலைக் களஞ்சியங்களைத் தமிழகத்துக்குத் தர வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

இக்கலை நூல் தொகுதி. வெளியீட்டிற்குக் காரணமான எல்லாருக்கும், அச்சிட்டுத் தந்த சாந்தி அச்சகத்தாருக்கும், அணிந்துரை தந்துதவிய கவிஞர் பெரியசாமி தூரன் அவர்களுக்கும், இந்த நூல் வெளிவர உதவிய டாக்டர் வெ. ராகவன் — பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்களுக்கும், பதிப்புரை தந்துதவிய மகாவித்துவான் செந்தமிழ்க் களஞ்சியம் மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை அவர்களுக்கும், ஒத்துழைத்த யோகியாரின் குடும்பத்தாருக்கும், வெளியீட்டுச் செலவில் பாதித் தொகையை வழங்க முன் வந்த மத்திய சங்கீத நாடக அகாடெமியாருக்கும் சங்கத்தின் நன்றி உரியதாகும்.

இத்தனை அரிய முயற்சியுடன் இந்த நூல் யாருக்காக வெளி யிடப்பட்டிருக்கிறதோ, எந்த நாட்டியக் கலையின் நன்மைக்காக வெளிவருகிறதோ, அந்த நாட்டியக் கலையில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்கள் இந்தப் புத்தகத்தை ஆர்வத்துடன் வாங்கி ஒரு முறை படித்துப் பார்த்து, இதன் கருத்துகளைப்பற்றித் தங்கள் அபிப் பிராயங்களைக் கூறினால்தான், இந்த நூலை வெளியிட்டதன் பலன் கிடைக்கும். புத்தகங்களை அச்சிட்டு, பீரோவில் பூட்டி வைப்பதால் யாருக்கும் பலனில்லை. ஆதலால், நாட்டிய சாஸ்திரத்திலும், நுண்கலை வளர்ச்சியிலும் அக்கறை உள்ள கலைஞர்கள் — பெரி யோர்கள், ஆசிரியர்கள் இந்த நூலை விலைக்கு வாங்கிப் பயில் வதன்மூலம் நூலைத்தந்த நல்லவர்களுக்குத் தங்கள் பாராட்டு தலைத் தெரிவிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

'கூத்தநூல்' முதல் தொகுதிக்கு வழங்கிய

பதிப்புரை

(செந்தமிழ்க் களஞ்சியம், மகாவித்துவான், கலைமாமணி
திரு. மே. வீ. வேணுகோபால பிள்ளை)

"பண்ணும் பரதமும் கல்வியும் தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காய்எழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங் கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய் சகல கலாவல்லியே!"

(சகலகலாவல்லி மாலை)

தமிழ் மொழி காலங் கணித்தறிய இயலாத பழமை வாய்ந்தது; இலக்கிய இலக்கணப் பெருக்கை உடையது; 'முத்தமிழ்' எனச் சிறப்பித்து வழங்கப்படுவது. 'முத்தமிழ் என்னும் வழக்கு, இயல் இசை நாடகம் என்னும் மூன்றையும் பெற்றுத் தமிழ் மொழி உலகம் போற்றும் உயர்வினை உடையதாய் விளங்கியதை உணர்த்தும். இயற்றமிழ் உணர்த்தும் இலக்கிய இலக்கணங்களுட் பல இன்றும் நம்மிடையே நிலவி வருகின்றன.

இசைத்தமிழும், நாடகத்தமிழும் பற்பல இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் பண்டைக் காலத்திற்கொண்டு விளங்கின என்பதைப் பண்டைப் பனுவல்களின் உரைக்குறிப்புகளால் அறிகிறோம். ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றான **சிலப்பதிகாரம்** 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என அறிஞர் பெருமக்களாற் புகழப் படுவதைக் கேட்கிறோம். அந்நூலின் அரங்கேற்று காதை, கூத்தியனது அமைதியும், ஆடலாசிரியனது அமைதியும், இசையாசிரியனது அமைதியும், கவிஞனது அமைதியும், தண்ணுமை (மிருதங்கம்) ஆசிரியனது அமைதியும், குழலோனது அமைதியும், யாழாசிரியனது அமைதியும், அரங்கின் அமைதியும், தலைக்கோல் (ஆடற்கணிகையர் பெறும் பட்டம்) அமைதியும், ஆடற்கணிகை அரங்கிற்புகுந்து ஆடுகின்ற இயல்பும், கூத்தும் பிறவுமாகிய செய்திகளை இனிது விளங்குகின்றதைக் காணலாம்.

சிலப்பதிகாரவுரை விளக்கங்களால் இசையும் நாடகமும் பற்றிய செய்திகள் பலவற்றை நாம் அறியலாம். பெயரளவில் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படும் இசை நாடக நூல்கள் எண்ணற்றவை கரந்துறைகின்றன. அவற்றுள் கூத்த நூலும் ஒன்று. சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தின் 39—ம் அடியின் உரைவிளக்கம் பின்வரும் கருத்தை வெளியிடுகிறது.

'கூலம் எண்வகைத்து ; அவை; நெல்லு, புல்லு, வரகு, தினை, சாமை, இறுங்கு (சோளம்), தோரை (மலைநெல்), இராகி (கேழ்வரகு); பதினெண்வகைத் தென்பார் கூத்த நூலார்.'

இக்கருத்துக் கூத்தநூல் உண்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

தமிழ்ப்பெரும் புலவராகிய பரிதிமாற்கலைஞர் என்னும் புனை பெயர் கொண்ட **வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள்** தாம் அரிதின் முயன்று இயற்றிய **'நாடகவியல்'** என்னும் நாடகவிலக்கண நூலின் முன்னுரையில், **'தாளவகையோத்து** என்னும் இசைத்தமிழ் நூலும், **'கூத்த நூல்' நூல்** என்னும் நாடகத்தமிழ் நூல்களுமாகிய இவையிற்றினைப் பற்றிய வரலாறுகளுள் ஒன்றும் புலப்படவில்லை' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை வகுத்த அடியார்க்கு நல்லார், "இசைத்தமிழ் நூலாகிய பெருநாரை பெருங்குருகும், பிறவும், தேவ விருடி நாரதன் செய்த **பஞ்சபாரதீயம்** முதலாயுள்ள தொன்னூல்களும் இறந்தன. நாடகத்தமிழ் நூலாகிய **பரதம், அகத்தியம்** முதலாயுள்ள தொன்னூல்களும் இறந்தன. பின்னும் **முறுவல், சயந்தம், குணநூல், செயிற்றியம்** என்பனவற்றுள்ளும் ஒரு சார்ச் சூத்திரங்கள் நடக்கின்ற அத்துணையல்லது முதல் நடு இறுதி காணாமையின், அவையும் இறந்தன போலும்!" என்று கூறுகிறார்.

பின்னும் அடியார்க்கு நல்லார், "இனித் தேவவிருடியாகிய குறுமுனிபாற் பாடங்கேட்ட மாணாக்கர் பன்னிருவருள் **சிகண்டி** என்னும் **அருந்தவமுனி,** இடைச்சங்கத்து **அநாகுலன்** என்னும் தெய்வப் **பாண்டியன்** - தேரொடு விசும்பு செல்வோன் - திலோத்தமை என்னும் தெய்வமகளைக் கண்டு நேரிற்கூடின விடத்துச் சனித்தானைத் தேவரும் முனிவரும் சரியாநிற்கத் தோன்றினமையின்-**சாரகுமாரன்** என, அப்பெயர் பெற்ற குமரன் இசையறிதற்குச் செய்த **இசை நுணுக்கமும்,** பாரசவ முனிவருள் **யாமளேந்திரர்** செய்த **இந்திர காளியமும், அறிவனார்** செய்த **பஞ்சமரபும், ஆதிவாயிலார்** செய்த **பரத சேனாபதீயமும்,** கடைச்சங்கம் இரீஇய பாண்டியருட் கவியரங்கேறிய **பாண்டியன் மதிவாணனார்** செய்த முதல் நூல்களிலுள்ள வசைக்கூத்திற்கு முதலையாகிய புகழ்க் கூத்தியன்ற **மதிவாணர் நாடகத் தமிழ் நூலு**மென ஐந்தும் - இந்நாடகம் காப்பியக் கருத்தறிந்த நூல்களல்லவேனும் — ஒருபுடை ஒப்புமை கொண்டு முடித்தலைக் கருதிற்று இவ்வுரையெனக் கொள்க," எனக் கூறுகிறார்.

இங்ஙனம் மறைந்தொழிந்த நூல்களுள் ஒன்றெனக் கருதப்பட்டு வந்த **சாத்தனார்** இயற்றிய கூத்தநூல், **கவிஞர் பாலபாரதி ச. து. சு யோகியார் அவர்களால்** அரிதின் முயன்று தேடிக் கண்டு பிடிக்கப்

பட்டது, தமிழ் செய்த தவப்பேறே எனக் கருதலாம். யோகியார் இந்நூலின் முதற்பகுதிக்கு எழுதிய விளக்கக் குறிப்புகளும் சூத்திரங்களுக்குப் பொழிப்புரையும் அடங்கிய தட்டெழுத்துப் படியொன்றைப் பார்வையிட்டு பதிப்பிக்கும் பணியைத் தமிழ்நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்தார் அன்புடன் எனக்கு அளித்தார்கள். அதற்குக் காரணமாயிருந்தவர்கள் பத்மபூஷணம் கவிஞர் பெரியசாமித்தூரன் அவர்களே.

யான் பெற்ற தட்டெழுத்துப் படியில் பிழை பல புகுந்துவிட்டன. அவற்றை மூலக் கையெழுத்துப்படியுடன் ஒப்பு நோக்கிக் களைதற்கு அது கிட்டவில்லை. ஆதலின், மொழித்திறம் சிதையாதபடி வேண்டுந் திருத்தங்களைச் செய்து அச்சுக்குக் கொடுத்தேன். உரை விளக்கக் குறிப்புகளிடை வடமொழிச் சுலோகங்கள் பல விரவி வந்துள்ளன. எனக்கு வடமொழிப் பயிற்சியின்மையால் அவற்றை அச்சுப்பதிவுத் தாள்களில் திருத்தஞ்செய்து தரும் பொறுப்பைச் சங்கீத நாடக சங்கத்தார் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

நூலை செவ்விய முறையில் அச்சிட்டுத்தரும் பொறுப்பை உவந்தேற்றுக்கொண்ட சென்னைச் சாந்தி அச்சகத்தார் யான் செய்யுந் திருத்தங்களை முணுமுணுப்பின்றி நிறைவேற்றிக் கூத்தநூலின் முதற்பகுதியைச் செவ்விய முறையில் அச்சியற்றி அளித்தார்கள்.

அச்சேற வேண்டிய பகுதிக்குரிய சற்றேறக்குறையத் தொள்ளாயிரம் நூற்பாக்கள் படி செய்யப்பட்டு உள்ளன. அவற்றிற்கு உரை காண்பதற்கு முன்னரே கவிஞர் ச. து. சு. யோகியார் அவர்கள் மறைந்து விட்டமை பெரிதும் வருந்தத்தக்கது; பெறலரும் பேறாய்க் கிட்டியுள்ள நூற்பாக்களையேனும் தமிழ்நாடு பெற்று மகிழ்தற்குத் தமிழ்நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்தார் ஆவன செய்தல் வேண்டும் என்பது எனது வேண்டுகோள்.

எனக்குள்ள இடையறாத தமிழ்த் தொண்டுக்குத் தோன்றாத் துணையாய் நின்று அருள் சுரந்து இந்நூல் வெளியீடு வெளிவரச் செய்த திருவருளை என் மனமொழி மெய்களால் எண்ணி ஏத்தி இறைஞ்சுகின்றேன்.

கவிஞர் ச. து. சு. யோகியாரவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகும் பேறு பெற்ற பத்மபூஷணம் பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் இந்நூலுக்கு அணிந்துரையும், தமிழ் நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்தின் கௌரவச் செயலாளர் உயர்திரு. எஸ். டி. சுந்தரம் அவர்கள் முன்னுரையும் வழங்கிச் சிறப்பித்தமைக்காக அவ்விருவர்க்கும் எனது அன்பு கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

எனக்கு இத்தொண்டை உவந்தளித்த தமிழ்நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், இந்நூலை அழகுபெற அச்சிட்டுதவிய சாந்தி அச்சகத்தார்க்கும் எனது நன்றி உரியதாகுக.

"கூத்தநூல்" இரண்டாம் தொகுதிக்கு வழங்கியுள்ள

பதிப்புரை

(செந்தமிழ்க் களஞ்சியம், மகாவித்துவான், கலைமாமணி
மே. வீ. வேணுகோபால பிள்ளை)

'கூத்தநூல்' என்னும் பழம்பெரும் புலவர் இயற்றிய அரிய நூலை அழிந்துவிடாமல் காக்க முன்வந்த குழுவினரை யான்பெரிதும் பாராட்டுகிறேன். நூல்வகை ஒவ்வொன்றிலும் விரிவுகள் பலவாக விரித்துரைத்தனர் நம் முன்னோர். 'கூத்தநூல்' என்னும் இந்நூல் சிறந்த தொன்றாகும். இறந்துவிட்ட நூலாகக் கருதப்பட்ட இந்நூல் இப்பொழுது இக்கலையுணர்ச்சி மிக்கவர்கள் இதை நன்கு படியெடுத்துத் தமிழ் உலகிற்கு அளிப்பது பெரும் பாராட்டுக்கு உரிய தாகும். இந்நூலின் அச்சுப்பிரதியை எனக்குப் படித்துக் காட்டியக் அன்பர்கள் ஆண்டில் இளைஞர்களாயினும், அறிவில் கூர்ந்த மதியுடைய அன்பர்கள் என்பதில் எனக்கு மிக்கமகிழ்ச்சியுண்டா கிறது.

இறந்துபட்டு வரும் நம் தமிழ்க் கருவூலங்களை வருந்திக் கண்டுபிடித்துத் தமிழ் நாட்டுக்குப் பயன்படச் செய்வதை அவ்வக் கலையினை அறிந்த மக்கட்குச் செய்யும் பேருதவியாகக் கருதலாம். இந்நூலினை முயன்று பெற்று, படி செய்து அச்சுக்குக் கொணர்ந்த அரிய பெருமக்களைத் தமிழ்நாடு பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளது. இத்தொண்டில் ஈடுபட்டுள்ள அன்பரனைவரையும் எண்பத்திநான்கு ஆண்டுகளாக வாழும் தமிழன்பனாகிய நான் முழுமனத்துடன் வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

'கூத்தநூல்' முதல் தொகுதிக்கு வழங்கிய

அணிந்துரை

(செந்தமிழ்க் கலைச்செல்வர் கலைமாமணி
திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்)

ஈரோட்டிலே நான் நான்காம் படிவத்திலே படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுதுதான் முதன்முதலாக நான் யோகியாரைச் சந்தித்தேன். உச்சிக்குடுமி, குங்குமப்பொட்டு, சிரித்தமுகம்-இப்படி அவர் தோன்றினார். அந்த நாளிலே அவரை ஒரு 'கிறுக்கு' என்று கூறுவார்கள். இந்தக் கிறுக்கு எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

நாங்கள் சந்தித்த நாள் முதல் நெருங்கிய நண்பர்களாகி விட்டோம்; மாலை வேளையில் தவறாமல் காவிரிக்குச் சென்று இயற்கை இன்பத்திலே முழுகுவோம். பாரதியார் பாடல்களும், கம்பன் பாடல்களும் முழங்கும். நேரம் கழிவதில் நினைப்பின்றிக் கவிதைச் சுவையில் திளைப்போம்; சொந்தமாகக் கவிதைகளும் புனைவோம்.

அவருக்கும் எனக்கும் ஏற்பட்ட இந்த நெருங்கிய தொடர்பு சுமார் ஏழு எட்டு ஆண்டுகள் நீடித்திருந்தது; பிறகு அவர் திரைப்பட உலகிற் புகுந்தார். நான் ஆசிரியனானேன். வேறு வேறு திசைகளில் எங்கள் வாழ்க்கை சென்றுவிட்ட போதிலும், தமிழ்ப்பணி இருவருக்கும் பொதுவாய் அமைந்துவிட்டது.

'பித்தன்' என்ற பெயரிலே கல்லூரி மாணவர்களாகிய எங்களுள் சிலர் ஒருங்கு கூடித் தொடங்கிய திங்கள் இதழிலே அவர் 'பேயன்' என்ற புனை பெயரிலே தொடர்ந்து எழுதினார். நான் 'தூரன்' என்ற புனை பெயரை அந்த நாளிலேதான் வைத்துக் கொண்டேன்.

பிறகு கோபிசெட்டிபாளையத்தில் தொடங்கிய 'புதுமை' என்ற திங்கள் இதழுக்கு யோகியார் ஆசிரியரானார். நான் அப்பொழுது அதே ஊரிலுள்ள உயர்நிலைப் பள்ளியிலே தொண்டாற்றினேன்; அங்கு நாங்கள் கண்ட கவிதைக் கனவுகள் எத்தனையோ. 'புதுமை'யின் ஆசிரியராய் இருந்த போது தான் 'கூத்தநூல்' சுவடி தம்மிடம் இருப்பதைப்பற்றி அவர் தெரிவித்தார். இது ஒரு முக்கிய

மான பழந்தமிழ் நூல் ஆதலால், இதை நன்கு ஆராய்ந்து விளக்கக் குறிப்புகளோடு வெளியிடுமாறு யான் அவரை வேண்டிக்கொண்டேன். பல ஆண்டுகள் அவர் இதை ஆராய்ந்து விளக்கம் எழுதி வைத்திருந் தார். தமிழ் நாட்டுச் சங்கீத நாடக சங்கத்தினர் இதன் அருமையை உணர்ந்து இதை வெளிக்கொணரப் பொருளுதவி செய்ய ஆர்வத்தோடு முன் வந்தனர். டில்லியில் உள்ள சங்கீத நாடக அக்காதெமியும் பொருளுதவி செய்ய முன் வந்தது. நாட்டியக் கலையைப் பற்றிய ஒரு நல்ல பழந்தமிழ் நூல் வெளியிடுவதற்கு உதவி செய்த இக்கழகங்களுக்கு நாம் பெரிதும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். ச. து. சு. யோகியார் கூத்தநூலை நன்கு விளக்குமாறு செய்ய மேற்கொண்ட முயற்சி மிகப் பெரியது. இன்னும் அந்நூலின் உட்கிடையைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள மேலும் ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டுவது தேவை என்றாலும், யோகி யார் மேற்கொண்ட முதல் முயற்சி எல்லாராலும் பாராட்டப்பட வேண்டுவதொன்றாகும். பழைய தமிழ் நூல் ஒன்றை வெளிக் கொணர்ந்த பெருமையும் அவரையே சாரும். அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு மிகவும் நலிவுற்றிருந்த காலத்திலும் இந்த நூலை எழுதி முடிப்பதிலே கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தார். அவர் ஒரு விரிவான ஆராய்ச்சி முகவுரையையும் எழுத எண்ணியிருந்தார். ஆனால், காலன் அவரை அதற்குள் கவர்ந்தோடி விட்டான். ஆங்கிலத்திலும், இந்நூலை மொழி பெயர்த்து வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆசையும் அவருக்கு இருந்தது. விரிவாக அவர் எழுத விரும்பிய விளக்கக் குறிப்புகளெல்லாம் இன்னும் ஒழுங்குபடுத்தப் படாமலே அவர் இல்லத்திலே கிடக்கின்றன. அவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்தால், இந்த நூலுக்கு மேலும் நல்ல விளக்கம் கிடைக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

ச. து. சு. யோகியார் சீரிய கவிஞர். பொதுவாகக் கவிஞர்கள் இத்தகைய ஆராய்ச்சியில் இறங்குவது அவர்கள் இயல்புக்கு ஏற்ற தாய் இராது. பழைய நூல் ஒன்றை வெளிக்கொணர வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தாலேயே அவர் இந்த அரிய பணியை மேற்கொண்டு நல்ல முறையில் செய்திருக்கின்றார். தமிழ் உலகத்தின் நன்றி அவருக்கு என்றும் உரியதாகும். என்னுடைய இளமைக் கனவுகளில் பெரும் பங்கு கொண்டு என்னை ஊக்குவித்த என் நண்பர் இப்பணியை முயன்று முடித்திருப்பதைக் கண்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடை கிறேன். இளமையிலே அவருடைய கவிதை உள்ளம் எவ்வாறு இயங் கிற்று என்பதை அருகில் இருந்து உணரும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. காவிரித்தாய் எங்களுக்கு ஊட்டிய உள்ளத்துடிப்பிற்கும்

தமிழ் ஆர்வத்திற்கும் நன்றி உணர்ச்சியோடு தலைவணங்கி அவளைத் தொழுகின்றேன்.

இந்தச் சுவடியை ஆராயும்போது இது முழுமையாய் இராமல் இடையிடையே சில பகுதிகள் குறைவாய் இருப்பதை உணரலாம். கிடைத்த பகுதியே மிகப்பெரிய கலைக் கருவூலமாகும். நச்சினார்க்கினியரும், அவருக்கு முன்பிருந்த அடியார்க்கு நல்லாரும் முறையே தமது சீவகசிந்தாமணி, சிலப்பதிகார உரைகளில் இந்நூலைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

இந்நூலின் ஆசிரியரே,

'அகத்தியன் இயற்றிய அகத்திய முதல் நூல்
சிகண்டி இயற்றிய தேன் இசை சார்பு
பேரிசை நாரை குருகு கூத்து
சயந்தம் குணநூல் முறுவல் சயிற்றியம்
தண்டுவம் நந்தியம் பண்ணிசை தக்கம்
தாளம் தண்ணுமை ஆடல்மூ வோத்தும்
வழிநூல் அவற்றின் வழிவகை வகுத்துக்
கூத்தின் விளக்கம் கூறுவன் யானே'

என்று கூறியிருக்கிறார். இச்சூத்திரத்தில் குறிப்பிட்ட நூல்கள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் மறைந்து கிடக்கின்றன. இவற்றின் அடிப்படையிலே எழுந்தது சாத்தனாரின் கூத்தநூல். இந்நூலின் தொன்மையை நிலைநாட்ட இச்சூத்திரம் ஒரு சிறந்த சான்றாகும். வேற்றுமொழிச் சொற்கள் மிக அரிதாகக் காணப்படுவதும் இந்நூலின் தொன்மைக்கு மற்றொரு சான்றாகும். இந்நூலிலே பல பழைய கலைச்சொற்களையும் கண்டு மகிழ்கிறோம். இந்நூல், பண்டைய தமிழ்நாட்டில் நாட்டியக்கலை எய்தியிருந்த உயர்நிலையையும், அது இந்நாட்டிலேயே தோன்றி வளர்ந்தது என்பதையும் நன்கு நிலைநாட்ட உதவுவதாகும். இன்னும் விரிவாக ஆராயும்போது புதிய உண்மைகளும் புலப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

யோகியார் வசமிருந்த இந்நூலின் பிற்பகுதிகளையும் தேடியெடுத்து வெளியிட வேண்டும். முன்பே நான் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு இடையில் சிறு சிறு பகுதிகள் கிடைக்காவிட்டாலும், நூலின் முழுப்

பெருமையை உணர அதன் இறுதிப் பகுதிகளையும் உடனே வெளிக் கொணர வேண்டும். அப்பகுதிகளிலே நாட்டியத்தைப் பற்றிய மிக முக்கியமான செய்திகள் இருப்பதை அவரே என்னிடம் படித்துக் காட்டி, பரத முனிவரது நாட்டிய சாஸ்திரத்தைவிட இது காலத்தால் முற்பட்டது என்றும், விரிவானது என்றும் கூறியதுண்டு. இக்கருத்து களும் ஆராயத்தக்கவையாகும்.

'தமிழ்க்குமரி' என்ற யோகியாரின் கவிதை நூல் அவருக்குத தமிழ் இலக்கியத்திலே ஒரு தனி இடத்தைத் தேடித் தந்துள்ளது. கூத்தநூலை விளக்கங்களோடு வெளியிட முன் வந்ததும் அவருக்கு மாறாத புகழைத் தருவதாகும்.

"கூத்தநூல்" இரண்டாம் தொகுதிக்கு வழங்கியுள்ள

அணிந்துரை

செந்தமிழ்க் கலைச் செல்வர், கலைமாமணி
திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

கூத்தநூல் ஒரு விலைமதிக்க முடியாத கண்டுபிடிப்பாகும். இது போன்ற பல அரிய தமிழ் நூல்கள் எத்தனையோ இருந்திருக்கலாம். தமிழர்கள் தங்கள் அறியாமையாலும் கவனிப்பின்மையாலும் அவற்றை செல்லரிக்க விட்டுவிட்டார்கள். அல்லது பதினெட்டாம் பெருக்கு வெள்ளத்தில் போட்டு விட்டார்கள். இது மிகவும் வருந்தத்தக்க செய்தியாகும்.

தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் உ. வே. சுவாமிநாதய்யர் இல்லாது போனால் பழந்தமிழர்கள் எவ்வாறு இலக்கியத்தில் ஓர் உன்னத நிலையை அடைந்திருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளவே முடியாது. நல்லவேளை தமிழர்களுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஒரு சிறந்த இலக்கியம் உண்டு என்பதைத் தமது இடைவிடாமல் செய்த முயற்சியால் நிலைநாட்டியிருக்கிறார்கள். இல்லாது போனால் தமிழர்களுக்கு பண்டைக்காலச் சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களேயில்லை என்று கூறும்போது நாமும் மௌனமாக ஏற்றுக் கொண்டுத்தான் இருப்போம் தமிழ்த் தாத்தா காப்பாற்றினார். அவருக்கு என்றும் தமிழ் மக்கள் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுதும்கூட தமிழ்நாடு அரசு ஏடுகள் தேடும் வாரம் என்று அனைவருக்கும் அதன் முக்கியத்துவத்தை நன்கு உணர்த்திப் பெரும் முயற்சி செய்தால் பல அரிய தமிழ் சுவடிகள் அகப்படும். கீழ்நாட்டு சுவடி நிலையம் செய்துவந்த முயற்சி போதாது என்பது என்னுடைய தாழ்மையான கருத்தாகும். இசை நுணுக்கம் போன்ற அரிய தமிழ் நூல்கள் கிடைத்ததாகவும் அதை செல்லரிக்க விடடு விட்டதாகவும் அறிகின்றேன்.

அடியார்க்கு நல்லார் தமது சிலப்பதிகார உரையில் மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பதுபோல் மேலும் பல அரிய நூல்கள் கிடைக்கலாம். தமிழுக்காகப் பாடுபடுகின்ற இந்தத் தமிழக அரசு ஆவன செய்யும் என்று நிச்சயமாக நம்பலாம்.

பழைய ஏட்டுச் சுவடிகள் என்று கூறும்பொழுது அதில் வந்துள்ள சில மேற்கோள்களைப் புகுத்திப் புதியதோர் நூலே

உண்டாக்கி விடுவதும உண்டு. இது தமிழுக்குச் செய்த பெரு பாதகமாகும். கூத்தநூல் என்ற இந்த நூல் அந்த வகையைச் சேர்ந்ததன்று என்று நம்புகிறேன்.

கூத்தநூலின் முதல் பாகத்தில் பல விளக்கவுரையைத் தந்துள்ளார் அதன் பதிப்பாசிரியரான ச. து. சு யோகியார். ஆனால் இந்த இரண்டாம் தொகுதிக்கு விளக்கவுரை எழுதும் முன்னரேயே அவர் அமரராகி விட்டார், எனவே விளக்கவுரையை நாட்டியக்கலை வல்லாரைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய நிலைமையில் இருக்கிறோம். அவர் உயிருடன் வாழ்ந்திருந்தால் நன்றாக விளக்க வுரையை எழுதியிருப்பார் என்பது திண்ணம். இருந்தாலும் மூலத்தையாவது அச்சிடலாம் என்ற நோக்கோடு தமிழ்நாடு இயலிசை நாடக மன்றத்தார் வெளியிட்டுள்ளார்கள். இதுவே பாராட்டுவதற்குரிய செய்தியாகும். தமிழ்நாடு இயலிசை நாடக மன்றம் இது போன்ற மேலும் பல அரிய பழந்தமிழ் இலக்கியச் சுவடிகளை வெளியிடுவார்கள் என்று நம்புகிறேன். திரு. ச. து. சு. யோகியார் அவர்கள் தந்துள்ள விளக்கவுரையை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளலாமா என்பதை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு விட்டு விடுகின்றேன். அவர் முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றேன்.

வாழ்க ச. து. சு. யோகியார்!

"கூத்தநூல்" (இரண்டாம் தொகுதி)

சிறப்புரை

(மாண்புமிகு தலைமைநீதிபதி உயர்திரு. பு. ரா. கோகுல கிருஷ்ணன்)
முன்னாள் தலைவர், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், பைந்தமிழ்நாடு, பார் புகழும் காவியங்களையும், பார்த்து மகிழும் ஓவியங்களையும், ஆடல் பாடல், கூத்தினையும் வையம் வியக்கும் வண்ணம் தன்னகத்தே கொண்டு சிறப்புறத் திகழ்ந்திருந்ததென்பதை எண்ணற்ற நூல்கள் நமக்கு எடுத்தியம்பிய வண்ணம் உள்ளன. இத்தகைய உயர்ந்த பண்பாட்டின் இலக்கண முறைகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட நூல்கள் தமிழகத்தில் எழுந்திருப்பினும், சிலவற்றினையே அகழ்ந்து எடுத்து அச்சில் ஏற்ற முடிந்தது. பல, வெள்ளத்தால், வெந்தணலால், கள்வரால், செல்லரிப்பால், காலத்தால் நம்மிடையே இருந்து மறைந்து விட்டன. மீதமுள்ள கொஞ்ச நஞ்சமும், ஏட்டளவில் எங்கோ முடங்கிக் கிடக்கின்றன. அவைகளையெல்லாம் எடுத்து, "யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்று அச்சிட்டுத் தருவதற்கு தொண்டுள்ளம் படைத்தவர்கள் சிலர்தான் உருவாகிறார்கள். தமிழ் தாத்தா உ. வே. சாமிநாத அய்யர் அவர்கள் இல்லையென்றால், நம்மிடையே இன்றைக்கு நின்று நிலவும் எண்ணற்ற இலக்கியங்களை ஏடுகளில் பார்த்திருக்க முடியாது. அண்மையிலே இருந்து மறைந்த ச. து. சு. யோகியார் அவர்கள் "கூத்தநூலை" அகழ்ந்தெடுத்து இந்த அவை-யினுக்கு தந்திராவிட்டால் தமிழ் மக்களின் ஏற்றமிகு கூத்தினை நாம் ஆழ்ந்து படிக்க முடியாத நிலையிலேயே அமைந்திருப்போம். மறைந்த யோகியார் அவர்கள் கூத்தநூலின் சில பகுதிகளுக்கு மட்டுமே விளக்க, வுரை அளித்து உதவி இருக்கின்றார்கள். அவைகள் முன்னூறுக்கு மேற்பட்ட பாக்களாக அமைந்துள்ளன. அவற்றை தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றமும், மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமியும் 1969லேயே வெளியிட்டு மகிழ்ந்துள்ளது. எஞ்சிய "கூத்தநூல்" பாக்களுக்கு விளக்கவுரை அளிக்க முடியாத நிலையில் யோகியார் அவர்கள் நம்மை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். அவர் அகழ்ந்தெடுத்த கூத்தநூல், விளக்க வுரையின்றி பாக்கள் வடிவிலேயே அமைந்திருப்பதை வையகத்திற்கு எடுத்து வைக்க தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் தன்னுடைய பொறுப்பாக ஏற்றுக்கொண்டது. மகாவித்துவான் செந்தமிழ்க் களஞ்சியம் மே. வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளை அவர்களுடைய அயரா உழைப்பின் காரணமாக கூத்தநூல் பாக்கள் அத்தனையும் ஒருசேர நூல்

வடிவில் அச்சில் ஏற்றி மூலத்தைக் காப்பாற்ற நாங்கள் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டோம். ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றவர்கள், ஆராய்ச்சித்திறன் படைத்தவர்கள், ஆயகலைகள் பல உணர்ந்தவர்கள் வருங்காலத்தில் இந்த கூத்தநூல் மூலத்திற்கு விளக்கவுரை அளிக்க முன்வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு உள்ளது. அத்தகைய அறிஞர்களுக்கு தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் வேண்டப்பெற்ற உதவிகளை அளிக்கும் என்பது உறுதி. அத்தகையோர்க்கு கருவூலமாக மூலப் பொருளாக, நம் முன்னவர்கள் செய்த இந்த மேன்மையான கூத்த நூலை அச்சில் ஏற்றி கலையுலகிற்கு நாங்கள் சமர்ப்பிக்கின்றோம். இதைப்போல எண்ணற்ற இலக்கியங்கள், ஏற்றமிகு கலைக் கருவூலங்கள் நம்மிடையே பல இடங்களில் மறைந்து கிடக்கின்றன. புலப்படுகின்ற ஏடுகளை புரட்டிப் பார்த்து அச்சில் ஏற்ற இன்னும் நம்முடைய முயற்சிகள் அதிகம் தேவை. இவற்றிற்கெல்லாம் இந்நூல் வெளியீடு உணர்ச்சி தருவதாக அமையுமென்று கருதி, இந்தக் கூத்தநூலை நாங்கள் வெளியிடுகின்றோம்.

சிறப்புரை

கவிஞர் திரு. வாலி

(தலைவர், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்)

நாதமயமானவன் இறைவன் என்கிறது நான்மறை. ஆடல் வல்லான் வகுத்த தாள கதியில்தான், அண்டங்கள் சுழல்கின்றன. ஆதார சுருதியாக அனைத்திற்கும் ஓமெனும் பிரணவம் அமைந்திருக்க, காலம் தனது கச்சேரியை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. பூரகம், இரேசகம் எனப்படும் மூச்சை விடுதலும் வாங்குதலுமான காரியம்கூட காலப்பிரமாணத்தோடு கூடிய ஓர் இயக்கம்தான்.

சுருதியும் லயமும் வையத்து நடப்புகள் அனைத்தையும் வாழ்வித்துக் கொண்டிருப்பவை. அவைகளே ஆடற்கலைக்கு அடிப்படைகளாகும்.

நாகரிகத்திற்கும், நுண்கலைத்திறனுக்கும் முன்னோராகவும் மூத்தோராகவும் தமிழ்ப்பெருங்குடி மக்கள் திகழ்ந்ததற்குச் சான்றுகள் பலப்பல.

நாடி சோதிடம், சித்த மருத்துவம், விலங்கியல், தாவர இயல் என நூற்றுக்கணக்கான கலைகளில் தமிழ்க்குலம் முன்னோடியாக நின்று அகிலம் அறிய அறிவு முழக்கம் செய்திருப்பதை வரலாற்றுப் பேராசிரியர்கள் உறுதி செய்திருக்கிறார்கள்.

'தொன்று நிகழ்ந்ததனைத்தும் உணர்ந்திடு சூழ் கலைவாணர்களும் - இவள் என்று பிறந்தவள் என்றுணராத இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்!' என பாடிப் பரவினானே பாரதிப் புலவன்—

அந்தத் தமிழ்த் தாயின் மேன்மைகள் சொல்லுக் கடங்காத சூரத்தனங்களாகும்.

இசைக்கருவிகளை முழக்கி - அரசவையிலும், அரங்குகளிலும் ஆலயங்களிலும் - கூத்து நிகழ்த்தி குதுகலித்த காலம், தமிழ் மக்களின் தொன்மைச் சிறப்பு வழி வழி பேணப்பட்டு வந்ததற்குச் சத்தியப் பிரமாணம் ஆகும்.

வாழ்வதற்குக் கூட இலக்கணம் வகுத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் இனம் தான் பழகிய நுண்கலை ஒவ்வொன்றிற்கும் அஃதே போல் கோதகன்ற இலக்கணக் கோட்பாடுகளை வகுத்து வைத்திருக்கிறது.

மரபு வழுவாமல் ஒழுகிய காரணத்தால்தான் இன்றளவும் நம்முடைய கலையறிவு காயப்படாமல் காப்பாற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

அந்த வகையிலே - சாத்தனார் அருளிய கூத்த நூல் - ஆடற் கலைக்கு உரிய அடிப்படை இலக்கணங்களையும் - அந்தக் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, செழுமை ஆகிய பரிமாணங்களையும் செவ்வனே எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

விலைமதிப்பற்ற இந்தக் கலைப் பொக்கிஷத்தை வெளிக் கொணர்ந்த பெருமை, பாலபாரதி அமரர் ச.து.சு. யோகியாரையே சாரும். உரைநடைக் கவிதையிலும் மரபுக் கவிதையிலும் ஒரு சேரத் தோய்ந்தெழுந்த யோகியார் அவர்கள், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் வணக்கத்திற்குரிய வண்டமிழ்க் கொண்டல் ஆவார்கள்.

கூத்த நூலின் முதல் தொகுதிக்கு விளக்கவுரை வழங்கிய இந்தப் பெருந்தகையார், அமரராகிவிட்ட காரணத்தால், இரண்டாம் தொகுதி மூலத்தை மட்டும் தாங்கி வருகிறது.

நுண்கலைகளிலேயே, தலையாய கலையாகத் துலங்குகின்ற ஆடற்கலை - மேலும் வலிவும் பொலிவும் பெற இந்த நூல் பெரிதும் துணை நிற்கும் என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை.

இந்த நூல்—
வாசித்தும்—
நேசித்தும்—
பூசித்தும்—
போற்றப்பட வேண்டிய, பொன்னே அனைய பொக்கிஷமாகும்.

நாட்டியத் துறையில் கோலோச்சுகின்ற கலைஞர் பெருமக்களே இந்த நூலைப் பற்றிய கருத்துரை வழங்க என்னிலும் தகுதி வாய்ந்தோராவர். இருப்பினும், தொன்மையான நூல் என்கின்ற வகையிலே இது வணக்கத்திற்குரியதே.

இந்த அரிய படைப்பை, அச்சு வாகனத்தில் ஏற்றிய தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், இன்னும் இஃதே போல் பழம் பெரும் கலைக்களஞ்சியங்களைப் புதுப்பித்து வெளியிட சித்தமாக இருக்கிறது.

தலைசிறந்த கலைமகனாகத் திகழும் **தமிழகத்து முதல்வர் பெருந்தகை மாண்புமிகு டாக்டர் புரட்சித் தலைவர்** அவர்களின் அருளும் அரவணைப்பும் இது போன்ற காரியங்களில் மன்றத்திற்கு

ஊக்கமும் உள்வலியும் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை, மன்றத்தின் தலைவன் என்ற முறையில் நன்றியோடு சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

'செய்வது திருந்தச் செய்' என்கின்ற முதுரைக்கேற்ப மன்றத்துப் பணிகளைச் செவ்வனே ஆற்றி வரும் என் அருமை நண்பர் மன்றச் செயலாளர் திரு. வி. எஸ். இராகவன் அவர்களும், இந்த நூலைப் போல் இன்னும் காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் பிற நூல்களையும் - மன்றத்தின் கவனத்திற்கு வருமானால் - அவைகளை அழகுற வெளிக் கொணர ஆவன செய்வார் என்பதை நான் அறிந்து மகிழ்கிறேன்.

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், முத்தமிழைப் பேணிக் காக்கும் கலைப்பண்ணையாகத் திகழும் என்பதற்கு இந்த நூல் ஒரு முன்னோடியாகும்.

பாலபாரதி ச. து. சு. யோகியாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள்

காளிதேவியின் கருணைக்குப் பாத்திரமான ஸ்ரீ யோகியார் மலையாளத்தில் பாலக்காட்டை அடுத்த எலப்பள்ளி என்ற சிற்றூரில் புகழ் பெற்ற கோடி சாஸ்திரி குடும்பத்தில் 1904-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 30-ஆம் தேதியன்று பிறந்தார். அது அவர் தாய்ப்பாட்டனார் வீடு. அவ்வீடு பகவதியின் பக்திக்குப் பெயர் போனது. கடைசிவரை முதுமையின் தளர்ச்சியைக் கூட பொருட் படுத்தாமல் அவரது தாயார் மறைந்த ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மையார் சிவப்பழமாய் ஜபதபங்களில் ஈடுபட்டிருந்ததைப் பலரும் பார்த் துள்ளனர்.

ஸ்ரீ யோகியாரின் தகப்பனார் ஊர் சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சங்ககிரி துர்க்கம்-சங்கு வடிவான மலை - மலைச் சரிவைத் திப்பு சுல்தானின் மலைக்கோட்டை மதில்கள் வளைந்து வளைந்து வரியிடும். சுற்றிலும் குன்றுகளும் குளங்களும் பாறைகளும் சுனைகளும் சூழ்ந்திருக்கும். இச்சூழ்வில் சின்னஞ்சிறு வயதில் அவர் ஆடவும் பாடவும் வசதிகள் நிறைந்திருந்தன. எனினும் அவர் கோலி ஆடியதில்லை. பம்பரம் சுழற்றியதில்லை. ஏன், அவருக்குச் சைக்கிள்கூட விடத் தெரியாது. அப்போதே அவரது விளையாட்டுக ளெல்லாம் தெய்வ சம்மந்தமான திருவிழாக்களாகவே இருந்தன.

அவரது தந்தையார் காலஞ்சென்ற எஸ். துரைசாமி அய்யர் ஒரு அபூர்வமான மனிதர்; ஓரளவு ஜாதி சமய வேற்றுமைகளுக்கு அப்பால் நின்றவர்; ஆங்கிலத்தில் நல்ல புலமையுடையவர்; அன்னிபெஸண்ட் இயக்கத்தில் ஆர்வம் கொண்டவர்; ஹைதரா பாத்தில் வக்கீலாகப் பணியாற்றினார். முஸ்லீம் சட்டத்தை முறை யுடன் பயின்றவர்; அரபு, பார்ஸி, உர்து, ஹிந்துஸ்தானி முதலிய மொழிகளில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற பண்டிதர்; திருக்குர் ஆன் வியாக்யானத்தில் ராஜ்யத்திலேயே முதன்மையாகத் தேறியவர்; சிறிது நாட்களுக்குப் பிறகு குடும்ப காரணமாகச் சங்ககிரிக்கு வந்தவர், அங்கேயே தங்கி விட்டார். எல்லோருக்கும் நல்லவராய், ஏழைப் பங்காளராய், ஊரின் பொதுநலத் தலைவராய், இறுதி வரையில் பலமுறை தொடர்ந்து அறநிலைப் பாதுகாவலராகச் சிறந்து விளங்கிய அவர் தமக்கும் தம் பொறுப்புகளுக்கும் அழியாப் புகழ் தேடிக்கொண்டார். தன் மகனை இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பிப் பாரிஸ்டராக்க வேண்டும் என்பது அவர் அவா. ஆனால், 'அன்னை' சித்தம் வேறாக இருந்தது. அவருடைய முப்பத்தெட்டாவது வயதில்



கவிஞர் பாலபாரதி

ச. து. சு. யோகியார்

(அப்போது யோகியாருக்கு பதினான்கே வயது) வைசூரி நோயால் எதிர்பாராத நிலையில் இறந்துவிட்டார். அவர் மறைவுக்குப் பின் குடும்பம் தத்தளிக்கலாயிற்று. அதன் கோரப் பிடிப்பிலிருந்து இக்குடும்பத்தின் நிலை இன்று வரை சீர் பெறவில்லை.

ஸ்ரீ யோகியாரின் கவிதா குரு அவருடைய அருமைச் சிறிய தந்தை காலஞ்சென்ற பாலபாரதி எஸ். வெங்கடேச அய்யராவார். அவர் உபாசனா நெறியில் உயர்வு கண்டவர்; எப்போதும் அன்னையின் நினைவில் தோய்ந்து அமைதியாகக் கவிதைகள் இயற்றிக்கொண்டிருப்பார்; இசை அறிவும் பெற்றவர்; அபாரமான சொல் வன்மை உடையவர். எல்லாருக்கும் அவரிடம் மதிப்பும், மரியாதையும்-சிலருக்கு அச்சமும் கூட உண்டு.

ஸ்ரீ யோகியாரின் ஒன்பதாவது வயதில் நாள் பார்த்து, கோள் பார்த்து, கைக்குறி மெய்க்குறி சோதித்து பாலபாரதி வெங்கடேசய்யர், அவரை அம்பிகையின் மகனாக்கிப் **பாலபாரதி** என்று பட்டம் சூட்டி நடுநிசியில் அன்னை காளியின் அருமையான வித்தையை அவருக்கு உபதேசித்தார். மறு நாளே கவிதைப் பயிற்சியும் துவங்கியது. ஆயினும் யோகியார் தொல்காப்பியச் செய்யுளியல், யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டி அலங்காரம் முதலிய செய்யுள் இலக்கணங்களையெல்லாம் பயின்றார் என்று கூறமுடியாது. குரு பாதி பாட, சீடர் மறு பாதியை முடிப்பதென்று அவரது கவிதைப் பயிற்சி தொடக்கமாயிற்று.

யோகியாரின் ஆரம்பக் கல்விப் பயிற்சி சங்ககிரி ஆரம்பப் பள்ளியில் தொடங்கியது. நான்காவது வகுப்புவரை அங்கேயே படித்துத் தேறினார். தந்தையார் இறந்தபிறகு குடும்பம் ஈரோடுக்குக் குடியேறியது. ஈரோடில் அவர் மகாஜன உயர்நிலைப் பள்ளியில் சேர்ந்து 1921-ல் எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி. தேறினார். 1925-ல் யோகியார் ஸ்ரீமதி கமலம்மாவை வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்றார்.

ஈரோட்டில், எஸ். எஸ். எல்.ஸி. படிப்பு முடிந்தவுடன் நீலகிரியில் போலீஸ் ஆபீசில் குமாஸ்தாவாக மூன்று மாதம் வேலை செய்தார். காந்தியடிகளின் கட்டளைப்படி வேலையைத் துறந்து காங்கிரசில் சேர்ந்தார். வைக்கம் சத்தியாக்கிரஹத்தில் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். பின்பு, கூட்டங்கள் நடத்தி, தடை உத்தரவை மீறி எட்டு மாதம் கோவைச் சிறையில் இருந்தார்.

யோகியார் தமது சிறு கவிதைத் தொகுப்பொன்றைத் "தேசபக்த கீதம்" என்ற பெயரில் 1924-இல் வெளியிட்டார். இவர் சிறு வயதிலேயே 'யோக சித்தி' பெற முயற்சித்து, அதில் ஓரளவு சித்தியும் பெற்றார். தம் சாதனையின் அம்சமாக அவர்

கொடிய விஷத்தினை ஒரு சமயம் உட்கொள்ள நேர்ந்தது. அது அவர் உடலிற்கு ஊறு விளைத்தது. அதிலிருந்து அவர் "ஹட யோகத்தினை"க் கைவிட்டு, இறுதிவரை "லய யோக" சித்தராகவே விளங்கினார்.

காந்தியடிகளின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு அதன் காரணமாகச் சிறைவாசம் அடைந்திருக்கிறார். சிறு வயது முதல் ஜாதி வேறுபாடுகளைக் களைந்தெறிய வேண்டும் என்ற மனப்போக்கு உண்டு. இதன் காரணமாக ஈரோடில் ஈ. வெ. ரா. பெரியார் அவர்களுக்கு வலது கை போல் விளங்கினார்.

'பித்தன்', 'புதுமை', 'குடி நூல்' 'குமார விகடன்' 'சுதந்திரச் சங்கு', 'ஆனந்த போதினி' ஆகிய பத்திரிகைகளில் அவர் ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர் என்ற முறையில் பணியாற்றியிருக்கிறார். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சினிமா உலகம் அவரைத் தன்பால் ஈர்த்தது. 1936-இல் 'இரு சகோதரர்கள்' என்ற படத்திற்குக் கதை, வசனம், பாடல் எழுதிக் கொடுத்து, படவுலகில் ஒரு தனி ஸ்தானத்தைப் பெற்றார். பின் 1936-37-இல் 'பக்த அருணகிரி' என்ற படத்திற்கு அவரே கதை, வசனம், பாடல், சினேரியோ, டைரக்ஷன் போன்ற எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுப் படத்தை வெற்றிகரமாக எடுத்தார். இவ்விரு படங்களையும் புகழாத பத்திரிகைகள் இல்லை. இம்முறையில் அவர் எடுத்த படங்களில் முக்கியமானவை 'அதிருஷ்டம்", "கிருஷ்ணகுமார்", "ஆனந்தன்" ஆகும். "கிருஷ்ண பக்திக்கு' வசனமும் 'லக்ஷ்மி' என்ற படத்திற்கு வசனத்துடன் பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார். இதன் காரணமாக அவருக்கு ஏற்பட்ட நற்பெயர் சினிமா உலகத்தில் என்றும் மறையாது.

சினிமா மட்டுமல்லாமல், ஸ்ரீயோகியாருக்கு நாடகத் துறையிலும் நல்ல பற்று உண்டு. மேல் நாட்டு நாடகத்துறை பற்றிய பல நூல்களை ஆழ்ந்து படித்து, அவற்றில் உள்ள நல்ல முறைகளைக் கொண்டு தமிழ் நாட்டில் நாடகங்கள் நடத்த வேண்டுமென்று முயற்சித்தார். போதிய பணவசதி இல்லாத காரணத்தால் அவருடைய முயற்சிகள் பாதியிலேயே நின்று விட்டன.

அவருக்குச் சின்னஞ் சிறு வயது முதல் மாயாஜால வித்தைகளில் பற்று உண்டு. அது சம்பந்தமான பல நூல்களைப் படித்து ஒரு பெரிய மாயா ஜாலவித்தைக் குழு ஒன்றை ஏற்படுத்தித் தமிழ் நாடெங்கிலும் மேற்படி வித்தைகளைக் காட்ட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். அதுவும் பொருளாதார வசதியின்மையினால் ஏட்டளவிலேயே நின்றுவிட்டது.

ஸ்ரீ யோகியாருக்கு விஞ்ஞானம், தந்திர சாஸ்திரம், தத்துவ சாஸ்திரம் இவைகளில் ஆழ்ந்த ஞானம் உண்டு. அவர் எழுதி

வைத்துள்ள பல நூல்களே அதற்குச் சான்றாகும். இவை இன்னும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஸ்ரீ யோகியார் ஒரு ஆங்கில மேதை. "Yama & Yami", "Golden Net", "The Hindu atom", "Rubiyan", "The Puranas", "Dew drops", "Stray Thoughts", "A day with my master" இவை ஆங்கிலத்தில் கையெழுத்துப் பிரதி வடிவத்தில் உள்ள நூல்கள். தமிழில் அவருடைய "முருக காவியம்", "காதல் மலர்கள்" இன்னும் உலகு அறியாதவை.

1935-இல் காங்கிரஸ் பொன் விழாப் பாட்டுப் போட்டியில் அவர் தங்கப்பதக்கம் பரிசு பெற்றார்.

அகில இந்திய ரேடியோவில் பண்டித ஜவகர்லால் நேரு தலைமையில் நடைபெற்ற பதினான்கு மொழி கவியரங்கில் யோகியார் பங்கு கொண்டார்.

1942-இல் 'தமிழ்க்குமரி' முதல் வெளியீட்டு விழா நடந்தது. 'கதையைக் கேளடா தமிழா" என்ற நாடோடிப் பாடல் வகையைச் சேர்ந்த நூல், ஜனநாயக ஆராய்ச்சிக் கழகத்தாரால் வெளியிடப் பெற்றது. "சுதந்திரச் சுடர்", "புது வாழ்வு" சென்னை அரசாங்கத்தாரால் வெளியிடப்பட்டது. பவானி அணைத் தேக்கத்தைப் பற்றிய 'பவானி' என்ற குறவஞ்சி நாடகம் சென்னை மியூசியம் தியேட்டரில் அரங்கேற்றப்பட்டது. ஸ்ரீ யோகியார் முப்பது நாடக நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார்.

"சங்கம் வளர்த்த தமிழ்" என்ற நூல் இன்னும் புத்தக வடிவில் வெளிவரவில்லை.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கடல் கொண்டு போனதாகக் கருதப் படும் சாத்தனாரின் "கூத்த நூல்" என்ற நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் ஒரு பகுதி யோகியாரால் விரிவுரை எழுதப்பட்டு மத்திய அரசின் சங்கீத நாடகசங்கத்தின் ஆதரவிலும், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் ஆதரவிலும் வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூலுக்கு ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரின் அறக்கட்டளைப் பரிசும் கிடைக்கப் பெற்றது.

மத்திய சர்க்காரால் நடத்தப் பெற்ற பரிசுப் போட்டியில் யோகியார் எழுதிய "நவபாரதக் குறவஞ்சி" என்ற நாட்டிய நூலுக்கு பரிசு வழங்கப் பெற்றது.

'உமர் கய்யாம்', 'அத்தர்', "This is Russia", "Oldman & the Sea", Life story of Woodrow Wilson, வால்ட் விட்மன் எழுதிய Leaves of Grass, Yearling முதலிய நூல்களை அவற்றின் சுவை குன்றாத வகையில் தமிழில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

கம்பராமாயணத்தில் சீதா கல்யாணப் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

சிறந்த திரைப்பட வசனகர்த்தாவாக, தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் இவருக்கு 1962-63ம் ஆண்டுக்கான 'கலைமாமணி' விருது அளித்துக் கௌரவித்தது.

இவையன்றி யோகியாருக்கு எண்குறி, ரேகை சாஸ்திரம், சோதிடம் முதலியவைகளில் நல்ல முதிர்ந்த அறிவும் அனுபவமும் உண்டு. அவைகளைப் பற்றிப் பல நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார்.

நாடி ஜோஸ்யம் சம்பந்தமான "தறிக்கால்" என்ற பழைய அச்சேறாத கிரந்த நூலுக்கு யோகியார் விரிவுரை எழுதி வைத்திருக்கிறார். இதேபோல் அவரிடம் 'நந்தி நூல்' என்ற ஒரு பழம்பெரும் நூல் சுவடி ரூபத்தில் உள்ளது. இந் நூலின் உதவியால் ஒருவரின் கழுத்து, நெற்றிப் பகுதிகளில் உள்ள கோடுகளைக் கொண்டு அவருடைய பலாபலன்களைக் கூற முடியும்.

இத்தகைய மேதை பிறந்தது முதல் இறுதி வரைக் குழந்தை போன்ற இனிய சுபாவத்துடன் எல்லோரிடமும் பழகி வாழ்ந்து, தம்முடைய அருமை மனைவி, மகன், தம்பி, வயது முதிர்ந்த தாயார் இவர்களை மீளாச் சோகத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு, 1963-ம் வருடம் ஜூலை மாதம் 23-ஆம் தேதி காலை சுமார் 5 மணியளவில் அகிலாண்டேஸ்வரியின் பாதங்களில் அடைக்கலம் புகுந்துவிட்டார்.

கூத்த நூலைப்பற்றி

கவிஞர் எஸ். டி. எஸ். யோகியார், உரை ஆசிரியர்

நாட்டியக் கலையைப்பற்றி விவரமாக எடுத்துரைக்கும் மிகப் பழமையான இலக்கியம் கூத்த நூல். இந்நூலைப்பற்றி அடியார்க்கு நல்லார் தமது சிலப்பதிகார உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். நாட்டியம், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்று கலைகளையும் பற்றிய, மூன்று தெளிவான விளக்கம் இந்த தொன்மையான நூலில் காணக் கிடைக்கிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் கூத்தனூரைச் சேர்ந்த சாத்தனார் என்பவர். இவர் தொல்காப்பியர் காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவர் அகத்திய முனிவரின் சீடர் எனவும் கூறுவர். நாடெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து, தமிழ் நாட்டிலும், அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும், அக்காலத்தில் நிலவிய நாட்டிய வழிமுறைகளையும், இதர நாட்டியக் கோட்பாடுகளையும் ஒருங்கே தொகுத்து, சூத்திரங்களாக அமைத்து, விரிவான நூல் வடிவில் வழங்கியுள்ளார். நாட்டியக் கலைக்கு இவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டைப் பாராட்டி இவருக்கு 'நாட்டியபிரம்மா' என்ற விருது வழங்கிப் போற்றினர் எனும் ஒரு செய்தியும் உண்டு.

சாத்தனார்

சிலப்பதிகார விளக்கங்களில் கூத்தநூல் ஆசிரியர் சாத்தனாரைப் பற்றி குறிப்புள்ளது. அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரையில் மறைந்தொழிந்த பழம்பெரும் தமிழ் நூல்களில் ஒன்றான கூத்த நூலைப் பற்றியும் அதன் ஆசிரியர் சாத்தனாரைப் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

கூத்த நூல்

தமிழகத்தின் பண்டையக் கலைப் பெருமையை விளக்கும் கூத்த நூல் பின்வரும் ஒன்பது பகுதிகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது:

1. சுவை நூல்: (கலையின் தெய்வீக உணர்ச்சிகளை விவரிப்பது)

நாட்டியம், இசை, நாடகம் ஆகிய கலைகளின் தெய்வீகத் தோற்றம், பல்வேறு ஒலிகளின் தோற்றம், அமைப்புகள், உணர்ச்சிகள், அவற்றை அரங்கில் வெளியிடும் முறைகள், அவற்றிற்கான கோட்பாடுகள் ஆகியவை இம்முதல் நூலில் அடங்கும்.

2. தொகை நூல் ; (நாட்டிய வடிவங்களின் தொகுப்பு)

சிவபெருமான் ஆடிய 108 தாண்டவ நாட்டிய முறைகளை இது விவரிக்கிறது.

அசைவின்றி நின்று பல்வேறு நாட்டிய வடிவங்களைச் சித்தரிக்கும் முறையையும் இந்நூல் விளக்குகிறது. 12 சிவ தாண்டவ நாட்டியங் களின் 39 வடிவங்கள், அவற்றிலிருந்து பிறந்த 12 வித நாட்டிய முறைகள் ஆகிய 144 நாட்டிய முறைகளை இந்நூல் விளக்குகிறது.

3. வரி நூல் ; (கிராமிய நாட்டியங்கள்)

பூமியின் ஐந்துவித இயற்கைப் பாகுபாடுகளையொட்டி அமைந்த நாட்டியங்கள், காதலைச் சித்தரிக்கும் நடனங்கள். உடல்கூறின் சிறப்பு களை யொட்டி, தனியாகவும் குழுவாகவும் ஆடப்பெறும் நாட்டியங்கள், உணர்ச்சி மீறி ஆடப்படும் நடனங்கள் போன்றவை இப்பிரிவில் அடங்கும்.

4. கலை நூல்: (கைகால்களின் நாட்டிய அமைப்பு)

மிகவும் விரிவான இப்பகுதியில் மனித உடல் அமைப்புகளை யொட்டி அமைந்த நாட்டியங்களை விளக்கும் ஆயிரம் சூத்திரங்களுக்கு மேல் உள்ளன. பாதங்களின் நாட்டிய முறைகள், நாட்டிய வடிவங்கள், கால் விரல்கள், கணுக்கால், முழங்கால், தொடை இவற்றின் உதவி யால் நின்றவாறும், ஆடியசைந்தும் 360, 120, 300, 90 ஆகிய எண்ணிக்கைகளில் தனியாகவும், துணையாகவும், இரு கைகளாலும், நாட்டிய வடிவங்களை அமைத்து அதற்கு ஏற்றபடி கழுத்து, முகவாய், கன்னம், காதுகள், வாய், மூக்கு, முக உணர்ச்சி யாவும் இணைந்த பல்வேறு நாட்டிய அமைப்புக்களை இந்நூல் விவரிக்கிறது.

5. கரண நூல்: (நாட்டியக் குறிப்புகளின் தொகுப்பு)

120 கரணங்கள், அவற்றிற்குத் தகுந்த முத்திரைகள், ஸ்தானங்கள் சாரிகள், 90 கலசங்கள் (அங்ககாரம்), 9 தாண்டவங்களின் முழு விபரம், 6 லாஸ்யங்கள் ஆகிய கலைப் பிரிவுகளை விவரிக்கும் பகுதி இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது.

6. தாள நூல் : (காலவரையளவு)

தாள சமுத்திரம் என வழங்கப்பெறும் இப்பகுதியில் அங்கங்கள்' கிரகங்கள், மூர்ச்சனைகள் போன்றவையும் அடங்கியுள்ளன. இயல் தாளம் என்னும் பகுதியில் ஐந்து அடிப்படைத் தாளங்களும், அவற்றி லிருந்து கிடைத்த 35 இணைத் தாளங்களும் அவற்றின் சுரங்கள், ஜதிகள் ஆகியவை பற்றிய விவரமும் உள்ளன. ஆட்ட தாளம் என்னும் பகுதியில் அகஸ்திய முனிவரின் 108 தாளங்களும், இதர கலை வல்லு நர்களின் 52 தாளங்களும் அவற்றிற்கான ஜதிகளின் வழிமுறை போன்ற விளக்கங்களும் உள்ளன.

7. இசை நூல் :

இந்நூல் பகுதியின் விவரம் தொடர்பின்றிக் காணப்படுகிறது. எனினும் இப்பகுதியில்தான், மறைந்த முப்பது பண்களின் ஆரோகண அவரோகண வரிசை முறைகளும் காணப்படுகின்றன. தேவாரம் எழுதிய நாயன்மார்கள் இப்பண்களை கையாண்டுள்ளனர்.

8. அவை நூல் : (அரங்கமைப்பு வர்ணனை)

அரங்கமைப்பு முறை, அதற்கான ஒலி, திரை, உடை, நாடக உணர்ச்சிகளுக்கான ஒளிவடிவங்கள், ஒப்பனை ஒப்பனை - அறை போன்ற பல்வேறு பிரச்னைகளை விளக்கும் நூல் இது.

9. கண் நூல் : (கருத்து விளக்கம்)

நாட்டியத்தின் குறிக்கோள், நாட்டியத்தின் மூலம் யோக சாதனை, உடல் வலிவும் குரல் வளமும் குன்றாது நிலையாக இருக்கத் தேவையான மருந்துகள், களிம்புகள், உடற்பயிற்சி, நாட்டியததில் மூச்சையடக்கும் முறை, நாட்டியக் கலைஞர்கள் தமது மனதை ஒரு நிலையில் நிறுத்துதல், வீடுபெறும் வழி ஆகியவற்றை விளக்கும் பகுதி இந்நூல்.

கூத்தநூல் விளக்கம்

1. பாயிரம் நூல் வரலாறு கூறுகிறது; கூத்தும் கூத்திலக்கணமும் பிறந்த வகையைக் காட்டுகிறது.

மந்திரம் என்னும் மகேந்திர மலையின் உச்சியிலுள்ள யந்திர பீடத்தில், வடக்குச் சூரியன் மறையப் போகும் அந்தி நேரத்தில், முனிவர் நால்வரும், நால்வகையான தந்திர வேதங்களைக் கூறிய கூத்தப்பிரான் சிவனும், கூத்தப்பிராட்டி உமையும் ஆடிய கூத்தை (முதன் முதலாக) அகத்திய முனிவர் கண்டார்; முக்கண்ணனாகிய அச் சிவனே உரைத்தபடி கூத்தியலின இலககணத்தைப் பிற்காலத்தவருக்கு வைப்புப் பொருளாக இயற்றி வழங்கினார்.

2. மேற்காட்டிய முதல் நூலின் வழி வந்த வழி நூல்களின் வரன்முறை;

அகத்திய முனிவர் இயற்றிய அகத்தியமே கூத்தியலின் முதல் நூல்: (அகத்தியரின் சீடர்) சிகண்டி முனிவர் இயற்றிய **தேனிசையே (இசை நுணுக்கம்)** அகத்தியமாம் முதல் நூலுக்குச் சார்பு நூல்; இவ் விரு முதற்சார்பு நூல்களின் அடிப்படையாகப் பேரிசை, (பெரு) நாரை, (பெருங்) குருகு, (பெருங்) கூத்து, சயந்தம், குண நூல், முறுவல், செயிற்றியம், தண்டுவம், நந்தியம், பண்ணிசை, தக்கம், தாள ஒத்து, தண்ணுமை ஒத்து, ஆடல் ஒத்து என்பவை வழி நூல்களாய் வெளி வந்தன. (இம்முதல் வழி சார்பு நூல்கள்) யாவற்றையும் ஆராய்ந்து இக்கூத்தின் விளக்கத்தை யான் கூறுகின்றேன்.

3. ஆசிரியனது ஏற்புடைக் கடவுளின் காப்பு, இந் நூலை அரங்கேற்றிய வேந்தன், இதன் பொருட்பரப்பு, ஆக்கியோனது தகுதிச் சிறப்பு ஆகிய யாவும் கூறுகிறது.

உமை அன்னை கூத்து ஆட்ட, ஒற்றைக்காலால் ஊன்றி நின்று மற்றைக் காலை மடித்துத் தூக்கி, ஒரு கையை மறித்துக் குறுக்கே வார்த்து, ஒரு கையில்அமைதிக்குறிப்பாகிய அபய முத்திரையை ஏற்று, பின்னுள்ள இரண்டு கைகளுள் ஒன்றில் (யாவற்றையும் ஆக்கிப் படைக்கும் சிருட்டிச் சின்னமாகிய) உடுக்கையையும், மற்றொன்றில் (யாவற்றையும் அழித்துப் போக்கும் இறுதிச் சின்னமாகிய) மழுக்கனலையும் ஏந்தி, வெற்று வெளியாய் பெருவெளியில் நடிக்கும் எம்பெருமானாம் சிவனது அருளைத் துணைக் கொண்டு தென்னவனாகிய பாண்டியன் வேண்ட, முன்னை நூல்கள் யாவற்றையும் ஆராய்ந்து, செந்தமிழ்நாட்டிலும் அதனைச்சர்ந்து சூழ்ந்துள்ள

பல நாடுகளிலும் (வழி முறையாக) வந்துள்ள மெய்ப்பாடுகள் நிரம்பிய கூத்து வகைகளை (ஒருங்கு சேர ஒழுங்குபடுத்தித் தொகுத்து) வகுத்துக் கூத்தனூரிற்பிறந்த நான்முகக் கூத்தராகிய சாத்தனார் வேத்தியலாம் இந்நூலை நாட்டிய உலகம் முழுவதும் வியந்து கொண் டாடும்படி இயற்றித் தந்துள்ளார்.

சுவை நூல்

இதுவே கூத்தியலின் ஒன்பது நூல்களுள் முதலாவதான சுவை நூல். இது எழுத்து, சொல், யாப்பு, இசை, பண், தாளம், இயல், இயக்கம், கூத்து என்ற வகையில் இயல்பான சுவைகளும், அவற்றி னின்றும் விளைந்த கலைச் சுவைகளும் எவ்வண்ணம் தோன்றி, எவ் வண்ணம் இயங்கி, எவ்வண்ணம் செயற்படுகின்றன என்பதை விளக்கு கிறது. இனி, இச்சுவை நூலில், முதற்பகுதியான தோற்றுவாய் இறைவனது கூத்திலிருந்து ஒலியும், எழுத்தும், இசையும் பிறந்து கூத்திட்டுப் பரநிலையைத் தெளிவிக்கும் பண்பைக் கூறுகிறது. (முதலின் பொழிப்பு).

ஓம்

'ஓம்' என்னும் பிரணவமே எவற்றுக்கும் ஆரம்பம்; யாவற்றுக்கும் முடிவு: 'ஓம்' அழியாத ரகைஷ. சாத்தனாரும் தம் நூலை ஓம் என்றே தொடங்குகிறார்.

எழுத்து

ஓங்காரம் மட்டுமன்றி, ஐந்தக்கரமும், ஆறக்கரமும், மறையிடத்து வைக்கப்பட்ட மந்திர மொழிகள் உட்படத் தமிழ் அரிச்சுவடி முழுமை யுமே இறைவனது கூத்தில் உடுக்கையினின்றும் உதித்தன என்பதை ஆசிரியர் இப்பகுதியில் விளக்கிக் காட்டுகிறார்

பொது நெறி

இதுவரையில் சுவை நூல் கூறுமுன் அதற்கு அடிப்படையான சில சாத்திர வித்துகளை அக்கரங்கள் மேலிட்டுக் காட்டினார். இனி, உண்மையான சுவை நூலைத் தொடங்குவான் வேண்டி, அதற்கு முன்னுரை கூறுவது போல, "நூல் எனப்படுவது நுதலிய பொருளை, ஆதிக்கண்ணே அறியச் சுட்டி, ஒத்து முறை நிறுத்துச் சூத்திரம் நிறீஇ" என்றபடியும், "பதிகக் கிளவி பல்வகைப் பொருளைத் தொகுதியாகச் சொல்லுதல் தானே" என்றபடியும் இப்பகுதியில் வகுத்து விரித்துச் சொல்லப் போகும் விஷயத்தை அதன் பொதுத் தன்மையின் மேலிட்டுக் காட்டுகிறார்.

சுவைத்தொகை

அகம், சுவை, இழை — இவற்றின் பொது ரீதியை முந்திய பகுதியில் காட்டினார். இனி இவற்றின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, நெறி, வகை, தொழில் விளைவு முதலிய யாவற்றையும் கூறுமுன் முகமனாக அவற்றைத் தொகைப்படுத்திக் காட்டுகிறார்.

இயல்

இயல் என்பது இயல்பு. இப்பகுதியில் வாழ்வின் பொதுவான சாமானிய இயல்பையும், இவ்வியல்பையே கலையின்பமாக்குவதால் கற்பனை பெறும் வேத்தியல்பையும் வரையறைப்படுத்தும் வகையிலே இப்பகுதி அமைந்துள்ளது.

பொது இயல் சுவை நெறி

முன்பகுதியில் 'பொது இயல், வேத்தியல்' என்னும் இரண்டியல்களையும் இன்னின்னவை என்று வரம்பிட்டுக் கூறினார். அதன் முன் அகம், சுவை, இழை என்னும் குண பாவ ரஸனா விலாசங்களின் தொகுப்பைக் காட்டினார். இனி இவை இரண்டையும் இணைக்கப் பார்க்கின்றார். அதற்கு ஏற்ப, இப்பகுதியில் பொது இயலாகிய உலக வழக்கில் இயல்பாகவே உள்ள குண தத்துவங்களையும், அவற்றின் வரலாற்று நெறிகளையும், தந்திர வேத முறைப்படி, 'முக்குணம்' என்றும் 'அறுகுணம்' என்றும் இருவகைப்படுத்திக் காட்டுகிறார்.

வேத்து இயல் சுவை நெறி

பொது இயலாம் உலக வழக்கின் இயல்பான ஒன்பது குண பாவிகங்களும் வேத்தியலாம் நாடக வழக்கின் கலை உயிர் ஊட்டப் பெற்ற கவினுற்ற ஒன்பது ரஸங்களாகின்றன. அவை அகமாகிய குண இயல்புகளினின்றும் சுவையாகிய கலைச் சீர்களாய்ப் பரிணமித்ததை இப்பகுதி வரிசையிட்டு விளக்குகிறது.

இழை நெறி

இதுவரை கூத்தியலின் வரலாற்றையும், பொதுஇயல் வேத்து இயல் இயல்புகளையும், பொது இயலின் அகநெறிகளையும், அவற்றினின்றும் விகஸித்த வேத்தியலின் சுவை நெறிகளையும் அடுக்கடுக்காய் அமைத்துக் காட்டிய சாத்தனார், அடுத்து வரும் பதினாறு சூத்திரங்களால் சுவைகளை விளக்க வந்த ஸஞ்சாரி பாவங்களாம் இழைகளை வரையறைப்படுத்துகிறார்.

உள்ளாளம்

இதுவரை உலகியலில் முதன்மையான முக்குணம், அவற்றின் வழி பிறந்த அறுகுணம் ஆகிய இவ்வொன்பான் குணவழி வேத்தியலில் வந்த ஒன்பான் சுவைகள், அவற்றொடு தோன்றி எண்ணிலவாய் விரியும் நாற்பான் எட்டு இழைகள் எனச் சுவைகளின் வரலாறு கூறிய வர், இவை அரங்கேற்றுங்கால் எவ்வகையில், எம்முறையில், எப்படி எப்படிப் படிப்படியாய் ஓங்கி வளர்ந்து படிப்படியாக ஒடுங்கி மறையும் என்ற வரன் முறையை இப்பகுதி மூலம் விளக்குகிறார். 'உள், ஆளம்' என்னும் இரு சொற்களும் இணைந்தது உள்ளாளம். 'மலை ஆளம்' மலைகளை ஆளுதல் அல்லது மலைகளால் ஆளப்படல் என இரு வகையில் பொருள்படுதல் போல. உள்ளாளமும் உள்ளத்தை ஆளுதல் அல்லது உள்ளத்தால் ஆளப் படல் என இருதரப்பட்டு ஒருமையாய் உள்ளம் உள்ளத்தால் உள்ளத்தை ஆண்டு உள்ளத்தை உடல் மூலம் பிறர் உணர்ந்து அடையும் வண்ணம் அவற்றை நடத்திக் காட்டுவது உள்ளாளம் எனலாம்.

யோனி

இதுவரை நாட்டியச் சுவையும், நாடகப் போக்கும், உள்ளாளத்தின் படி எவ்வெவ்வகையில் ஏறியும் இறங்கியும் நடைபெறும் என்பதைக் காட்டியவர், இனி ஒவ்வொரு காட்சிப் பகுதியும், கதையின் பாலாகவோ சுவையின்பாலாகவோ இடம், பொருள், எவலைக் குறித்து எவ்வெவ் வகையில் இயங்கலாகும் என்பதை யோனியின்பால் வைத்துக் காட்டு கிறார். 'யோனி' என்னும் சொல் பல பொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல் ஆதம். ஏ, அம்பு, வில், எய்வு, ஏய்வு, இடம், காலம், காட்சி, தொய், தொய்வு, கோண், கோணம், கொள், கொள்வு, குழை, குழைவு, குழி, குழிவு, குறி, குறிப்பு, அல்குல், ஆவுடையார், விந்து, வட்டம், வட்டணை, வரி, வரிப்பு, குணை, குணைவு, குடை, குடைவு, கூர், கூர்ப்பு, முடை, முடைவு, மூள், மூடு, மூட்டம் என்றெல்லாம் ஒரு பழ நூல் கூறுகிறது. ஈண்டு இடம் பொருள் எவலே இதனால் குறிக்கப் பெறுவன.

புணரியல்

இதுகாறும் இறைவனது நடனத்தினின்றும் எழுந்த எழுத்தையும், சொல்லையும், இசையையும், அளவையும், ஆட்டத்தையும், கூத்தை யும், வாழ்வின் பொதுநெறிகளாகிய ஒன்பான் குணங்களையும், அக் குணங்களின் வழி வந்த நாடக இயலாகிய ஒன்பான் சுவைகளையும், இச்சுவைகளின் விரிவாகிய இழைகளையும், இவை அறங்கேறி வெளிப்படும் உள்ளாளங்களையும், நாடகக் களன் காட்சிகளையும்,

சுவை நெறியின் வெளியீட்டு வகைகளாகிய யோனிகளையும் வரிசைப் படுத்திக் காட்டிய சாத்தனார், சுவை நூலின் 'முடிவுரையாக இந்நூலே கூத்தியலின் பின் வரும் நூல்கள் யாவற்றிற்கும் முதல் நூலாகையால், யாவற்றுக்கும் சேர்த்து முன்னுரை கூறும் வகையில் சுவை நூலுக்கான சுவை இயன்ற கூத்துகளின் புணர்ப்பு வகையையும் புணரியல் என்று விவரித்து முடிக்கிறார்.

வழி முறை

சுவை நூலின் சுவைகளைத் தொகுத்து வகுத்துக்காட்டிய சாத்தனார், இவற்றின் தொகை நூலின் சுவைகள் அடியாகப் பிறந்த கூத்துகளைத் தொகுத்து வகுத்துக் காட்ட முற்படுகிறார்.

முதலில் வழி முறை கூறப்படுகிறது. முதல் எட்டுச் சூத்திரங்களில் கூத்துகளின் பொது இயல் பரிணாமத்தைப் பொதுவாகவும்; ஒன்பது முதல் பதினேழு சூத்திரங்கள் வரை இறைவனது கூத்திலிருந்து இப்போது இயல் பொதுத் தன்மைகள் வளர்ந்த வரன் முறையையும்; பின்னர் பதினெட்டு முதல் முப்பத்து எட்டு வரை இறைவனது நூற்றெட்டுக் கூத்துகளைப் பற்றியும்; அப்பால் முப்பத்து ஒன்பது முதல் ஐம்பத்து நான்கு வரை இறைவன் ஆடிய நூற்றெட்டுக் கூத்துகளில் முக்கியமான பன்னிரு கூத்துகளையும் இப்பன்னிரு கூத்துகளின் வழி வந்து மக்களிடம் பரவிய பன்னிரு கூத்து நெறிகளையும் வரியிட்டுக் காட்டுகிறார்.

கிளை இயல்

ஈண்டுக் 'கிளை' என்னும் சொல் 'பகுதி' என்ற பொருளில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. 'வரி நூலுக்கு அடுத்தபடி கிளைநூல் என்ற ஒரு தனி நூல் கூறியிருக்கும்போது தொகை நூலின் இடையே இங்குக் கிளை இயல்பைப் பற்றிப் பேசுவானேன்?' எனின், அடுத்தபடி சாய்ப்பு நெறியைக் கணிப்பதால், அதற்கு அனுசரணையாக இதனைக் கூறுகிறார் என்க.

சாய்ப்பு

சாய்ப்பு என்பது யாதென முந்திய இயலின் கடைசிச் சூத்திரமே வரையறுத்துக் காட்டியுள்ளது. சாய்ப்பு நெறி கரணத்தைச் சார்ந்தது: என்னை? (சூ-79) "நேர்நிரை நிரைநேர் நிரைநிரைக் கரணம்,' என்றமையான். 'இதனை இங்குக் கூறுவானேன்?' எனின், சாய்ப்பு நெறி கரணத்தது; கரணம் தாண்டவத்தது; தாண்டவம் படிமத்தது. எனவே, அடுத்து வரும் படிம இயலை முன்னிட்டு ஈண்டுச் சாய்ப்பைக் கூறுகிறார்.

படிம இயல்

இது வரையில் தொகை நூலில் முதலில் சிவபெருமானின் தாண்டவங்களையும் அவற்றுள் முக்கியமான பன்னிரு தாண்ட வங்களினின்றும் பிறந்த பன்னிரு கூத்துகளையும், பெயரளவில் வரிசைப்படுத்தியவர், தாண்டவக் கரணங்களின் அடிப்படையான சாய்ப்பு நெறியையும் கூறிய சாத்தனார், இப்பகுதியில் அந்நெறிப்படி அமைந்த பன்னிரு சிவ தாண்டவங்களின் ஒப்பனையான உருவக உருவங்கள் சிலவற்றைப் படிவங்களாக வடித்தெடுத்துக் காட்டுகிறார்.

பன்னிரு கூத்து

மேலே காட்டிய பன்னிரண்டு தாண்டவங்கள் அடியாகப் பிறந்த பன்னிரண்டு வகையான கூத்தியல்புகளை இப்பகுதியில் விவரிக்கிறார். இவற்றின் தோற்ற வரிசையை முன்பே 43 முதல் 54 வரையான சூத்திரங்களில் காட்டியவர், ஈண்டு அவற்றின் தனித்தனியான விவரங் களைப் பொதுப்படையாக வரையறுத்துச் செல்கிறார்.

தண்டுவம் - தக்கம்

கூத்துகள் யாவும் 'தண்டுவம், நக்கம்' என்னும் தாண்டவம் லாஸ்யம் என்ற இரு பெரும் பகுப்புக்குள் அடங்கும். அவற்றின் இயல்புகளை ஈண்டு விளக்குகிறார்.

இணையம்

இணையம் என்பது இணைப்பு. இதுவே இரண்டாவதான இத் தொகை நூலின் கடைசிப் பகுதி; இது வரையில், முன்னர்க் கூத்து களின் வரன்முறை வழி வகைகளையும், தேவ பாணியையும், அதி னின்றும் தோன்றிய மானுடக்கூத்து வரைப்புகளையும், இடையில் கூத்துகள் யாவற்றிற்கும் பொதுவான முக்குணப் பொதுமையையும், அவற்றைச் சார்ந்த சாய்ப்பு நெறிகளையும், அப்பால் பரமனின் பன் னிரண்டு தாண்டவங்களுக்கான படிமங்களையும், பன்னிரு தாண்டவங் கள் அடியாகப் பிறந்த பன்னிரு கூத்துகளையும், பின்னர்த் தாண்டவம் லாஸ்யம் என்னும் இரண்டியல்புகளையும் காட்டியவர், இப்போது முன்கூறிய பன்னிரு வகைக்கூத்துகளும் தாண்டவ லாஸ்யமாய் இணைந்து நடைபெறும் தன்மையை ஈண்டு விளக்குகிறார்.

KOOTHANOOL

Editor

Poet S. D. S. Yogiar

(Published in the first volume of Koothanool)

Koothanool (Koothiyal) is an ancient treatise on the art of dance There is a mention about Koothanool in the descriptive treatise on Silappathikaram written by Adiarku Nallar. This is a unique, copious and all-comprehensive treatise on the three-fold arts of dance, music and drama. The author of this book is one Sathanar of Koothanoor. He is said to be a contemporary of Tholkappiar and disciple of Sage Agasthya. He had evidently travelled far and wide and had rendered in the form of Sutras not only the indigenous dance systems of Tamilnadu including ancient Natya but also the then known systems of dance prevalent in the regions surrounding Tamilnadu. In appreciation of his service to the art of dance he was extolled as a "Natya Brahma", the Supreme Creator of Dance.

SATHANAR

There is also mention about Sathanar, the author of Koothanool in the treatise on Silappathikaram. In his treatise on Silappathikaram Adiyarku Nallar refers to Koothanool as one of the valuable ancient Tamil Works.

KOOTHANOOL

This masterly treatise in Tamil on the ancient art of dance is divided into nine books. The contents of each book are given below in a condensed form.

(1) **Suvai Nool :** (Book of Aesthetic Emotions) Divine origin of dance, music and drama, the evolution of sounds, shapes and emotions both natural and aesthetic, their manifestations in all their possibilities and limitations as a theoritical art and craft.

(2) **Thokai Nool :** (Dictionary of Dance Forms) 108 thandavas of Siva of which 12 are important. (Bangas and Abangas) Static and standing poses involved 39 poses of the 12 Siva thandavas and the 12 types of dances derived from them developing altogether 144 dance patterns.

(3) **Vari Nool :** (Folk dances) (Pura Vari)-dances representing varied natural phenomena in terms of "Ainthinai" (five-fold divisions of earth) ; Ahavari psychic dances pertaining to love ; (mukha vari) personal, exhibitional and acrobatic dances in single and group patterns; (Vasai Vari) leudicrous dances etc;

(4) **Kalai Nool :** (Dancing Limbs) This is the largest book and contains more than 1000 sutras on divisions of the human body; actions and poses of feet, toes, heels, ankles, calves, knees and thighs, standing leg poses, moving poses, 360, 120, 300 and 90 single, supplementary, double and Nritya hand gestures and poses, actions of the neck, jaw, chin, cheek, ears, mouth, nose, etc., and facial expressions plus their appropriate physical modifications, such as horripilations, tremors etc.

(5) **Karana Nool :** (Combination of Dance Gestures) - 120 Karanas with their appropriate mudras, sthanakas and charis, 90 kalasas (varpu) or angaharas, 9 thandavas in full and 6 lasyas.

(6) **Thala Nool :** (Time Measure)-thala samudra or the ocean of angas, grahas, murchanas, etc., (Iyal Thalam)

5 original thalas and 35 derived from them with their accompanying swaras and jathis; (Atta Thalam, 108 thalams of Agastya and 52 of others, their jathis, etc.

(7) **Isai Nool :** (Music) This book is deplorably mutilated, still we get here only the arohanas avarohanas of 30 extinct panns some of which are used by Thevaram Saints.

(8) **Avai Nool :** (Theatre Architecture) Theatre architecture, lighting, curtains, dress, theatrical effects, makeup, green room problems, etc.

(9) **Kan Nool :** (Summation) The aim of Dance; yoga through Dance; medicines, ointments and exercise to keep health and voice fit and intact, pranayama in dance, Dhyana (meditation) of dancers, Moksha.

This is the first book of its kind and stands out singular and distinguished in many respects.

KOOTHANOOL is one of the ancient classical work, treating of the art of the dancing. Research Scholars have been anxiously in quest of this work. It is fortunate that the Manuscript copy of this work has been traced and has been edited by Sri S. D. S. Yogi. The Tamilnadu Sangita Nataka Sangam is to be congratulated on having undertaken the publication of this work. The work is edited in a scholarly manner. The comments and explanations offered throw light on many abstruse portions of the work. When all the volumes are published they will be a valuable addition to the existing literature on dance.

P. SAMBAMOORTHY

பாயிரம்	1	159 ↙
சிலைநூல்	2	
ஓவியநூல்	23	162
பரிநூல்	48	119
கரிநூல்	68	~~181~~
தேர்நூல்	[illegible]	133
கிரணநூல்		1960
கிளிநூல்	181	
ஜோடநூல்		
இரசநூல்		
உள்நூல்		

பாயிரம்

1

மந்திர மாமலை யந்திரத் தவிசில்
வடக்குப் பரிதி கிடக்கப் போம்வழி
நால்வர்க்குத் தந்திர நான்மறை கூறும்
கூத்தனும் கூத்தியும் இயற்றிய கூத்தைக்
கண்டான் அகததியன் கண்ணுதல் செப்ப
இயற்றினன் கூத்தின் இலக்கண வைப்பே.

2

அகத்தியன் இயற்றிய அகத்திய முதல்நூல்
சிகிண்டி இயற்றிய தேன்இசை சார்பு
பேரிசை நாரை குருகு கூத்து
சயந்தம் குணநூல் முறுவல் சயிற்றியம்
தண்டுவம் நந்தியம் பண்ணிசை தக்கம்
தாளம் தண்ணுமை ஆடல்மு வோத்தும்
வழிநூல் அவற்றின் வழிவகை வகுத்துக்
கூத்தின் விளக்கம் கூறுவன் யானே.

3

ஒருதாள் ஊன்றி ஒருதாள் ஏற்றி
ஒருகை மறித்து மறுகை அமைத்து
இருகையில் ஆக்கமும் இறுதியும் ஏற்று
அருவுரு ஆக்கும் அம்மைகூத்து ஆட்டப்
பெருவெளி நடிக்கும் பெருமான் அருளத்
தென்னவன் வேண்ட முன்னைநூல் ஆய்ந்து
செந்தமிழ் நிலத்தும் சேர்பல நிலத்தும்
வந்தமெய்க் கூத்தின் வகைஎலாம் கண்டு
கூத்தநூல் நான்முகக் கூத்தன் சாத்தன்
வேத்தவை எல்லாம் வியப்பத் தந்ததே.

சுவை நூல்

தோற்றுவாய்

1

மோனத்து இருந்த முன்னோன் கூத்தில்
உடுக்கையில் பிறந்தது ஓசையின் சுழலே ;
ஓசையில் பிறந்தது இசையின் உயிர்ப்பே ;
இசையில் பிறந்தது ஆட்டத்து இயல்பே ;
ஆட்டம் பிறந்தது கூத்தினது அமைவே ;
கூத்தில் பிறந்தது நாட்டியக் கோப்பே ;
நாட்டியம் பிறந்தது நாடக வகையே.

ஓம்

2

உடுக்கையில் பிறந்தது ஓம்எனும் ஒலியே ;
ஓம்எனும் ஒலியே நாட்டியத்து ஒலியாம் ;
ஓம்எனும் உருவே நாட்டியத்து உருவாம் ;
ஓம்எனும் உணர்வே நாட்டியத்து உணர்வு.

3

அவ்வுவ் விம்எனல் அதுவே ஓம்ஒலி.

4

அவ்எனல் அகமே ; உவ்எனல் உளமே ;
இம்எனல் இசையே ; இயல்வது தாளம்.

எழுத்து

5

முன்முதல் நான்கும் மொழிமுதல் ஐந்தும்
பன்னி ருயிரும் பதினெண் மெய்யும்
முன்னர் ஆய்த முறையும் முன்னேன்
பின்னிய கூத்தில் பிறந்தவை என்ப.

6

நிறைமொழி மாந்தர் மறைமொழிச் சொல்லும்
இறையவன் கூத்தில் இயன்றதே என்ப.

7

ஒவ்வோர் ஒலியும் ஒவ்வோர் அக்கும்
ஒவ்வோர் அசைப்பின் ஊக்கமே என்ப.

8

பறைவிறை நடுமுடி நால்வகைப் பண்பும்
வரைமுறைக் கூத்தின் வரைமுறை என்ப

அகரம் சிவமாம்; இகரம் பரையாம்;
உகரம் சிவபரை ; எகரம் யோனி ;
ஐகாரம் வாக்கு ; ஒகரமே சுவையாம் ;
ஔகாரம் இழையாம் ; ஆய்தம் கூத்தே.

10

ககரம் தலையாம் ; ஙகரம் கண்ணாம் ;
சகரம் வாய்இதழ்; ஞகரமே மூக்கு ;
டகரம் ஓர்செவி ; ணகரம்மற்று ஓர்செவி;
தகரம் கழுத்தாம் ; நகரம் தோள்இணை;
பகரமே மார்வம் ; மகரமே வயிறு ;
யகரமே உயிராம்; ரகரம் இராகம் ;
லகரம் இலாவணி; வகரமே வகரம்;
ழகரம் சிறப்பு ; ளகரமே இளதை ;
றகரம் கடிக்கடி ; னகரமே ஈறு.

11

மறைமொழிப் பெட்சி மறையவர்த் தெளிக.

12

எழுத்தும் சொல்லும் இசையும் கூத்தும்
பழுத்து நிறைவது பரநிலை என்ப.

பொது நெறி

13

அகம்அது உண்மை ; அதுபாய்ந்து உள்ளே
நிறைவது சுவைஆம் ; சுவையது நிரம்பி
மெய்வழி வழிதல் மெய்ப்பாடு ஆமே.

14

உள்ளது அகமே ; உயிர்ப்பது சுவையே ;
உயிர்ப்புஇடைத் துள்ளி உகள்வது இழையே ;
இழைவழி உடலம் இயல்வது தீது.

15

அகமது கண்ணே ; சுவையது முகனே ;
இழையது கையே ; கைவழி உடலே ;
காலது தானம் ; காட்டினர் முன்னோர்.

16

பண்வழி நடக்கும் பாட்டின் போக்கு;
பாட்டின் வழியே தாளம் பயிலும்;
தாள வழியே கால்அடி தட்டும்;
தட்டின் வழியே உடலகம் சாயும்;
சாய்ப்பின் வழியே கையது தழைக்கும்;
கைவழிப் போகும் கண்கடை நோக்கு.

17

கண்வழி முகனே; முகவழி மெய்யே;
மெய்வழிக் கையே; கைவழிப் பண்ணே;
பண்வழித் தட்டே; தட்டுஇடல் காலே;
கால்வழிப் போக்கே; போக்கது கூத்து.

18

அகம்உயிர் ஆகச் சுவைஉளம் ஆக
இழைஉடல் ஆக இயல்வது கூத்து.

19

பண்உயிர் ஆகச் சொல்உளம் ஆகத்
தட்டுஉடல் ஆகத் தழைவது பாட்டு.

20

கண்உயிர் ஆக மெய்உளம் ஆகக்
கால்உடல் ஆகக் காட்டுதல் காட்சி.

21

மெய்உயிர் ஆகக் கைஉளம் ஆகக்
கால் உடல் ஆகக் காட்டல் தண்டுவம்.

22

என்னப் பல்வகை உயிர்க்குஉடல் போலப்
பின்னிச் செய்வது கூத்தின் பெருமை.

23

அகத்துஇயல் அகமே; அகப்புறம் சுவையே;
புறமது மெய்யே ; புறப்புறம் கையே;
அகப்புறக் கலவி ஆட்டமே கூத்து.

24

அகம்புறம் ஆதல் ஆளத்தி என்ப.

25

புறம்அகம் ஆதல் நாளத்தி ஆமே.

சுவைத்தொகை

26

ஒன்பது அகம்ஆம்; ஒன்பது சுவைஆம்;
நாற்பத்து எட்டுஅவை நாட்டியத்து இழையே.

27

அமைதி ஊக்கம் ஒடுக்கம் இச்சை
சினப்புக் குறுக்கம் மயக்குத் தேப்பம்
அழற்சி ஒன்பதும் அகம்எனக் கூறுப.

28

நடுவுநிலை காமம் வியப்புத் திறலே
விரல்நகை அச்சம் இரக்கம் வெறுப்பே
ஒன்பதும் சுவையாய் உணர்த்தினர் முன்னோர்.

29

சீற்றம், இச்சை, சிறுக்கம், மறுக்கம்,
படப்பு, பாய்ப்பு, பாட்டம், பற்று,
வெறுப்பு, கொடுமை, வெட்டுறு பேச்சு,
அழுக்காறு, அவலம், அச்சம், அதிகம்,
அகன்மை, வரவே, சோர்வே, அமைதி,
மயக்கு, களி, நறல், பிடிப்பு, வருத்தம்,
அழுகை, நினைப்பே, அழிப்பே, பன்மை,
உறக்கம், கனவே, உறக்கமஅற்று எழுகை,
நாணம், இறைஉறல், பேய்உறல், நஞ்சுஉறல்,
மேப்பம், காப்பே, விதிர்ப்பே, கூர்தல்,
ஒப்புஉறல், அகநோய், புறநோய், ஒச்சம்,
தாழ்ப்பே, தணப்பே, தயக்கே, பசிநீர்
வேட்கை நாற்பத்து எண்வகை விரிப்பே
சுவைமிசைத் துவளும் இழைவகைத் தொகையே.

30

அகவழிச் சுவையே ; சுவைவழி இழையே;
இழைவழிக் கூத்தே என்மனார் புலவர்.

இயல்

31

இரண்டுஇயல் பொதுஇயல் வேத்துஇயல் என்ப.

32

தொழில்பயன் கருதிச் சுவைப்பது பொதுவே,

33

சுவைப்பயன் சுவைப்பச் சுவைஉறல் வேத்து.

34

பார்ப்பது பொதுஇயல்; படைப்பது வேத்து.

35

கடப்பது பொதுஇயல்; நடிப்பது வேத்து.

36

உள்ளது பொதுஇயல்; உள்ளதை விரித்துக்
கற்பனை காட்டும் கனவது வேத்து.

பொது இயல் சுவை நெறி

முக்குணம்

37

சுவைஅது பிறந்த வகைஅது செப்பின்
முன்னது பொய்ம்மை இருளின் மூட்டம்;
பொய்ம்மையின் மேலது உண்மையின் அமைதி;
உண்மையில் பிறந்தது உணர்ப்பின் ஊக்கம் ;
உணர்ப்பில் பிறந்தது படைப்பின் ஒடுக்கம் ;
படைப்போ தெய்வப் பருவடி வம்மே.

38

அமைதி ஊக்கம் ஒடுக்கம் மூன்றும்
கடவுள் காட்சியில் கண்டமுக் குணமே.

39

சிவமே அமைதி; மாலே ஊக்கம் ;
நான்முகம் ஒடுக்கமாய் நாடினர் புலவர்.

40

அமைதியோ வெண்மை; அதன்கீழ்க் கருமை;
அதன்இடைப் பிறந்தது மால்ஆம் நீலம் ;
அதன்இடைப் பிறந்தது மறையவன் பொன்ஒளி.

41

உள்ஒளி சிவம்ஆம் ; துள்ஒளி மால்ஆம் ;
அகல்ஒளி மறையோன் ஆம்என வகுத்தார்.

42

மாயை ஆடியில் மன்னும்முக் குணநிழல்
படிவது படைப்பு ; படைப்பது பன்னிறம்;
மாயை பசப்புஉறு மஞ்சள் படிகம்.

43

தம்மை அறிவு தழைபேர் உள்ளம்
ஐவகைப் புலனும் அமைதியின் விளைவே.

44

உயிர்ப்பே, ஐவகை உயிர்ப்புஉறு வளியே,
உயிர்ப்புக்கு உதவிடும் ஐவகை உறுப்பே
ஊக்கம் ஆம்என உணர்த்தினர் புலவர்.

45

தசைதோல் எலும்புஇவை ஒடுக்கத் தழைவே.

46

தலையில் ஆயிரம் தாமரை உள்அகம்.

47

உள்ளத் தாமரை உணர்ப்புஉள் ஊக்கம்.

48

தசைத்தா மரையின் தகைப்புஉயிர் ஒடுக்கம்.

49

அமைதியில் பிறந்தது நடுநிலை அமைவு.

50

நடுநிலைப் பிறந்தது ஆசையின் நடுக்கம்.

51

ஆசையில் பிறந்தது வியப்பின் அடுக்கு.

52

அடுக்குமுக் குணங்களே அண்டப் படைப்பு.

53

முக்குணம் முதற்குணம்; அதன்வழி அறுகுணம்,

54

இச்சை சினப்பே குறுக்கே மயக்கே
தேப்பே திணக்கே அறுகுணச் செவ்வி.

55

அமைதியே தனிமை; அதற்குஉறுப்பு இல்லை.

56

ஊக்கமே இச்சை உயிர்ப்புஎனப் புகல்வர்.

57

ஊக்கத்து ஊக்கமே ஓங்கிய சினப்பு.

58

ஒடுக்கம் குறுக்கின் ஒடுக்கம்என்று உரைப்பர்.

59

ஊக்கத்து ஒடுக்கம் மயக்கத்து உளைவு.

60

ஒடுக்கத்து ஒடுக்கம் தேப்பத்து ஒச்சம்.

61

ஒடுக்கத்து ஊக்கம் திணக்கத்து உழப்பு.

62

இவ்வகை முக்குணத்து இயல்இயல் கூடி
அறுவகைக் குணனும் அமையும்ஓர் ஆறே.

63

அமைதி, ஊக்கம், ஒடுக்கம், இச்சை,
சினப்பு, குறுக்கு, மயக்கம், தேப்பம்,
திணக்கம் ஒன்பதும் பொதுஇயல் திரிபு.

வேத்து இயல் சுவை நெறி

64

பொதுஇயல் உலகப் பொதுநெறி ஒன்பதும்
வேத்துஇயல் சுவைஆய் விரித்தனர் முன்னோர்.

65

அகம்அகம் சுவைஅவைச் சுவைஎன மொழிப.

66

அமைதியில் பிறந்தது நடுநிலை அடைவு.

67

ஊக்கத்து உயிர்த்தது காமத்து உயிர்ப்பு.

68

ஒடுக்கத்து உதித்தது வியப்பின் ஒக்கம்.

69

இச்சையில் எழுந்தது வீரத்து இயல்பு.

70

சினப்பிடைத் தோற்றம் சீறிய விறலே.

71

குறுக்கம் குறித்தது நகைப்பின் கொழிப்பே.

72

மயக்கம் வளர்த்தது அச்ச மலைப்பே.

73

தேப்பம் தேற்றியது இரக்கத் தேனே.

74

திணக்கம் படைத்தது தீரா வெறுப்பே.

75

ஒன்பது குணனும் ஒன்பது சுவைஆய்
ஒன்றுஉடன் ஒன்றுய் உடன்றும் பொருந்தும்
பல்வகைத்து ஆக்கிப் படைப்பது வேத்து.

இழை நெறி

76

அகவழி குணனே ; குணவழி சுவையே ;
சுவைவழித் துள்ளும் தூக்குஅவை இழையே.

77

சுவைநிலைத் தலைவயே ; இழைஅலைத் தலைவயே.

78

ஒருசுவைப் பல்இழைத் தொகைவழி ஓடும்.

79

இழைஇழை சுவைசுவை ஏறும் இறங்கும்.

80

நடுநிலைச் சுவையில் நாட்டம்ஓர் இழையே.

81

காமச் சுவையில் கண்ணும்நான்கு இழையே.

82

வியப்புச் சுவையில் வெறிப்புஓர் இழையே

83

வீரச் சுவையில் வெட்டும்ஓர் இழையே.

84

விறல்மிசை விம்மும் விதிர்ப்புஓர் இழையே.

85

நகைப்புச் சுவையில் நறல்ஓர் இழையே.

86

அச்சச் சுவையில் அவலம்ஓர் இழையே.

87

இரக்கச் சுவையில் தயக்குஓர் இழையே.

88

வெறுப்புச் சுவையில் விறல்ஓர் இழையே.

89

இழைஇழை தேய்வளர் பிறையினில் இயங்கும்.

90

இழைஇழை ஆகச் சுவைசுவை இணைந்து
நடப்பது கூத்துஎன நாட்டினர் முன்னோர்.

91

இழைஎண் ணிலஆம் எனினும் நாற்பத்து
எட்டுஇழை கண்டார் எவ்விழை யேனும்
சொல்லிய கூட்டியும் குறைத்தும் தொகுத்தும்
புல்லுபு புல்லிப் பொருத்துபு புணர்ப்ப.

92

அகம்சுவை யாகச் சுவைஇழை ஆக
இழைகூத்து ஆக இயல்இயல் மாறி
உள்ளும் புறமும்ஆம் உள்ளா ளம்மே.

93

அகம்இழை விரிதல் ஆளத்தி ஆமே.

94

இழைஅகம் குவிதல் நாளத்தி என்ப.

95

பதினெண் வகைஉள் ளாளம் பயிலும்;
ஒன்பது ஒன்பதாய் ஓங்கும் ஒடுங்கும்.

96

ஓங்கும் ஆளத்தி ஒன்பதும் வளப்பே.

97

ஒடுங்கும் நாளத்தி ஒன்பதும் குழிப்பே.

98

கருமுளை நாண்இலை முகுள்மலர் காய்கனி
சுவைஎனல் ஒன்பதும் வளப்புத் தொகையே

99

வளப்பு வரிஅவை மாறுதல் குழிப்பே.

100

ஒன்பான் ஒன்பான் ஒன்பான் உறுப்பே.

101

கருவது நடுநிலை ; முளையது காமம் ;
நாணது வியப்பே ; இலையது திறலே ;
முகுளது விறலே ; மலரது நகையே ;
காய்அச் சம்மே ; கனிஇரக் கம்மே ;
சுவையது படுப்போ தொடுப்போ தோற்றும்.

102

படுப்புத் தொடுப்புஎனச் சுவைஇரு பாடே.

103

இன்பத்து உச்சத் துன்பம் படுப்பு.

104

படுப்பும் பரமன் தொடுப்புஆ கும்மே.

105

துன்பத்து உச்சத்து இன்பம் தொடுப்பு.

106

இன்பத் தொடுப்பே இயலென மொழிப.

107

உள்ளா ளம்ஆ ளம்நா ளம்மே.

108

கருஅக நிலையே ; முளைஅக முளைப்பே ;
நாண்அக வளப்பே; இலைஅகச் சுவையே ;
முகுள்சுவை விதிர்ப்பே ; மலர்சுவை மலர்ச்சி ;
காய்சுவை இழையே ; கனிஇழை கூத்தே ;
சுவைஅவி நயத்தின் சுவைப்பாடு ஆமே.

109

கருஅது நடுநிலை; முளைஅது கண்ணே ;
நாண்அது முகனே; இலைஅது கையே ;
முகுள்அது காலே; மலர்அது தோளே ;
காய்உடல் நெளிவே; கனிஅது கூத்தே ;
சுவைஅவி நயமே சொற்றனர் புலவர்.

110

கண்முகம் கழுத்துத் தோள்கை இடைமெய்
கால்அடி ஒன்பதும் கருசுவை என்ன
மாறி மாறி வருவது கூத்து.

111

நாட்டியம் பிறந்தது நாடகம்; நாடகத்து
ஆட்டமும் ஆளத்து அலைவழி ஆடும்.

112

கருஅது கருத்தே; முளைஅது சூள்உரை ;
நாண்அது முதல்களம் ; நடிப்பவர் தோற்றம் ;
இலைஅது இரண்டுஆம் ; களம்அது இணைப்பு ;
முகுள்அது மூன்றுஆம் ; களம்அது முரணே ;
மலர்அது நாலுஆம் ; களம்முரண் வளர்ப்பு ;
காய்அது ஐந்துஆம் ; களம்முரண் உச்சம்.
கனிஅது ஆறுஆம் ; களம்அது திருப்பம் ;
சுவைஅது படுப்போ தொடுப்போ முடிவு.

113

பின்னர்க் கருஉடைப் பின்உரை ஆமே.

114

கருமுதல் சுவைஅது காண்ஆ ளத்தி.

115

சுவைமுதல் கருஅது நோய்நா ளத்தி.

யோனி

116

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை மூவகை
இடன்முறை நெறியே யோனியின் இயல்பு.

117

தன்மை தன்உறு தனிநிலைப் போக்கு.

118

முன்னிலை முன்உறு நிலைஅதன் முதிர்வு.

119

படர்க்கை படர்க்கை இடன்உறு பதைப்பு.

120

தன்மை தனிமை முகநிலை மெய்ந்நிலை.

121

உள்ளோர் உள்ளதும் இல்லதும் உள்ளித்
தன்அக நிலைக்கண் தழைவது தனிமை.

122

முன்அகம் முகம்உறல் முகநிலை மொய்ம்பு.

123

மெய்ந்நிலை என்பது மெய்ப்பாடு ஆமே.

124

முன்னிலை உண்மை இன்மையே பன்மை.

125

உள்ளோர் உள்ளோர்க்கு உள்ளதுஉண் மையே.

126

உள்ளோர் இல்லோர்க்கு உள்ளதுஇன் மையே.

127

உள்ளோர் இல்லோர்க்கு உள்ளதும் இல்லதும்
உள்ளோர் உள்ளோர்க்கு இல்லோர்க்கு உணர்த்தல்
பன்மை ஆம்எனல் பழையவர் கூற்றே.

128

படர்க்கை தூது புறநிலை ஏக்கம்.

129

தூதோ தோழன் தோழியிற் கூட்டம்.

130

புறநிலை புறப்பொருள் அகத்துஉறு புணர்ப்பு.

131

ஏக்கம் இல்லோர்க்கு இல்லோர்க்கு இணக்கம்.

132

தனித்தும் பிணங்கியும் தழுவியும் பெயர்த்தும்
மூவகை யோனியும் முறைமுறை வருமே.

புணரியல்

133

கூத்தும் கூத்தும் கோத்துக் குலவப்
போக்கும் போக்கும் நோக்குஎதிர் நுணுகி
மையத்து இழையும் வழியே புணர்ச்சி.

134

இசைவசை எனப்புணர் இயல்இரு வகைத்தே.

135

இழுமென் இடைஈடு இழைஇழை இசையே.

136

இடைஇடை வெருட்டிக் கடைகடை தெருட்டிப்
புடைபுடை புரட்டிப் புணருதல் வசையே.

137

இசைஉறு புணர்ச்சி இயல்புஎன மொழிப.

138

வசைஉறு புணர்ச்சி மடக்குச் செயலே.

139

உள்ளா எத்துஇணை ஒன்பான் மூன்றே.
ஒன்றுதல் இசையே ; வன்றுதல் வசையே.

140

இனம்இனத் தோடே இணைசுவை இசையே.

141

எதிர்எதிர்ச் சுவைமடக்கு எடுப்பது வசையே.

142

வசையும் இசையும் வகைவகை இணைய
இசையும் கூத்தே கோவை என்ப.

143

தலைக்கோல் புருவம் தழைமறைக் கண்இமை
அலகுஇதழ்ச் செவ்வாய் நாக்குடன் மூக்குக்
கன்னம் தாலாய்க் கழுத்தும் பல்சுவை
பின்னிய பெற்றி சுவைமெய்ப் புணர்ச்சி.

144

மெய்துளக் கிடவும் கைவிளக் கிடவும்
தோள்குலுக் கிடவும் தூக்கும்மார் பகமும்
இடையலைத் திடவும் உடைசிலிர்த் திடவும்
கால்மடக் கிடவும் மேல்குடைத் திடவும்
அணிமிலைத் திடவும் பணிநிலைத் திடவும்
பத்தும் ஆட்டத்துப் பரவிய புணர்ச்சி.

145

தாளம் தண்ணுமை தழுவிய குழல்யாழ்
இழும்எனப் பயில்வது இசைஇசைப் புணர்ச்சி.

146

தாளம் குமுறத் தண்ணுமை முரணக்
காளம்எக் காளமும் வேளமும் கஞலப்
பம்பையும் கொம்பும் பறைகளும் பம்பத்
தாரையும் சங்கும் தக்கமும் தணப்பத்
துடியும் பேரியும் துழனியும் தூக்கத்
தண்டையும் திண்டையும் வண்டையும் தண்ட
ஐம்முக அசனியும் பொம்முகம் பொம்ம
முழவும் திமிலையும் கறங்குபு முழங்கக்
குக்கிலி கொக்கமும் குடுக்கையும் குடமும்
திண்டிமத் திடியும் மிண்டுமத் தளமும்
திண்டுமுண்டு உண்டது தேர்இசை வசையே.

147

இழைஇழை இழைய ஓழைப்பது இழைஇசை.

148

சுவைசுவை தழுவச் சுவைப்பது சுவைஇசை.

149

இழுனியும் எழினியும் சுழனியும் தொங்கலும்
இருள் ஒளிப் புகைசிதை இலேமுகத் தூவியும்
தோகையும் பிறவும் துளக்கி மறைக்கும்
வேத்தவை காட்டும் வியப்புஉறு புணர்ச்சி.

150

பொன்கிலி மின்கிலி பன்மணிச் சங்கிலி
முகைமலர் முத்து வகைவகை நிரையே
வேத்துப் பெயலின் வினே அகல் புணர்ச்சி.

151

பண்அமை சொல்லும் பரப்புறும் யாப்பும்
வண்ணமும் குழிப்பும் வார்ப்பும் தூக்கும்
தம்முள் இசைத்தும் வசைத்தும் புணரும்.

152

கூத்துவர் கூட்டக் கோப்புச் சுழலில்
தலேஅவர் மறைதல் தண்ணுமைப் புணர்ச்சி.

153

சிறுகாப் பியமும் பெருங்காப் பியமும்
கூத்துப் பல்வகை கோத்துச் செய்பவை
இசைவசைப் புணர்ச்சியின் இயங்குவது என்ப.

தொகை நூல்

வழி முறை

1

ஆட்டம் கூத்தின் அடிவா ரம்மே.

2

ஆட்டம் பாட்டம் அவிநயம் என்ன
மூவகை என்பர் கூத்தின் முறைமை.

3

ஆட்டம் பிறந்தது பாட்டம் ; பாட்டம்
அதனிடைப் பிறந்தது அவிநயக் கூத்தே.

4

தனிமை துணைமை இணைமை பன்மை
கதைக்களி காப்பியம் கூத்துஅறு சுவையே.

5

ஆட்டம் தட்டாம்; பாட்டம் பண்ணும் ;
யாப்புக் கூத்தின் அவிநயம் என்ப.

6

ஆட்டம் அகமாம் ; பாட்டம் சுவையாம் ;
கூத்துஇழை என்னக் கொண்டனர் புலவர்.

7

ஆட்டம் உடலாம் ; பாட்டம் முகமாம் ;
கைஅவி நயமாக் காட்டினர் ஆமே.

8

முன்னது வேராம் ; பின்னது கனியாம் ;
நடுவது மரமா நாடினர் முன்னோர்.

9

ஓம்எனும் உண்மை உயர்சிவம் ஆட
ஆம்பல கூத்தும் அவனியில் போந்த.

10

அவ்உவ் இம்ஒம் அதுமுதல் கூத்தே.

11

அகரச் சொக்கத்து அதன்வழி ஆட்டம்.

12

உகரச் சொக்கத்து உயிர்த்தது பாட்டம்

13

மகரச் சொக்க வழிஅவி நயமே.

14

அகரத்து அல்லியம் அதன்வழித் தாளம்.

15

உகரத்து எல்லியம் அதன்வழிப் பண்ணே.

16

மகரப் பல்லியம வளர்த்தது பாட்டே.

17

தாளம் பிறந்தது தண்ணுமை ; தண்ணுமை
ஆளம் பிறந்தது பண் இசை ; அவைதமுள்
கூடிப் பிறந்தது யாப்பின் கோப்பே.

18

கூத்தில் சிறந்தது கூத்தன் கூத்து.

19

கூத்தில் கனிந்தது கூத்தியின் கூத்து.

20

கூத்தின் விறலது குமரன் கூத்து.

21

கூத்தின் திறலது மாயோன் கூத்து.

22

கூத்தின் தலைவது காமவேள் கூத்து.

23

கூத்தின் குழைவது விருங்கிமுக் கூத்து.

24

கூத்தின் வெட்டனை தண்டுவன் கூத்து.

25

மற்றது மற்றை வானவர் கூத்தே.

26

நூற்றெட்டு ஆட்டம் நுதல்விழி யோற்கே.

27

பன்னி ரெட்டுஅவை பாவையின் பாட்டம்.

28

முப்பத் தாறவை முகுந்தன் கூத்தே.

29

ஆறிரண்டு என்பர் அறுமுகன் விறலே.

30

முப்பது காமவேள் முதிப்பின் தலைவே.

31

முக்கால் முப்பது விருங்கியின் முறையே.

32

தண்டுவன் காட்டிய தண்டுவம் பலவே.

33

மற்றது மற்றை வானவர் வகையே.

34

நுதல்விழி யோற்குறும் நூற் றெட்டு அதனில்
நாற்பத்து எட்டுஅவை நம்பரே ஆடின.

35

முப்பத்து ஆறுஅவை முதியரும் ஆடின.

36

ஒன்பது மாயேன் உடன்உறவு ஆடின

37

முருகற்கு ஆடின மூன்றுஎன மொழிப.

38

மற்றது மற்றை வானவர்க்கு ஆடின.

39

அமலன் கூத்தே அகத்தியல் பரதம்.

40

நோக்கிய நூற்றெட்டு அதனுள் முன்னது
பன்னிரண்டு என்பர் ; அதன்வழிப் பரவும்
பன்னிரு கூத்தின் வகைஎனப் பகர்வர்.

41

அல்லியம் எல்லியம் பல்லியம் உள்ளம்
நுதல்விழி நுதல்கால் நோக்கம் நுணுக்கம்
கால்வரி பேய்வரி களிற்றுஉரி நச்சம்
பன்னிரண்டு அவைவழிப் பன்னிரு கூத்தே.

42

பண்டரம் குஞ்சரம் முப்புரம் சங்கரம்
சந்தியும் காமமும் கந்தரம் விந்தரம்
கொட்டமும் கொட்டியும் குட்டியும் ஒட்டரம்
பன்னிரண்டு என்னும்ஓர் பாட்டமும் உண்டே

43

அல்லியம் உயிர்த்தது அடவுக் கூத்தே.

44

எல்லியம் உயிர்த்தது இசைவழிக் கூத்து.

45

பல்லியம் உயிர்த்தது பாட்டுஅவி நயமே.

46

உள்ளம் உயிர்த்தது உயர்சாரிகையே.

47

நுதல்விழி பெற்றது நுலுக்கப் பேரணி.

48

நுதல்கால் பெற்றது நுவல்அரும் ஓவியம்.

49

நோக்குஎதிர் நோக்குஅது நூக்குஇ லயமே.

50

நுணுக்கம் நுணுக்கிய நுரைஉறு பரவை.

51

கால்வரி கண்டது கலைஉறும் சாளயம்.

52

களிற்றுஉரி கண்டது கவின்பே ரரசு.

53

பேம்வரி வந்தது பிணை இணைப் பட்டம்.

54

நச்சுநச் சியதே நச்சு இழைப் பித்தம்.

55

பன்னிரு முதலும் பன்னிரு சார்பும்
பின்னி விளைந்தது பல்வழிக் கூத்து.

கிளை இயல்

56

அடிமுதல் முடிவரை ஆட்டக் கூறே.

57

கீழ்நடு மேல்எனக் கிளைஅது மூன்றே.

58

அடிமுதல் துடைவரை அதுகீழ்க் கிளையே.

59

இடைமுதல் தோள்வரை நடுக்கிளை என்ப.

60

கழுத்துடன் தலைஅது கான்மேல் கிளையே.

61

முக்கிளை தழுவியும் முரணியும் பலவாய்ப்
புக்கது சாய்ப்பின் போக்குஅது ஆமே.

சாய்ப்பு

62

நேர்நிரை எனஇரு நெறிஅது சாய்ப்பு.

63

நேர்அது கோலே நிரைஅது கோணி.

64

அகம்புறம் அகப்புறம் புறப்புறம் ஆக
நேர்நிரை தழுவி நிகழ்வது கூத்து.

65

நேர்நேர் அகமே நிரைநேர் புறமே
நேர்நிரை அகப்புறம் நிரைநிரை புறப்புறம்.

66

கீழ்நடு மேல்நேர்க் கீற்றுஅது நேர்நேர்.

67

நேர்க்கீழ் நடுமேல் நிரைநேர் நிரையே.

68

நிரைக்கீழ் நடுமேல் நேர்நிரை நேரே.

69

நிரைக்கீழ் நடுமேல் நெரிதல் நிரைநிரை.

70

நேர்மேல் நேர்நிரை நேர்நேர் நிரையே.

71

நேர்மேல் நிரைநேர் நேர்நிரை நேரே.

72

நிரைமேல் நேர்நிரை நிரைநேர் நிரையே.

73

நிரைமேல் நிரைநேர் நிரைநிரை நேரே.

74

நேர்நிரைக் கிளைமிசை நேர் உறும் உறுப்பா
நேர்நிரை கொள்வது நேர்புஉடன் நிரைபே.

75

நேர்பும் நிரைபும் ஆம் நெறிமு வுறுப்பே.

76

ஒன்றுக்கு ஒன்றாய்க் கிளைஉறுப்பு ஒசிந்து
முரணல் நிரைநிரை நிரைபுஎன மொழிப.

77

நிரை அது முன்பின் அணையும் நிகழும்.

78

நிற்பதும் இருப்பதும் படுப்பதும் நெறியே
நெறிவழி முக்கிளை நேர்நிரை கிலவும்.

79

இருகால் ஒருகாற்கு ஒருகால் ஒசிந்து
இருசார்க் கீழ்க்கிளை நிரைநேர் இயலும்.

படிம இயல்

80

நேர்நேர் நேர்நிரை நிரைநேர் நிரைநிரைப்
பற்பல கரணம் பழகிய கூத்தில்
ஒப்பனை ஒன்றின் உருவகம் படிமம்.

81

கந்தழி காலி கதிர்நிலை வள்ளி
முந்திய ஊழியின் முறைநான்கு என்ப.

82

பன்னிரு கூத்தின் படிமமும் பரமே.

83

அல்லியம் முதலா நச்சம்ஈறு ஆக
இன்பம் தொடங்கி இயல்புஎலாம் கூட்டும்
கூத்துஒவ் வொன்றும் மூவுருக் கொள்ளும்.

84

எல்லியும் அல்லியை இணைந்திடும் எல்லை
ஓர்உடல் ஓர்உயிர் ஒருவர்ஆம் இருவர்
செம்மை பசுமைச் செவ்வொளி தயங்க,
அவள்கால் மடங்கிச் சூசியில் அமைய,
அவன்கால் வலககண் சாய்த்துஇடை அகல.
அவள்கை குனித்து பிறைக்கடி ஆர.
அவன்கை ஏற்றிக் கோலிடை அரச,
அவள்கை ஏற்றி அனல்அலை அலைப்ப,
அவன்கை உடுக்கை யறைமுழவு ஆர்ப்ப,
சடைமுடி அரவுஅணி இடைதுகில் புலிஅதள்
தடந்தோள் தடமுலை தனிஉருத் தழைந்த
நிலைஅல் லியத்துஓர் நிலைஎன வகுத்தார்.

85

இடக்காலை மறித்துஎதிர்ச் சூசியில் இயங்க,
வலக்கால் வலக்கண் வளைத்துஇடை நுடங்க,
இடக்கைச் சூசியில் எதிர் அகம் வார்ப்ப,
வலக்கை அபயம் சூசிமேல் வளைய,
மற்றுஇரு கைத்துடிக் கயிறுமேல் ஓங்க,
வட்டுவட் டணைமுறுக்கு இட்டதுஅல் லியத்தின்
கட்டிஅலை என்பர் கருவுகண் டவரே.

86

பெண்ஒரு பாகப் பித்தப் பெருமான்
இடக்கால் ஊன்றி வலம்எதிர் ஏற்றி,
இடக்கை காப்ப வலம்எதிர் வார்ப்ப,
துடியும் கனலும் துணைஎதிர் சிவணக்
கடிக்கணை கடுப்பச் சடைக்கணை அலைப்பக்
கூடிய கூத்துஓர் அல்லியக் கூறு.

87

அல்லியும் எல்லியை அணைந்திடும் எல்லை
நீல மேனி வால்இழை பாகத்து
ஒருவன் மோனத்து உருவுஉயிர்த் தனனுய்,
இடக்கால் வார்ப்பின் வில்கோல் வளைப்ப,
வலக்கை வில்நாண் கணைநுனி வலுப்ப,
மற்றுஒரு வலக்கை முக்கோல் பிடிப்ப,
வலக்கால் வீரத் தூக்கினில் வலங்க,
இடக்கை உடுக்கை இடைக்கீழ் நால,
இடக்கால் உச்சியில் மற்றுஓர் இடக்கை
மழுவுஅகம் படுப்ப மத்தன்ஆம் நிலையே
எல்லியத்து இருப்பது என்மனுர் புலவர்.

88

குவளைக் கண்ணி தாமரைக் கூறன்
வலக்கால் ஊக்கி வலத்துடி தட்டி,
இடக்கால் வீக்கி மழுவுஇடை ஈர்த்து,
வலக்கை காப்பும் இடக்கை வரமும்
இடம்இணைப் பதும்ஓர் எல்லியத்து இழையே.

89

அவளே தான்ஆய் அணைந்துஒன்று ஆனவன்
மூன்றுஆம் அல்லிய முறைமுறை மாறிக்
கூத்துஇடல் எல்லியக் கோப்புஒரு கூறே.

90

தணித்தணி அவளும் தானும்ஆய்த் தழுவி
இணைத்திடும் எல்லியத்து இணைப்புமூன்று ஆமே.

91

இருபுறம் எதிர்எதிர் இணைஇணை அமர்ந்து
திருமுகம் கண்கடை முறுவலும் திருப்பத்
துணைஎதிர்க் கைஇணை தோள்புறம் தழுவ,
இணைஇட வலக்கால் இழிந்துநாண் இறுப்ப,
இணைஇட வலக்கை ஏறிவில் பிடிப்ப,
துடிநூல் கைப்புறத்து ஒசிந்துமேல் தூங்க,
எதிர்எதிர் இடவலக் கால்விரல் விசைப்ப,
மழுமலர்க் கைஇணை விறல்முடி வணைப்பக்
கண்டதுஎல் லியத்துஒர் காட்சியின் கவினே,

92

வில்கோல் நாலும் வட்டணை விரிப்ப,
இணைக்கால் கீழ்வில் கோள்இணை இறுப்ப,
எதிர்க்கால் இணைஇரு புறவில் இளப்ப,
இணைக்கை இரண்டுமேல் வில்இணை ஏற்ற,
மற்றஇணைக் கீழ்மேல் வில்நாண் இசைப்ப,
துணைஎதிர்க் கைஇரு புறநாண் துளக்க,
துடிமலர்க் கைப்புறத் தூக்கினில் சமன,
கூத்தனும் கூத்தியும் கோத்தகூத்து உருவம்
எல்லியத்து ஓர்இழை என்மனர் புலவர்.

93

கூத்தனும் கூத்தியும் இடைஇடைக் கோத்துக்
கைஇரு புறத்தும் தலைமேல் காப்பத்

தோள்இரு புறத்தும் துடிமேல் இலங்கப்
புறக்கால் இரண்டும் பொருத்துபு நிறுத்தி
அகக்கால் ஏற்றுஇணை அதன்மேல் புறக்கை
இரண்டுமே வரமாய் இணையமற்று இருகை
திரண்டமெய்க் குறிஇணை நடுஅணை திகழக்
காட்டுவது எல்லியக் காட்சியில் ஒன்றே.

94

வலக்கால் மடிப்பின்உள் இடக்கால் மடிப்புற,
வலக்கையாழ் நரப்புஇடை வதிர்த்துஇசை வழங்க,
இடக்கைஅவ் விசைஇசை இசைப்புஉறத் தடவ,
மற்றுடை வலக்கை வட்டமும் துடியும்ஆய்க்
கீழ்மேல் நிறுத்திக் கிளத்தப் பரமன்
பல்லியம் கூத்துஇடைப் பரவும்ஓர் இழையே.

95

அவளும் தானும்ஆய் அணைந்துஉடன் ஆகி,
அவன்கால் அவள்கால் அணைபிணை அமைந்து,
அவள்இடை அவன்தோள் அவன்அவள் தழுவி,
அவள்தோள் அவன்இடை அணியாழ் அதனில்
அவள்கை தடவ அவன்கை விசிப்ப,
அவன்கை ஏற்றி உடுக்கையை அடிப்ப,
அவள்கை தாழ்ந்து தாளமே ஆர்ப்ப,
இருவர்கை ஒருபுறம் மான்கயிறு எடுப்ப,
வட்டுஇடம் பல்லிய வடிவின்ஒன்று ஆமே.

96

கீழ்நிரை அகல மேல்நடுக் குவிய,
இருகால் இணைஅடி இருமுழவு ஆர்ப்ப,
இடைஇடைப் பிணைத்துப் படுத்தயாழ் தடவ,
இருவர்கை இணையும் இசைஇசைத்து இழைய,
மற்றுஇணைக் கைகொடு வரம்காப்பு எடுப்ப
புறக்கைக் கனலும் கயிறும் புரக்க,
தூக்கும்மற்று இருகை துடிகிலுக்கு இசைப்பக்
கூத்தனும் கூத்தியும் கோத்தபல் லியமே.

97

இருகால் மடித்தே இருமுழவு ஆர்த்து,
இருகை இடையாழ் இசைத்துஇசை வார்த்து,
இருகைமேல் உச்சம்ஆம் துடிகலன் இயக்கிக்
கூத்தனே ஆடல்ஓர் பல்லியக் கூத்தே.

98

வலக்கால் வடித்தே இடக்கால் அமைத்தே
இருக்கும் இறைவன் இடத்துடை இருப்பான்
இடக்கால் வார்த்து வலக்கால் மறித்து,
வட்டகம் நெரித்து, மார்வுஇணை சாய்ந்து
முகம்களி சிறப்ப, முறுவல்மொட்டு அலர,
அகம்களிக் கண்கடைக் கரையில்வந்து அலைப்ப,
இருகரம் கமுகினைத் தழுவமற்று ஒருகரம்
மலர்அவள் கன்னமாம் மலரினில் மலர,
பின்ஒரு கரம்இடைப் பிணையலில் பிணைய,
முன்அவன் கடிக்கணை முரணத் திருப்பிய
பெண்கனி அமுதப் பித்துஎழில் ஏறக்
கண்மலர் அலரக் கனிவாய் மலரக்
குழல்மிசை ஒருகை குழையமற்று ஒருகை
தாவாய் தழுவத் தாவிமற்று இருகை
இடைஇணைந்து இழுப்ப இனிதுஇனிது இனிக்கும்
காட்சிஉள் ளத்துக் காட்சியுள் ஒன்றே.

99

இணைக்கால் விரல்அடிக் குதித்தூக்கு இணைத்துத்
துணைக்கால் எதிர்எதிர்த் தூக்குஇடை மடித்து,
எதிர்எதிர் உடலகம் சாய்ந்துமேல் இணக்கிக்
கடிக்கணை திருப்பிக் கைஇணை பொருத்தி,
ஈர்இரு கையும் எறியும் தாழ்ந்தும்
விரல்அகம் கவ்வ வியப்புஉறும் நிலையே
உள்ளக் கூத்தின் யோனிஎன்று உரைப்ப.

100

ஒருகாற்கு ஒருகால் எதிர்இணை நிறுத்தி,
ஒருகாற்கு ஒருகால் எதிர்இணை நீட்டி,
ஓர்உடற்கு ஓர்உடல் எதிர்இணை சாய்த்து,
கைஇணைக் கைஇணை எதிர்இணை தழுவிக்
கைநேர்க் கைநேர்ச் சாய்ப்பொடு தழைப்பக்
கைநேர்க் கைநேர் விரல்அகம் கோப்ப
அவளும் அவனும் அணைந்ததுஓர் தன்மை
உள்ளத்து உச்சியின் உருவகத்து ஒன்றே.

101

உண்மையில் உள்ளத்து உருவகம் பலவாம்;
காமத் தண்டுவக் சரணத்து உரைத்தும்.

102

பின்கால் வீசிப் பெருவிரல் தாங்கி,
முன்கால் முடக்கிக் குதிமுகம் தூக்கி,
வட்டுஇழை திருத்தி மார்வுஅகம் ஏற்றி,
நேர்முகம் நிமிர்ந்து, நிமைவிழி துடிப்ப,
செவ்வாய் முனைப்புச் சினப்பொடு சிரிப்ப,
இடக்கையில் ஒன்றுபின் மூவிலை ஏந்த,
இடக்கையில் மற்றைக் கல்வில் இறுப்ப,
வலக்கையில் ஒற்றை மழுமுன் நீட்ட,
வலக்கையில் மற்றை நாண்செவி ஈர்ப்ப,
முக்கணன் முப்புரம் மூண்டுஎரி முழங்கத்
தீவிழி கனற்றல் திருநுதல் விழியே.

103

தென்முகம் படிமன் உள்முகம் நீங்கி,
மின்முகம் ஆகக் கொன்முகம் கோட்டி,
இடத்தாள் மடிமிசை வலத்தாள் நீட்டி,
அடிதுணி விசித்துக் கடிமுறுக்கு இட்டு,
மெய்பின் சாய்த்து மேனிமின் ஆர்ப்பக்
குத்துச் சூசியில் கோத்தமுன் கையும்,

செவிமிசைச் சூசியில் சினப்புஉறு கையும்
முன்பால் தூக்கிய முத்தீக் கையும்,
பின்பால் தூக்கிய பித்துஉடுக் கையும்,
செந்தீக் கக்கும் தீவிழி சீற்றி
வேளினை எரிக்கும் வியப்புஒரு நுதல்விழி.

104

புலிமுகத்து அமர்ந்து பழையவள் பொங்கி
வலக்கைதோள் தழுவிக் காப்புஉற வளைந்து,
இடக்கையில் பதுமம் இதயநேர் காட்டி,
முக்கண் கடைஅக மோக்கமும் முதிர்ப்ப,
செக்கர்செஞ் சடைநதிப் புக்கவள் சிலிப்ப,
சிக்கிய திங்களும் சிக்கெனச் சிரிப்ப,
புக்கவா ளவர்மறை போற்றிமுன் நிற்ப,
மழுக்கையின் முத்தீ மடிமிசைக் கிடப்ப,
உடுக்கை தலைக்குமேல் ஓங்கிவட்டு ஆடப்
பத்துக்கைப் பல்கணை தத்திமேல் போக,
ஐம்முகப் பெம்மான் அதோமுகத் தோடே
பைம்முகப் பரையின் விழிமுகப் படாத்துச்
செம்முக நுதல்விழித் தீச்சுடர் சிதறி
முருகனைத் தோற்றும் முறைஓர் நுதல்விழி.

105

குய்யத்து அமர்ந்து கோல்உடல் ஆக
இருபுறம் இருகால் நுதல்அளவு எடுத்துக்
காப்புஉடன் வரமாய்க் கைஇணை கோப்ப
உடுக்கையும் கனலும் தலைக்குமேல் ஓங்க
யோகுஇருப் பதும்ஓர் நுதல்கால் உருவே.

106

எல்லியம் அல்லியம் இருவகைக் கூத்தில்
இடக்கால் வலக்கால் இடைஇடை மாறி,
வட்டத் திடையே வட்டுஇடல் காட்டி,
ஒருகாற்கு ஒருகால் நுதல்அடிக் கோல்ஆய்
ஊக்கிய சாய்ப்புஒரு நுதல்கால் உருவே.

107

காலவட் டச்சுழல் மேலேவட் டத்துஇட,
கோலவட் டச்சுழல் கீழைவட்டு இட்டுஇடக்
கீழும்முட் டித்தலே மேலும்முட் டிப்பல
காலும்மட் டித்துஇரு காலும்விட்டு எட்டிடக்
கைந்நெருப் புக்கனல் கைஉடுக் கைப்பிணே
கால்இடுக் கில்பட மேல்இடத் துப்புறக்
கைவழக் கத்துஉறக் காண் நுதல் கால்உரு.

108

தென்முகப் பரமன் செவ்விழி நோக்கம்
சின்முக நடுநிலேத் திருஎன் மனரே.

109

காலும் கையும் சூசியில் கடுப்ப,
ஒருகை செவிமிசைச் சிலிமுகம் உகைக்க,
உடல்சாய்ந்து அன்னே உதைப்புஉறு பொழுதே
ஐயன்கை அமர்த்தி, மழுக்கைமேல் உயர்த்தி,
இருகையில் வரமும் காப்பும்ஆய் இணேத்து,
ஒருகால் துளக்கி வாஎன உணர்த்தி
விருங்கிக்கு அருள்செயும் வியப்புஒரு நோக்கே

110

நோக்குஇணே நூக்கி நுதல்அணே நோக்கி
மழுக்கை சடைமுடி வளேத்துமாறு ஆக,
உடுக்கை நுதல்முடி தொடுத்துநேர் ஆக,
வலக்கைப் பதுமம் மார்வுஅகம் மலர,
இடப்பிறை மடிமிசை இணேமேல் நோக்க,
வீரப் பிண்டியில் யோகுசெய் விறலே
ஓம்எனும் நோக்கத்து உருவகத்து ஒன்று.

111

நுணுக்கம் கரண நுணுக்கத்து உரைத்தும்.

112

இருகால் இணைத்துப் பெருவிரல் நிறுத்தி,
இருகைமேல் அலைத்துப் புரிஅகம் புரிந்து,
இருகையில் கனலும் துடியுமே விரித்து
இறைவர் சுழற்றல் கால்வரி என்ப.

113

தலைஅகம் கைஅகம் தழல்அகம் ஆக
இறைவியும் கால்வரி இயற்றுவது உண்டே.

114

ஒன்றுமற்று ஒன்றாய் ஊன்றியும், உகைத்தும்,
கால்விசை தோள்உறக் கைஎதிர் புடைத்தும்,
மற்றுஇரு கைதுடிக் கனல்வெளி மலைத்தும்,
புடைபுடை இடைநெரித்து உடல்அகம் களித்தும்
புறப்புறம் கூத்துஇடல் கால்வரிப் போக்கே.

115

ஒருகாற்கு ஒருகால் ஊன்றியும், உகைத்தும்,
ஒருகைக்கு ஒருகை நீட்டியும், மடித்தும்,
ஒருகைக்கு ஒருகை ஓங்கியும், தாழ்த்தும்,
மழுக்கைமேல் அலைப்ப உடுக்கைகீழ் உலுக்கச்
சுசிமற்று ஆகக் காலனைத் துவைப்ப
வீசிய கூத்துஒரு கால்வரி வியப்பே.

116

ஒருதாள் மிடுக்கி ஒருதாள் இடுக்கி
வட்டுஅணை முறுக்கிக் கட்டுஉடல் இறுக்கி,
மத்தம்மேல் நின்று மதகரிப் பின்தாள்
பித்துஉறப் பற்றிப் பிணித்துக் கிழிக்கும்
சித்துஉருக் களிற்றுஉரிச் சீரினில் ஒன்றே.

117

களிற்றுஉரி மற்றுஉரிக் காட்சியும் கொள்ளும்.

118

வீர மிடுக்கில் விசைஉடன் நின்று
உடுக்கைமேல் ஆர்ப்ப, மழுக்கைநெஞ்சு ஓர்ப்ப,
புலிமுகம் பிணித்துஅதன் உடல்அகம் கிழிக்கும்
கூறுஉரிக் கூத்தில்ஓர் கூறுஎனக் கூறு.

119

கால்இணை இடுக்கில் கழுகிணை இறுக்கி
வால்இணை பற்றிஅவ் வாளரி கிழித்தே
ஈர்உரி ஆக்கியே இருபுறம் நிறுத்தும்
கூத்தும்ஓர் உரியாக் கொண்டனர் புலவர்.

120

மாய்வெறி பற்றிய பேய்த்தேர் முற்றிய
பேய்க்கணம் சூழ்ந்த பித்தப் பெருமான்
கால்இணை கோல்உறக் கைஇணை துடிகனல்
மேல்இணை கோல்உற மற்றவை மேல்உற
வட்டுஇடை இடைமுறுக்கு இட்டுஉடல் சுற்றஅஃது
ஏறியும் இறங்கியும் இருபுறக் கால்அடி
மாறியும் மாறியும் தட்டுஉருப் பேய்வரி.

121

முன்உறும் கைஇணை முறையொடும் கால்இணை
அடிஅடிக்கு அகலவே அதன்இடுக்கு இடைஇடை
முன்உறப் பின்உற முறைமுறை உடல்தரைக்கு
எட்டுதல் பேய்வரிக் கூத்தில்ஓர் இழைஅதே.

122

தலைமேல் நிலைத்துத் தழல்எழ விரித்துக்
காப்புஇணைக் கைஇரு புறம்அணை கோத்துத்
தாள்இணை இடவலம் தரைமிசைத் தட்டிக்
கோலுதல் பேய்வரிக் கூத்தினில் ஒன்றே.

123

பின்கால் வீசியே முன்கால் மடித்து,
முன்உடல் நீட்டி, முகமதி தூக்கி,

உடுக்கைபின் ஓங்க, மழுக்கைமுன் வாங்க,
மற்றுஇரு கைஇணை அரவொடு மலைப்ப,
அன்னகை கமுகத்து ஆலம் அணைப்பப்
பெற்றதுஓர் காட்சியும் நச்சுஎனப் பேசு.

124

கால்இணை பின்ஆய்க் கமுகினைக் கட்டக்
கைஇணைத் துடிகனல் இருபுறம் கனல,
மற்றுஇரு கைஇணை வட்டணை சுற்றும்
கூத்துநச் சத்துஒரு கூறுஎனக் கூறு.

125

முழந்தாள் தோள்மிசை முன்உறக் கைஇணை
தாள்இணை கணைதழீஇத் தழல்துடி ஆர்ப்ப,
ஆழியின் ஆலினை அங்கைஏற்று அருந்த
பாய்ந்துஒரு கரம்முனிப் படபடக் கோலிட,
முகமதி நேற்றிய முறையும்ஓர் நச்சம்.

126

பன்னிரு கூத்தும், பற்பல கூத்தும்,
பன்னீ ரெட்டுஎனும் பாவையின் கூத்தும்,
மற்றைய வானவர் ஆட்சியும் மாட்சியும்
அந்தணர் ஒத்துஇணை மந்திரத்து அறிக.

பன்னிரு கூத்து

127

அடவுஅடி தட்ட உடல்இடைக் கைகால்
அடிக்கடி அலைந்து மிடுக்குஇடல் அடவே.

128

ஏழ்இசை பம்ம; இழும்இசை பொம்ம,
யாழ்இசை கும்ம, அடவுஇசை விம்ம,
குழல்இசை நிம்ம, குரல்இசை கொம்ம,
பல்லியம் காட்டிப் பல்லியம் கூட்டி
இசைக்குஇசை இருகால் இருகை ஓர்உடல்
இணைத்துஇணைத்து இயற்றல் இசைவழிக் கூத்தே.

129

சொல்பொருள் எல்லாம் கைமெய் துலக்கி
நிற்பது பாட்டுஅவி நயம்என நிறுத்து.

130

வெட்டினில் ஒட்டி ஒட்டினில் வெட்டிக்
கட்டினில் விட்டு விட்டினில் கட்டி
இணையலில் பிணைய ஏற்றத்து இறக்கம்
எனப்பல மாற்றுஇசை இழைத்துஇழைத்து ஒன்றுய்ச்
சரிவுஉறச் செய்வது சாரிகை என்ப.

131

வெண்மணல் தூவிச் செம்மணல் நீவி,
வெண்துகில் பாவி விளங்குஇழை மேவி,
கால்வெளி தேக்கிக் கால்எளிது ஆக்கி,
பெருவிரல் ஊன்றி மறுவிரல் நீன்றி,
கண்விழி அசைத்துக் கமுகினை மிசைத்துக்
கைதழை தழைத்துக் கால்இழை இழைத்து

மெய்குழை குழைத்தே வெண்மணல் உழைத்தே
சித்திரம் தீட்டல் பேரணிச் சீரே.

132

வட்டுஇடைத் தொய்யல் வட்டுஅணை இட்டு,
நட்டதாள் நட்ட நட்டிலே சுற்ற,
விட்டதாள் அப்புற வட்டமே ஒற்ற,
கைஅகத் தூரியம் தொய்யலைத் தடவ,
எட்டிலே நெற்றியில் பொட்டுமே இட்டு,
தரையிலும் பின்புறத் திரையிலும் கால்கை
ஓவியம் தீட்டலே ஓவியக் கூத்தாம்.

133

மெல்அடி அனுங்கி, மின்இடை மினுங்கி,
புல்லுவ புணர்ந்து, குல்லுகை அலர்ந்து,
கோணினள் குழைந்து, நாணினள் நகர்ந்து,
வாள் நுதல் வளைந்து, நீள்விழி நெளிந்து,
இடைபுடை பெயர்த்து, இணைமுலை நயந்து,
நடைஅனம் உவந்து, மயில்என நடந்து,
இசைஇசை இணைந்து, இணைஇணை அணைந்து,
இழைஇழை இழைந்து, தழைதழை தழைந்து,
விழைவொடு சிறந்து, மென்மையும் நிறைந்து,
லயமொடு பொருந்தி லயநடம் இயங்கும்.

134

கைஅலையக் கண்அலையக் கால்அலையக் கடிமேல்
மெய்அலைய விணைஅலைய மேனிநிழல் பலவாத்
தொய்அலையத் துகில்அலையத் தோள்அணிமற்று அலையச்
சைஅலையத் தைஅலையத் தழைநிரையாத்து அலையச்
செய்அலைபற் பலமலையச் செய்வதுகாண் பரவை.

135

தாள்இணை தட்டித் தேள்எனக் கொட்டித்
தோள்இணை நெட்டித் துடைஇணை வெட்டிக்
கைஇணை முட்டிக் கண்இணை மெட்டிக்

கோள்எனக் குட்டிக் கொட்டம்இட்டு அட்டி
வாள்அணைத்து இட்டது சாளவக் கூத்தே.

136

ஒருபால் தண்டுவம் ஒருபால் தழைவே,
ஒருகால் வெட்டுஅணை ஒருகால் கட்டே
ஒருகைக் கோடுமற்று ஒருகைக் கோணி
என்றுஇரு வகைத்தே ஒன்றிஒன்று ஆகும்
கூத்தே அரசக் கூத்துஎனக் கூறு.

137

முன்னும் பின்னும் கோடுஉற முன்னிக்
கைஇணை விரித்தும் குவித்தும் காட்டி,
கால்இணைத் தலையும் தரையும் கட்டி,
மெய்வட்டு அலைத்தும் நிலைத்தும் வீக்கி,
முன்பின் அன்ன முரணியும் நெரிந்தும்
பட்டம்இட் டதுவே பட்டக் கூத்தாம்.

138

அரவுஎன நெளிந்து தரைமிசை அளைந்து;
கால்தலைக்கு ஏற்றித் தலைக்கால் மாற்றி,
முழந்தாள் முழங்கை தோள்இணை மொய்த்து
அப்பால் இப்பால் எப்பா லுந்தான்
கோணல் குறுக்கிக் கோளிகை கூட்டும்
மத்தஉன் மத்தமே பித்துஎனப் பேசு.

139

அடவே இசைஅவி நயம்சா ரிகையே
பேரணி ஓவியம் இலயமே பரவை
சாளயம் அரசம் பட்டம் பித்தம்
இறைவழி வந்தவை ஈர்ஆறு என்ப.

140

பன்னிரு கூத்தும் பட்டன் பட்டிக்
கூடிஒன்று ஆகக் கோப்பது கோப்பு.

தண்டுவம்—தக்கம்

141

பன்னிரு கூத்தும் தண்டுவம் தழைவே
என்னிரு கூத்தின் இயல்புஎனல் ஆமே.

142

தண்டுவம் சொக்கம் தழைவே தக்கம்.

143

தண்டுவன் செய்தது தண்டுவம் என்ப.

144

தக்கன் செய்தது தக்கக் கூத்தே.

145

தண்டுவம் தட்டில் தண்டும் தாண்டும்
தக்கம் தட்டில் சாயும் தழையும்.

146

கடினப் புணர்ச்சிக் களிவெறிச் சொக்கே
இழுமென் புணர்ச்சி இழைத்தல் தக்கே.

147

முக்கிளை மிக்க விறுக்குஅது சொக்கே,
முக்கிளை ஒக்க வளைப்பது தக்கே.

148

தக்கமும் சொக்கமும் தழுவுதல் கூத்தே.

இணையம்

149

மிக்கும் தொக்கும் சொக்கும் தக்கும்
ஈர்அறு கூத்துஆய் இணைவுஉறல் இணையம்.

150

அடவுச் சொக்கத்து அடைவுஎனல் ஆமே.

151

சொக்கம் தழுவிய தக்குஇசை என்பர்.

152

தக்கமே பாட்டுஅவி நயத்தின் தழைவு.

153

தக்கம் தழுவிய சொக்கம் சாரிகை.

154

சொக்கமே பிண்டி தக்கம் பேரணி.

155

தக்கமே பிண்டி சொக்கம் ஓவியம்.

156

தக்கத் தக்கத்து இலயம் தங்கும்.

157

தக்கச் சொக்கத் தழைவே பரவை.

158

சொக்கத் திக்கத் தொழில்சா ளயமே.

159

ஈர்வரி ஓர்வரி ஏறுவது அரசு.

160

சொக்கச் சொக்கத் துணிவே பட்டம்.

161

சொக்கமே தக்காச் சூழ்வது பித்து.

162

பன்னிரு கூத்தும் பன்னிரு வகையாய்
ஈர்எழு பத்துஇரண்டு என்ன இயங்கும்.

வரி நூல்

நிலவரி

1

பொதுவிய லுலகப் பொதுநெறி யாவும்
வேத்திய லாக விரிப்பது வரியே.

2

முதற்கரு உரியெனப் பொருள்மு வகையே.

3

மூவகைப் பொருளும் மூவகை வரியே.

4

நிலன்நீர் தீவளி வெளிமுதற் பொருளே.

5

குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல்
பாலையு மென்ப தைந்நிலப் பகுதி.

6

அந்நகர் நிலத்தை யவ்வந் நிலையே
அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யாமே.

நீர் வரி

7

அருவியுஞ் சுனையும் யாறுங் களனும்
எரியும் குளனும் யாறுவாய்க் காலும்
பொய்கையும் கிணறும் புதைமண லூற்றும்
உவர்நீர்க் குழியும் அறுநீர்க் குட்டமும்
வறள்நீர்ச் சேறும் கறள்நீர்க் கூவலும்
என்னைறந் திணைநில நீர்வகை யியற்றி
நீர்முத லாங்கடல் நெறியுங் கூட்டி
நேர்வகை காட்டல் நீர்வரிக் கூத்தே.

8

மினனல் கக்கிய வெந்தீ வெடிப்பும்
தாரகைக் கல்லணை தாவிய தீயும்
மரமர நெருங்கி யுரசுமரத் தீயும்
மூங்கில முரணிய முளியுறுந் தீயும்
சருகிடை பொதுளிச் சருவிய தீயும்
நாணல் பொசுங்கிய நகையுறு தீயும்
கள்ளி வெடிக்கக் கடுகிய தீயும்
சுள்ளி யொடிப்புச் சுடுகிற தீயும்
பாலைக் கானல் பரவிய தீயும்
வெப்புளி வெறிப்பக் கொப்புளி குமைப்பக்
கப்புளிக் கனப்பச் சிப்புளி சினப்பக்
காட்டனைத் தீயும் வீட்டனைத் தீயும்,
அந்தண ரோத்து மந்திரத் தீயும்
கோலுடைத் தீயும் நூலுடைத் தீயும்
காலுடைத் தீயும் காலவெந் தீயும்
அத்திணைக் கத்திணை யத்தீ யமைத்து
எத்திணைக் கும்பொதுத் தீயியல் கோத்துச்
சிறுதீ பெருந்தீச் செந்தீ வெண்தீப்
பொங்கழ லேந்திப் புகைமுகம் போர்க்கும்
வெங்களி யாட்டே தீவரி வியப்பு.

9

குன்றுகுன் றுருவிய குறளிக் காலும்
முழைமுழை முழங்கிய முழவுக் காலும்
பாறை பிளப்புறுங் கூரைக் காலும்
மரமர னலைக்கும் மாத்தீக் காலும்
சடசட முரிவிற் சடைத்திடுங் காலும்
ஈரங் கதுவிய சாரற் காலும்
தூரல் சிணுக்கிய வேரிக் காலும்
கூத லியக்கிய வூதைக் காலும்
பனிமுகில் தோய்ந்த பருவக் காலும்
பயிரலை யலைக்கும் பாயற் காலும்
கப்பிக் கனற்றிய வெப்பக் காலும்
சாடி யடுத்திடு மாடிக் காலும்
கூறச் சீறுஞ் சூறைக் காலும்
மணற்புரி யுருட்டும் மணலிக் காலும்
புணரி புரட்டும் புயல்வெங் காலும்
திணைதிணை திசைதிசை பருவக் கால்வகை
துன்னிய மாவுஞ் சுவைப்பது காட்டி
மன்னிய கூத்தே வளிவரிக் கூத்து.

10

வெளிக்குத் தனியாய்க் கூத்திலை யேற்றோ ?
வெளிவெறு வெறுமை யற்றே, வெளியே
விளைமுகில் மினலிவை வெளிவரி யென்ப.

11

கார்முகில் பனிமுகில் வெண்முகில் பஞ்சு
திரள்முகில் உருள்முகில் புரள்முகில் செந்தீ
மதியேந் தியமுகில் மீனேந் தியமுகில்
ஒளிவடித் திடுமுகில் வணநிறைந் திடுமுகில்
சித்திரை வைகாசி யானி யாடி
ஆவணி புரட்டாசி யைப்பசி கார்த்திகை
மார்கழி தையுடன் மாசி பங்குனி
என்னத் திங்களொவ் வொன்று மிணங்கும்
முகில்நெறிக் கூத்தே முகில்வரி யென்ப.

12

வெட்டுறு மின்னல் வீச்சுறு மின்னல்
இடியுறு மின்னல் நொடியொரு மின்னல்
முகில்கிழி மின்னல் முரணிய மின்னல்
எரியுறு மின்னல் வரியுறு மின்னல்
குழைவுறு மின்னல் தழைவுறு மின்னல்
கொப்புளி மின்னல் குப்பொளி மின்னல்
யெனமின் தொழிலே யியல்வது மினலே.

13

திணைத்திணைத் தெய்வம் பயிர்மரன் புள்மா
எணைத்திணை யெவையுங் கருவென் றெண்ணே.

14

எவ்வகைத் திணைக்கும் எவைக்கும் பொதுவாம்
நுதல்விழி நாட்டத் திறையோன் முதலாச்
செங்கதிர்ச் செல்வன் திங்களுட் செல்வி
குன்றுதோ றுறையுங் கொற்றவை குமரன்
காடுதோ றுறையுங் கரியோன் காட்டுப்
புனலகத் துறையும் வருணன் மணலிப்
பாலையி லுறையுங் காலக் கிழத்தி
காதலர் பேணும் காமனு மென்னத்
திணைத்திணைத் தெய்வந் திருவோங் கிடுமே.

15

இறையோ னிறைவிக் கேய்ந்த கூத்தவை
மறையோர் தேஎத்து மறைமொழிக் கண்ண

16

செங்கதிர்ச் செல்வன் திங்கட் செல்வி
இங்கிவர்ப் பரவி யியற்றுவ பின்றை.

17

காமக் கிழவன் கிழத்திக் கெளியது
காமுற் றவர்நிதம் காட்டும் வரியே.

18

வேலோன் வெறியும் மாயோன் விறலும்
வேந்தன் விழவும் மீனோ னூப்பும்
கொற்றவை கூத்து மைந்திணைக் கோலம்.

19

நெல்லும் புல்லும் சாமை யிறுங்கும்
வரகுந் தினையுந் தோரை யிராகி
எள்ளுங் கொள்ளும் பயறு முழுந்தும்
அவரை கடலை துவரை மொச்சை
கறியுங் கழைவிளை யுரியு மென்ன
திணைத்திணை யமைத்த பதினென் கூலமும்
உழவர்க் குரிய பயிரிடு வரியே,

20

உழவர்க் குரியன வணிகர்க்கு முளவே.

21

மாமரன் செடிகொடி குழைதழை மலரே.

22

ஓங்கிய காங்குலி ஞாங்கழல் வேங்கை
கோங்கிழை ஞோங்கல் பூங்கழை சேங்கு
இருளீர் ஈட்டீஇ மருளீஇ சுருளீஇ
தேக்குந் திமிசும் நூக்கும் நுணவும்
ஆரமு மகிலும் வாரமுங் காழும்
கொன்றையுங் குருந்தும் மன்றலங் கடம்பும்
சோகும் அசோகும் நாவலும் நரத்தையும்
வஞ்சி காஞ்சி மருதும் செருந்தும்
ஆலும் வேலும் வேம்பும் அரசும்
புன்னையுந் தென்னையும் பனையும் பாக்கும்
தேமா புளிமா பலவா மரமும்
பிச்சியும் பிடவும் நொச்சியும் நுழையும்
ஞாழல் கண்டல் ஞாமை யிலுப்பை
ஓமை யுழிஞை யெனப்பல மரனும்
கொள்ளி கள்ளி கட்டை தட்டை
இண்டை யெருக்குக் கொண்டை மொலுக்கு

அலரி விலரி குலரி தும்பை
கொழிஞ்சி யழிஞ்சி விரிஞ்சி நெருஞ்சி
காக்கணி மோக்கணி கத்திரி தித்தி
கவிரை யாவிரை கோழி கொக்கு
சிணுங்கி மிணுங்கி யணுங்கி செவ்வே
ஊமைக் கரும்பூ வோமையு மவுரி
என்னப் பலவகைச் செடியு மிணைத்து
முல்லை மல்லி முதுவிரற் பாகல்
பூசுணை புடலை காசறு சுரையே
கட்டுறு வெற்றிலை வெள்ளரி யவரை
போதவிழ் மாதவிப் பூங்கொடி பலவாத்
தரையுங் கோலுந் தழுவல் காட்டிக்
கோணிக் குழையுங் கோரைப் புல்லும்
நாணி நலுங்கும் நாணற் புல்லும்
நசநச வெண்பூப் பொசபொசப் புல்லும்
கோசங் குலுங்கும் காசப் புல்லும்
தூரிடைத் தூங்கும் மோரிப் புல்லும்
காரித் திடுகற் பூரப் புல்லும்
அந்தணரோத்து மந்திரப் புல்லும்
என்னப் புல்வகைக் குழையும் ஈட்டித்
தாழை கற்றளித் தாழை வாழை
விசிறி சிவிறி சடையான் முடையான்
கூழிக் கூடை கோலறு மூடை
என்னப் பலவாத் தழையு மியற்றி
அல்லி தாமரை குவளை யாம்பல்
வள்ளை கொட்டி மல்லிகை முல்லை
வெட்சி காந்தள் பிடவு தளவு
தோன்றி கைதை நெய்தல் தாழை
மரவம் குரவம் பாதிரி புன்னை
செருந்தி செண்பகம் செய்யொளி யசோகம்
பனிநீர்க் கடம்பு தும்பை யரத்தம்
என்னப் பல்வகை நீர்ப்பூ நிலப்பூ
கோட்டுப் பூவொடு கொடிப்பூக் கூட்டி
கூத்திடல் மரவரிக் கூத்தென லாமே.

23

வரிச்சிறை யொளிச்சிறை வணச்சிறை மாப்புள்
கழுகு பருந்து காக்கை தீப்புள்
கொக்கு நாரை கோழி புறவு
கோட்டான் ஆந்தை வௌவா லூர்ப்புள்
மயிலனங் கிளிகுயில் மழைப்புள் அன்றில்
குருகினம் பலவாக் குயிற்றல் புள்ளே.

24

ஆளி சீய மழற்புலி வேங்கை
கரிமா கானத் தெருமை கரடி
கானப் பன்றி கடுமுட் பன்றி
மந்தி மானொடு வயப்பரி மாடு
கழுதை யெருமை யிழிவுறு பன்றி
நீர்நாய் மரநாய் செந்நா யூர்நாய்
முயலணில் வெருகு புழுகுறு பூசை
ஓணன் பல்லி யோந்திசெவ் வரணை
அட்டை நத்தை செய்யான பூரான்
செந்தேள் பாம்பு சிம்புளி முசுடு
மகரம் மகரிகை சடகம் ஆமை
முதலை சிதலை திமிலையென் றுங்கு
நீருறை மண்ணுறை மாத்துறை மூவகை
விலங்கியல் காட்டும் வியப்பே மாவரி.

25

இடமுதற் றேற்ற முதற்கரு வுரியே
காலக் கணக்கிலுங் காண்பது பொழுதே.

26

கால முதற்கே கணக்கிலை கூத்திலை.

27

காலக் கருவது காரே கூதிர்
முன்பின் பனியும் வேனி லிரண்டும்
என்றிரு வகைத்தே யென்மனர் புலவர்.

28

அறுவகைப் பொழுதும் ஐவகைத் திணையில்
இறுவது காட்டியு ணர்த்தல் பொழுதே.

29

உரிமுதற் கருப்பொருட் குரியவா முறுப்பே.

30

உரிப்பொருள் நெறியவற் குரியதோ ருரிமை.

31

திணைத்திணை மக்கள் செயலும் சீரும்
பறையும் யாழும் பண்ணும் வரியும்
முறைமுறை யியற்றல் முறையுரி வரியே.

32

அறுவகைக் காலக் கருவிடை நாளுற்
றுறுசிறைப் பொழுதே யுரிவகைப் பொழுது.

33

வைகறை விடியல் நண்பகல் மாலை
எற்பா டிரவுள் ளனவுரி யாறே.

34

அவ்வத் திணையு மவ்வப் பொழுதில்
ஒவ்வத் தியல்வ துரிவரிப் பொழுதே.

35

கூதிர் யாமம் குறிஞ்சிக் குரிய;
காரும் மாலையுங் முல்லைக் குரிய;
வேனில் வைகறை மருதக் குரிய;
நெய்தல் பின்பனி வேனிலெற் பாடு
மாலை வேனில் பழுத்தநண் பகலே.

36

கானவர் வேடவர் குறவர் இறவுளர்
கோவல ரிடைய ராயர் பொதுவர்
களம ருழவர் கடையர் குடியர்

நுளையர் திமலர் பரதர் வலைஞர்
எயினர் கள்ளர் மறவர் என்ப
திணைத்திணை யுறையும் மக்கள் திரிபே.

37

கானி வேடி குறத்தி யிறத்தி
கோவி யிடைச்சி யாய்ச்சி பொதுவி
களத்தி யளத்தி பரத்தி வலைச்சி
எயினி கள்ளி மறத்தி யென்னத்
திணைத்திணைக் குரிய மகடூஉப் பெயரே.

38

குறும்பன் கொடிச்சி தோன்றல் துடிச்சி
பண்ணை பணிச்சி துறைவன் துறைச்சி
கிழவன் கிழத்தி திணைத்தலைப் பெயரே.

39

புறமக மிருவகைத் துறையுறுஞ் செயலே

40

புறமது காட்சி யகமது காமம்.

41

புணர்மகம் புணர்ப்பப் புணர்ப்பது புணர்ப்பே.

42

வெட்சி வஞ்சி யுழிஞை தும்பை
வாகை காஞ்சி பாடாண் டிணையென
எழுவகை தென்ப புறத்திணை யியலே.

43

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்
ஐந்திணை நடுவண தகத்திணை யென்ப.

44

புறத்திணைச் சிறப்புப் போரே யென்ப.

45

அகத்திணைச் சிறப்ப தைந்திணைக் கண்ணே.

46

பகைப்புலன் தேர்தல் பகைநிரை கவர்தல்
பகைநிரை கவரத் தன்னிரை மீட்டல்
பகைவர்மேற் சேறல் படைபுகைத் தேறல்
பகைப்படை கவ்வத் தகைப்படை நிறுவல்
பகையரண் முரித்தல் தன்னரண் காத்தல்
களிறடு களத்திற் கருவெம் போரிடல்
வெற்றிகொண் டாடல் வெறியாட் டயர்தல்
முற்றிய முதற்பது வகைபுறத் துறையே.

47

அறவழி யறுவர் மறவழி யறுவர்ப்
பிறவழி யறுவர் புறநடை மற்றே.

48

புறத்திணைச் சீரது போரே அதான்று
அகத்திணைச் சிறப்புக் களவே யாமால்.

49

இயற்கைப் புணர்ச்சி யியல்வுறு நோக்கம்
கண்வழிப் போகிய கருத்துறு புணர்ச்சி
பிரியாப் பிரிவிற் பெபராப் புணர்ச்சி
ஒருதலைக் காமங் கைக்கிளை யழப்பு
இடந்தலைப் பாடு மடந்தலைப் பாடு
மலர்மரன் கொடிபுள் மரபுளி பபிறப்
ஏதுவுட் கொண்டே யிருவருங் கையணை
மீதெழுங் காமத்து மெய்வழிப் புணரல்
காணக் காலை கவினழிந் தழுங்கல்
காணுங் காலை கவினுறக் களித்தல்
தோழன் தோழி துணையாப் பலகால்
எதிர்ப்பா டுறுதல் இணையுடன் படுதல்
உடன்போக் காதல் உற்றா ருணர்தல்

ஊரா ரறியக் கற்புடன் படுதல்
என்னப் பலவா மின்பக் களவே.

50

கற்புடன் பட்ட காலையுஞ் செவ்வே
கூடி யிருந்த லூடிப் பிணங்கல்
பிரிவெனுந் துயர்சுடப் பேதுற் றிரங்கல்
பொருள்வயிற் பிரிவிற் பாடழிந் திடுதல்
தோழனுந் தோழியுந் துறைவழித் தேற்றல்
எனப்பல வகையா மியல்வதும் அகமே

51

எந்நிலத் துள்ளும் புணர்ச்சி நிகழும்
என்னினுந் திணைத்திணைக் கேற்ற முடைத்தே
ஐந்திணை நெறியா மெனமறை யறிஞர்.

52

குறிஞ்சியே புணர்ச்சி முல்லையே யிருத்தல்
மருதமே யூடல் நெய்தலே யிரங்கல்
பாலையே பிரிவு பழையவர் கூற்றே.

53

குலமகன் குறிஞ்சிக் குமரனே யாயின
களிறது தகைந்தோ புலிவலி தடிந்தோ
முல்லையில் வந்த முருகனே யாயின
மாவொடு மலைந்தோ மழவிடை மறிந்தோ
மருதத் துறையும் மள்ளனே யாயின்
களிபனி களைந்தோ புறவொடு புணர்ந்தோ
நெய்தலிற் பிறந்த நெறியோ னாயின்
புயலிடைக் காத்தோ புனலிடைக் காத்தோ
பாலை புகுந்த பறையனே யாயின்
ஆறலை யெறித்தோ குறையைத் திணித்தோ
எதுவாக் கொண்டே இணங்குவா ரென்றே
முதுரை யொன்று முந்துநூல் கூறும்.

54

செயலுஞ் சீரும் செப்பின் பின்னே
பறையும் பாட்டும் பண்ணும் பகர்வாம்.

55

குறிஞ்சியில் தொண்டக முருகியங் கொட்டும்;
முல்லையி லேறுகோட் பறையது முழங்கும்;
மருதது மணமுழ வரிகிணை வழங்கும்;
நெய்தலில் மீன்கோட் பறையொலி நிறையும்;
பாலையிற் சூறைகோட் பறையது பறையும்.

56

அவ்வத் திணையு மவ்வப் பெயரே
கொண்டபண் யாழ்வரி யாப்பொடுங் குலவும்.

57

திணைத்திணை திணைத்தல் திணைமயக் கென்ப.

58

திணைத்திணை நுணுக்க மிலக்கணத் துள்ள.

59

திணைத்திணை முதற்கரு வுரிப்பொரு ளிணைத்தும்
திணைத்திணை பறையாழ்ப் பண்வரி யமைத்துந்
திணைத்திணைக் கணியாச் செய்வது திணையே.

60

திணைவரி யிலக்கணஞ் செப்புங் காலை
இயலுஞ் செயலுமா யியங்கு மென்ப

61

உருவப் பாங்கும் ஒள்ளிழைப் பாங்கும்
திணைத்திணை யுருவகச் சிறப்பொடு பொருந்தித்
தம்முறு மான வதியல்மா றுது
கூத்திடுங் கூத்தே யில்வரிக் கூத்து.

62

தம்முறு மியலைத் தாமே மறைத்து
வேற்றிய லாக மேனியு மெழுதி
நீருணிப் புனலா நேருடை புனைந்து
அலையணி முதலா தொங்க ரலைத்து
முகவணி முதலா முகபடா மார்த்து
மினலணி முதலா துணர்வரி சிவிற்றி
மரவணி வேய்க்கிளை மரபுக வியக்கி
விலங்கணி விலங்குரு மெய்யுறப் போர்த்து
புள்ளணி புட்சிறைப் புனைவுகள் சேர்த்துச்
சிறுமா சிறுபுள் செங்கையிற் கோத்து
அங்குலி காட்டி யவிநய மீட்டிப்
படல் முகந் திருத்திப் பாத்தல் செயலே.

63

நீர்தீ வளிமுகில் மினல்மரன் செடிகொடி
தழைகுழை புள்மா மலரிவை செயலே.

64

திணைப்புற நடையுந் திணைவரி யென்ப.

65

தன்மைப் பன்மை தான்புற நடையே.

66

தன்மைத் தனிமை பன்மை பலமை.

67

காவிய மோவிய மென்றிரு காட்சி

68

காவியந் தனிமைக் கனிவே யென்ப.

69

ஓவியக் கீற்றி னுருவம் போல
தாவிய கூத்தே யாவிய மென்பர்.

70

குருடு கைமுடம் செவிடுவெங் கெஞ்சொறி
நாய்வெறி பேய்வெறி பித்தூரித் தேவெறி
நோய்வெறி யென்பன தன்மையின் நோப்பே.

71

நெகிழ்த்தல் அவிழ்த்தல் நெரித்தல் திலுக்கல்
விலககிக் காட்ட லலுக்கல் குலுக்கல்
உயர்த்தல் தாழ்த்த லுலுக்க லுடுத்தல்
வீசல் விரித்தல் வெறிநீர் தெளித்தல்
காற்றுடன் படுத்தல் கலனவை திருத்தல்
எனபது காவியத் துகில்வரி யிழையே.

72

செம்பஞ் சூட்டல் சிலம்பைத் திருத்தல்
விரல்நாண் கோத்தல் விரலணி பூட்டல்
வட்டணி சுற்றல் சட்டகங் கட்டல்
உந்திய லெழுத்தும் ஒழுகிய முத்தும்
மார்பகப் பூச்சு தோள்புனை தூக்கு
கச்சணி கலனகள கழுத்தணி தொங்கல்
காசிழை மணிகள் கங்கணப் புரிகை
கன்னந் தீட்டல் கனிவாய்ச் சிவப்புக்
கண்மை தீட்டல் கண்ணிமை கோப்பு
கருமைப் புருவக் கருமையை நீட்டல்
காதணிக் கட்டுக் கட்டிடை மாட்டல்
நெற்றியிற் பொட்டுச் சுட்டியின் வெட்டுக்
கொண்டை முடித்தல் குழல்வரிப் பின்னல்
கண்ணியுங் கதிர்மதி யஞ்சிலா திகையும்
அங்கையி லார மஞ்சளும் பூசி
வங்கி தோள்வளை கைவளை வார்ப்பு

விரல்நகப் பூச்சு விரலணி யென்ன
பல்லணி பூட்டல் பரவிய கூத்தே
எழில்வரி யென்னும் காவியத் திறையாம்.

73

தரையகம் விளக்கல் தண்ணீர் தெளித்தல்
காணந் தீட்டல் செம்மண் வரைதல்
கோலம் வரைதல் கொத்து நிறுத்தல்
தொங்கல் தூக்கல் மங்கலங் காட்டல்
மனைவிளக் கேற்றல் மாலை தொடுத்தல்
நென்மணி குற்றல் நெறித்தல் புடைத்தல்
அடுக்களைச் செவ்வி யம்மி யரைத்தல்
காய்கறி கறித்தல் தெங்குரி யுலுக்கல்
பலகை புனைதல் படுக்கை புனைதல்
என்பன தொழிலா யிணைகா வியமே.

74

மையல் காட்டல் மையற் காவியம்.

75

கிள்ளைத் தூதுறல் கிள்ளைக் காவியம்.

76

அன்னத் தூதுற லன்னக் காவியம்.

77

காயாட் டாடல் காய்க்கா வியமே.

78

கயிறுவட் டாடல் காவியக் கயிறே.

79

கழைமேற் குழையுங் கவிஞேர் கனியே.

80

நூல்மிசை நடிக்கும் நுணுக்கோர் கவியே

81

புனல்வரி பூவரி புகைவரி சுடர்வரி
செண்டுவரி யொண்டுவரி நொண்டுவரி கொண்டுவரி
பந்துவரி கொந்துவரி கெந்துவரி சந்துவரி
கோல்வரி குடைவரி குடவரி கூடைவரி
குரவைவரி கும்மிவரி கொட்டுவரி நெட்டுவரி
துடிவரி பறைவரி கொடிவரி கடிவரி
ஏணிவரி திகிரிவரி ஏழுடை யாடுவரி
கோல்நடை கொக்கணி கிக்கிலி குக்குடை
பகடைபல் குழிக்கடை பரல்புலி கீறலரி
என்பன பலவாம் பன்மையி னியலே.

82

ஆணோ பெண்ணோ ஆண்பெண் கோப்போ
நேரோ கிளையோ நேர்கிளை நெறியோ
பாய்ப்போ தட்டோ பற்றோ வெட்டோ
தாக்கோ தூக்கோ தழையோ புரியோ
கோணோ வட்டோ கோலோ சுழல
எதிரெதிர் மறிந்தோ இடையிடை நுழைந்தோ
உள்ளோ புறமோ வொன்றி யகன்று
காமமோ வெறியோ களியோ காட்டித்
தரையோ ஏற்றத் துறையோ தாங்கி
நெருங்கி யொருங்கி விருங்கிச் சுருங்கி
நோக்கி நுடங்கி யூக்கி யொதுங்கிப்
புரிபுரி யாகப் புடைபுடை யாகி
உள்நா ளத்தே வெளிநா ளத்தே
புனலை மிதந்தும் புவிதரை யுளைந்தும்
கோலிடை நடந்தும் குறிமிசை நடந்தும்
வலியுழைச் சிலந்தி நிலையினி லலைந்தும்
வரியுரு வகமே யோவிய வரியாம்.

83

இளிநகை வசையும் வரியிய லென்ப.

84

காலது பின்னிக் கையது பின்னி
மேலது குன்றி நூலிடை யொன்றி
சாய்ப்பு முறுக்கிக் கோப்புக் குறுக்கி
முட்டுக் கிறுக்கி முடை யிறுக்கிக்
கட்டு விறுக்கிக் காட்டல் நகைப்பே.

85

இருவ ரிணங்கிய யிளிவரி சிலவாம்.

86

கோலுடைத் தலையும் வேய்புரித் துகிலும்
கொண்டோ ராணும் பெண்ணுங் குழைக்கும்
கூத்தோ ரிளிவுக் கூத்தே யென்ப.

87

ஒருவர்மே லொருவ ரிருவரு மொன்றி
ஒருவரா யாடு மொட்டொரு வசையே.

88

முதுகுடன் முதுகு பதிவுறக் கட்டி
ஒருடை தொங்க லிருடல் சுற்ற
நான்குகை கால்கொளும் நட்டமோர் வசையே.

89

முன்னதி லாண்பெண் முரணோர் வசையே,

90

ஒருவர் கைமற் றொருவர் காலாய்
ஒருவர் கடிமே லுயரமற் றொருவர்
இருதலை யிணைக்கு மியல்பொரு வசையே.

91

ஒன்றினி லொன்று யுடலுங் காலும்
தலையும் மறையத் தழைதல் வசையே.

92

சாரிகை வரியே சாரிகை யென்ப,

93

ஒருவர்மே லொருவ ருழன்றெல் லோரும்
படிப்படி யேறி நடிப்பது சாரிகை.

94

திறனுறு வரியே திறன்வரி யென்ப.

95

பந்தாச் செண்டாப் பாவைய ராகக்
கொப்பந்தட் டதுவே திறனுறு கோப்பு.

96

சுற்றிச் சுழற்றல் சுரிகைக் கூத்தே.

97

காலினைப் பற்றியோ கையினைப் பற்றியோ
ஒருகா லொருகை யுடன்பா டுற்றுரு
ஒருகா லொருகை தனிப்பா டுற்றுரு
கழுத்தகக் காலோ காலக நூலோ
என்னப் பலவகை யியல்பினிற் பற்றி
ஒருத்த னொருத்தியைச் சுழற்றுதல் சுரிகை.

98

பாவைக் கூத்தும் வரியுட் படுமே.

99

தோலுறு பாவை துளைமரப் பாவை
ஆலு மிரண்டும் பாவையி னட்டம்.

100

இசைவசை யெல்லா மிசையுட னுமே.

101

இன்னு ரன்ன வரியென் னிலவாம்
உற்றது கண்டு மற்றது தேர்க.

பயன்

102

அறம்பொரு ளின்பம் வீடென நான்கும்
திறம்பட நாட்டியச் செயலின் பயனே.

103

அறமது திறலே மற்றதன் வழியே.

104

பொருளது விறலே மற்றவை புணர்ப்பு.

105

இன்பே காமம் மற்றவை யிழைவு.

106

வீடது நாட்டிய வினையகல் கூத்து.

107

அடிமுதல் பூசை யறவழி யாமே.

108

புறத்திணைக் கூத்துப் பொருளின் விறலே.

109

அகத்திணைக் கூத்தே யின்பத் தாக்கம்.

110

ஈற்றுப் பூசை வீட்டிய லாமே.

111

அவனவ ளாட்ட மதுவே வீடு.

சீர்

112

கூத்தவி நயமே கூத்தன் கூத்தி.

113

கூத்து முழுதுணர் கூத்தன் மாநடன்.

114

கூத்து முழுதுணர் கூத்தி மாநடி.

115

கூத்தைப் படைப்போன் நான்முகக் கூத்தன்.

116

கூத்தைப் படைப்போள் கூத்தக் கலைமகள்

117

கூத்தில் நுணுக்கம் கோப்போன் சிவனே.

118

கூத்தில் நுணுக்கம் கோப்போள் பரையே.

119

கூத்தையே யன்பின் கோப்பாக் கொண்டு
கூத்துடை யானைக கூடலு மாமே.

கிளை நூல்

முளைக்கூறு

1

கிளைநெறி கிளத்தும் கிளைக்கிளை நூலே.

2

கிளைமுன் றென்னக் கிளத்தினர் முன்னோர்.

3

முக்கிளை யுறுப்பும் முப்பத் தாறே.

4

அடியே விறலே புறமே குதியே
கணையே கடையே சிமிழே துடையே
எனுமெண்' வகைத்தே கீழ்க்கிளை யென்ப.

5

பாட்டிடை 'வயிறு மார்புதோள் வெந்தலை
கைக்குழி பிற்கை முழங்கை முற்கை
கணையக மீரறு கணைநடுக் கிளையே.

6

கழுத்துத் தாவாய் கன்னம் கனிவாய்
நாக்கிதழ் வெண்பல் மூக்குடன் கண்கள்
கண்விழி கண்ணிமை கண்வரை காது
குழல்நுதல் முகமீ ரெட்டுமேற் கிளையே.

7

தலைகை யிடைதாள் தாமிவை முதலே,

8

மற்றவை சார்பென வழங்கினர் முன்னோர்.

9

கணைக்கிளை யுறுப்புறும் தொழில்கிளத் துவமே.

கீழ்க்கிளை

10

காலடிக் கணைகடை முழந்துடை யைந்தே.

11

அடியடிப் புறங்குதி விரலென நாலே.

அடி

12

அடிப்படி யிடியெடி மடிக்கொடி பலவே.

புறம்

13

அடிச்சரி புறக்கா லடைவென் மனரே.

14

அடிப்புறம் அடக்கல் அடிப்புற மென்ப.

15

அடிப்புறங் குறுக்க லணைக்கோ லென்ப.

16

புறம்புறம் பொக்கல் பொக்கமென் மனரே.

17

புறப்புறக் கோடுறல் புறக்கோ டென்ப.

18

அகக்கோ டதுபுறத் தடைவகக் கோடே.

விரல்

19

பன்னிரு வகைத்தே கால்விரற் பரவை.

20

அடிப்படி விரற்றூக் கதுவிரற் றூக்கே.

21

அடிக்குழி விரல்நடு வதுவிரல் நாற்று.

22

விரல்முன் மடிவது விரல்மடி யென்ப.

23

விரலிணைப் பெருவிரல் மேவுதல் மெப்பு.

24

விரலிணைப் பெருவிரல் மேலுறல் நொப்பு.

25

விரல்மிசை நெரிதல் விரல்நெரி யென்ப.

26

பெருவிரல் நட்டு மறுவிரல் விட்டு
நெரிநெரி நெளிதல் விரற்சிரை யாமே.

27

நெடுவிரல் நெட்டு நெரிவது நெட்டே.

28

பெருவிரல் நெடுவிரல் பின்னமற் றவையே
மறிவுற நெரிதல் மரட்டெடன் மனரே.

29

நெடுவிரற் பெருவிரல் நடுவுறத் தவ்வி
தட்டுதல் பிடித்தல் தகைத்தல் தவ்வம்.

30

விரல்நுனிச் சுட்டி வீக்குத லூசி

31

விரல்விரல் கவ்வல் விரற்பிடி யென்ப.

32

தூக்கது பேது, நாற்றது நாட்டம்,
விரல்மடி விறுக்கம், மெப்பது மேப்பம்
நொப்பது மயக்கம், விரல்நெறி யாட்டம்.

33

விரற்சிறை மன்னே, நெட்டது யோகம்,
மாட்டது மாட்சி, தவ்வ துடும்பம்,
ஊசிதல் வீரம், விரற்பிடி யிச்சை,
இசைவவி ரறல்விற லென்மனுர் முனிவர்.

குதி

34

வீக்கல் விறுங்கல் வெடைத்தல் குதியே.

35

குதிக்குதி நெருட்டல் குதிக்குதி யென்ப.

கணைக்கால்

36

சுருங்கல் விறுங்கம் துவளல் துள்ளல்
வெடைக்கல் விறுக்கல் விணையறு வகையே
கணைக்காற் சென்ப கற்றுணர்ந் தோரே.

37

கணைக்கணை நெருடல் கணைநெருட் டென்ப.

கடைக்கால்

38

வீக்கல் விலுக்கல் விறுக்கித் தசையொடு
ஊக்கல் உலுக்கல் கடைக்காற் குரித்தே.

முழங்கால்

39

அடக்கல் மடக்கல் முடக்கல் வெடக்கல்
துள்ளல் துவளல் முழங்காற் றெழிலே.

துடை

40

தொங்கல் துவளல் துள்ளல் துடுக்கல்
தோய்தல் துளேதல் தூக்கல் துடையே.

கால் நெறி

41

நிலயலே யெனவிரு நெறியது காலே.

42

பொருத்தம் தூக்கு விருத்தம் கால்வகை.

43

பொருத்தம் நிலயே விருத்தம் அலேயே.

44

தூக்கிரு பாலும் தொடரும் பொதுவே.

நிலேக்கால்

45

நிலேக்கா லடியே நிற்கும் நிலேயே.

46

காலடிக் கால்வகைக் கணக்கிலும் வருமே.

பொருத்தம்

47

பொருத்தம் சமனே திரிகை மாற்றே.

48

சரிகை விரிகைக் கீற்றது சமனே.

49

சரிகை யீரடிச் சமநிலே யென்ப.

50

விரிகைக் குதியுறு விரலக விரிவு.

51

கீற்றெதி ரெதிரடிக் குதியுறு கீற்று.

திரிகை

52

திரிகைத் திரிகைத் திரிகைக் கீற்றே.

53

திரிகை விரலுறு குதியக விரிவு.

54

திரிகைக் கீற்றிடல் திரிகைக் கீற்றே.

மாற்று

55

மாற்றே மாற்றே மாற்றுறு விரியே
குதிவிரல் மாற்றே கணைவரிக் கீற்றே
விரற்குதி நேரிசை நிரையசை யொட்டே
யெனுமெழு வகைத்தே என்மனுர் புலவர்.

56

மாற்றது சிறுவிரல் பொருத்துற மறிதல்.

57

மாற்றினை விரித்தல் மாற்றுறு விரியே.

58

குதிக்குதி விரல்விரற் கொள்வது குதிவிரல்.

59

கணைவிழிக் கணைவிழிக் கவ்வல் கணைவரி.

60

விரல்முன் குதிநேர் விரற்குதி நேரிசை.

61

விரற்குதி நிறைதல் விரற்குதி நிரையே.

62

விரற்குதி நெட்டளே நெட்டுதை லொட்டே.

63

மாற்றிடம் வலமென வீரிரு வகைத்தே.

தாக்கு

64

அரைத்துக் ககம்புற மாமிரண் டென்ப.

65

பெருவிரற் கோடுறும் பேதக மென்ப.

66

சிறுவிரற் கோட்டி லடிநிமிர் வதுபுறம்.

67

சரிகை விரிகை திரிகை மாற்று
மாற்றுறு விரிகை மாற்றுறு திரிகை
ஆறும் அரைத்தூக் கதற்கும் வருமே.

68

தூக்கரைத் திரிகை வசைமிசைத் துவளும்.

69

தூக்கது விரற்றூக் குடன்குதித் தூக்கே.

70

சரிகை விரிகை திரிகை கீற்று
மாற்றே மாற்றுறு திரிகை விரிகை
எனுமெழு வகைத்தே விரல்நுனித் தூக்கு.

71

விரல்நுனி யெப்படி யப்படிக் குதிநுனி.

72

ஒருகாற் கொன்றுமற் றொருகாற் கொன்றென
பொருத்தமும் தூக்கும் பொருத்துபு பொருத்தம்.

73

பொருத்தத் தூக்கது நிலைகாற் பொக்கம்.

விருத்தம்

74

நிலையலை யலையென நிகழ்வது விருத்தம்.

நிலையலை

75

நிலைகா லலைகால் நெறிநிலை யலையே.

76

அச்சென நிலைக்கா லமர்ந்திட மறுகால்
தரையகம் தழுவித் தூக்குடன் தவழ
நிலைபெயர்ந் திடுதல் நிலையலை விருத்தம்.

அலை நிலை

77

அலைக்கால் நிலைக்கால் அதன்மே லலச
அலைநிலைக் காலென் ருய்ந்திசி னேரே.

78

நிலைக்காற் றுள்ளவை நிலையலைக் குளவே.

அடி அடைவு

79

நிங்நிலை நிலையலைக் கருநிகழ்த் துவமே.

80

சரிகை நடுநிலைச் சுவையைச் சருவும்.

81

ஆண்பாற் றெய்வ மலைமயுமந் நெறியே.

82

பெண்பாற் றெய்வச் சரிகையின் பெட்சி
ஒருகால் வரைப்பி லுடலக மிறுக்கி
மறுகால் தழைய வார்த்திட லென்ப.

83

விரிகை இரக்க வியப்பில் விளங்கும்.

84

அம்மைத் தேவெலா மார்ந்திடும் விரியே
அவர்கா லிடவலம் வரமுடன் காப்பே.

85

கீற்றது யோகக் கீற்றே யென்ப.

86

சிவன்முய லகன்கால் சேர்வதிந் நெறியே.

87

திரிகை மாற்றது வெறியின் திறலே.

88

சூரைத்தே காலதித் துறையைத் தழுவும்.

89

அரைத்தூக் கதுவசை நோய்மயக் கடையும்.

90

தவ்வையின் வண்ணம் தாள்கொளு மென்ப.

91

குதித்தூக் கதுவே வீரக் குதிப்பு.

92

இராமன் விற்பிடி முன்கா லிணையே.

93

விரற்றூக் கதுவே வியப்புத் தெப்பம்.

94

பகீரதன் கங்கை பாய்தவ மிணைய.

95

நிலையலை விருத்தம் கூத்தின் நிணையம்.

அலை விருத்தம்

96

பொருத்தமும் தூக்கும் பொருத்துபு பொருத்தித்
தரையக மொட்டியுந் தட்டியும் தாக்கி
வளிவிசைத் திட்டும் வாங்கியும் வீங்கு
மடித்தும் நொடித்தும் எடுத்தும் விடுத்தும்
பெயர்த லலையெனும் விருத்தப் பெயர்ச்சி.

97

சரிசச் சரிமச் சரிதாக் குரிதாப்
புலிவிச் சுளிமீச் சுரியேழ் விருத்தே.

சரி

98

தரையகம் சருவிச் சரிவது சரியே.

99

எழுவகை யாக இயலுஞ் சரியே.

100

தரையடிச் சருவல் தாட்சரி யென்ப.

101

விரலுற விரைதல் விரற்சரி யென்ப.

102

குதியுறக் குறுகல் குதிச்சரி யென்ப.

103

புறக்கோ டுறுதல் புறச்சரி யென்ப.

104

அகக்கோ டுறுத லகச்சரி யென்ப.

105

குதிநடைக் கீற்றே குதிக்கீற் றென்ப.

106

விரலுறு கீற்றே விரற்கீற் றென்ப.

107

இன்னணம் ஏழும் இயங்கும் காலை
ஒருகாற் கொருகால் ஒவ்வுதல் ஒவ்வம்.

108

ஒவ்வுத லறியா வெவ்வுதல் வெவ்வம்.

சரி நெறி

109

நேர்நேர்க் காற்கால் நெறிதல் நேர்க்கால்.

110

நேர்நிரை நெறிதல் நேர்நிரைக் காலே.

111

நெட்டம் தொட்டம் நெடுதொடுக் காலே.

112

தொட்டம் நெட்டம் தொடுநெடுக் காலே.

113

மாற்றினில் மறிதல் மாற்றுச் சாரிகை.

114

கீற்றினிற் கீக்கல் கீக்கென் பனரே.

115

அலைக்கால் நிலைக்கா லடுக்குறு லெடுக்கே.

116

ஏழ்வகைச் சரிபு மேழேழ் வகையில்
ஏழிரு நெறியா யியங்குறு மென்ப.

117

அடிமிசைச் சரிச்சரிப் பொருத்தமும் தூக்கும்
படிமிசைப் பெயரும் பண்பிற் றென்ப.

சச்சரி

118

அடியெடுத் திடுநடை யதுசச் சரியே.

119

ஊன்றுகால் நான்றி நான்றுகா நான்றி
ஒன்றுபின் ஞென்ரு யுறுஞ்சச் சரியே.

120

முன்னோர் நீட்டல் முன்னோர்ச் சச்சரி.

121

பின்னோர் வாங்கல் பின்னோர்ச் சச்சரி.

122

உண்முகங் குறுக்க லுட்சச் சரியே.

123

விரிமுகம் விறுக்கல் வெளிச்சச் சரியே.

124

வலமுற வார்த்தல் வலச்சச் சரியே.

125

இடமுற இயக்கல் இடச்சச் சரியே.

126

வட்டமிட் டார்தல் வட்டச் சச்சரி.

127

மாற்றுற மறிதல் மாற்றுச் சச்சரி.

128

கீற்றுறக் கிறுக்கல் கீற்றுச் சச்சரி.

129

பொருத்தமும் தூக்கும் பொருத்துபு பொருத்தி
விருத்தச் சச்சரி வினைப்படு மெண்ப.

130

சச்சரிப் போக்கடிச் சார்புநெட் டூசி.

131

சச்சரி முன்பின் சருவுங் காலே
இடக்கையிட் டிணைக்கை யிணைப்பிறை யிணையும்.

132

அடிச்சச் சரியிற் கடிக்குச் சரியே.

133

ஒன்பான் சச்சரி யொன்பா னெண்பான்
ஒருகாற் கொருகா லோரிணை யீரிணை
முப்பான் சரியுறு முறைமுறை முயப்பே.

மச்சரி

134

மடக்குறு காலே மச்சரி யென்ப.

135

ஒருகா லிருகா லுறுமச் சரியே.

136

நிலையலே மச்சரி நிகழ்த்துவம் முன்னே.

137

கணைவரை மடங்கல் கணைமச் சரியே.

138

கடைநடுக் கதுவல் கடைமச் சரியே.

139

இடைவரை யிறுக்கல் இடைமச் சரியே.

140

தடமுற மடக்கல் தடமச் சரியே.

141

எனுமறு வகைத்தே முன்முக மச்சரி.

142

மறிமறிக் கார்கால் மச்சரி சச்சரி.

பின்முக மச்சரி

143

பின்னுற மடக்கல் பின்முக மச்சரி.

144

முழம்முழம் நெட்டல் முழப்பின் முகமே.

145

அங்நெட்டிற் றுடையது நேர்வது துடையே.

146

பாடுறப் பாவல் படிப்பின் முகமே.

147

மேலுறு பின்முகம் மேற்கா ரணத்தே.

148

எனமு வகைத்தே பின்முக மச்சரி.

இடவல மச்சரி

149

இடவல மச்சரி யியல்புரைப் பம்மே.

150

முன்னன கொள்ளும் முறையிட வலமே.

151

குத்துதல் குடைதல் கூறிட வலமே.

152

கணைவிரல், கடைவிரல், முழுவிரல், முழுமுழம்,
துடைவிரல், அடைவிரி, இடைநேர், இடைமறி,
இடைநுதி யெனவொன் பானிட வலமே.

153

கணைவிழிக் கணைக்கோல் புடைக்கால் கறுவிய
தவ்வம் கணைவிரற் றழைவென் மனரே.

154

கணைவிர லென்னக் கடையகம் கடைவிரல்.

155

முழமிணை யதுபெறல் முழவிர லாமே.

156

துடையிணை யதுபெறல் துடைவிர லென்ப.

157

முழுமுழ. நேரக் கடையகல் முழமுழம்.

158

துடைதுடை யளவிரி துடைவிரி யென்ப.

159

இடைநேர்க் கீற்றி விடைக்கீற் றென்ப.

160

இடைநேர் மறிதல் இடைமறுக் கென்ப.

161

தடமளைத் தரம்பல் தடையமென் மனரே.

162

இன்னண மீரோன் பானிட வலமே.

உண்மச்சரி

163

இனியுண் மச்சரி யியலுரைப் பம்மே.

164

ஒருகாற் கொருகா லூண்டுண் மச்சரி.

165

ஊன்றுகால் புறக்கணை; நான்றுகால் விரல்துதி;
ஊன்றியே பின்னி யுரட்டுதல் கணையம்.

166

இன்னணம் கடைமடி யிறுக்கலே கடையம்.

167

முழமுழங் கவ்வி முடுக்கடி கோடி
நிறுப்பது முழவ நெறியென் மனரே.

168

முழமுழங்கவ்வி முடுக்கடிக் குறியில்
மிடுக்குறல் விரைய மென்மனர் முன்னோர்.

169

விரையத் தடிப்படி வீக்குதல் விரைநேர்.

170

இன்னண மையை யியல்புண் மச்சரி.

இணைமச்சரி

171

இனியிணை மச்சரி யியலுரைப் பம்மே.

172

அணைபிணை கொணைஇணை யாமிவை இணையே.

173

ஊன்றுகால் முழமிசை ஒசிந்துமே நிற்ப
நான்றடி யதன்கணை நாட்டுதல் கணையணை.

174

நான்றடி கடைமடி நலுக்கல் கடையணை.

175

நான்றடி முழக்குழி நயத்தல் முழவணை.

176

நான்றடி துடைமிசை நச்சல் துடையணை.

177

நான்றடி யிடைநேர் நடுக்க லிடையிணை.

178

சரிகை விரிகை திரிகை கீற்று.
மாற்றும் தூக்கும் அணையடி வைப்பே.

பிணையிணை

179

இருகாற் பின்னிய தொருகா லடியுற
மறுகால் நுனியுற மடங்கற் பிணையணை.

180

பிணையிணை யடி நுனிப் பெட்புறல் வீப்பிணை.

கொணையிணை

181

அணைக்கால் கொணைதற் கொணையிணை யாமே.

182

அணையத் தெழுகாற் கணைமுன் துடைநீள்
மதவால் கெணைத்தை தாக்கல் கொணைந்தல்
மாற்றுற மறிதல் மாக்கொணை மூன்றே.

இணையிணை

183

ஈரடிச் சரிகையில் இருமுழம் முன்மடி
ஆர்வுற நிற்றல் அடிமுன் மடக்கே.

184

அடிமுனக் கால்முழ முழமகல் மடக்கே.

185

சரிவிரி திரிகீற் றெனநா லடியே.

186

இருகால் விரற்கணை எழுந்துமேற் குதியுற
முழமிணை மடிய முயங்கல் குதியிணை.

187

விரற்கணை விரற்கணை மாற்றெதி ரிணங்கக்
குதிபுறங் குதிபுறங் கோட்டினில் நிமிரக்
கடைகடை கடைப்பக் கணைமுழம் நொடிப்ப
மாற்றுற நிற்கும் மாட்டே விரலிணை.

188

காலடி யகற்றிக் கணையமும் மடக்கி
மேலூற நிற்றல் மேவட் டம்மே.

189

விரலெழு வட்டம் விரல்வட் டம்மே.

190

குதியெழு வட்டம் குதிவட் டம்மே.

191

மாற்றகல் வட்டம் மறிவட் டம்மே.

192

மாற்றும் மூவகை மறிவட் டம்மே.

193

இன்னண மறுபா னிணைமச் சரிகை
நின்றதோர் நிலைக்கண் ணிகழ்பவை யென்ப.

194

இனியம ரிணைகளி றையுரைத் தும்மே.

195

அடிபின் வீக்கக் கடைமுன் னேர
மடிநெட் டிருத்தல் மடிமச் சரியே.

196

கடைமுழம் விரியக் காண்விரி மடியே.

197

மடியது படிய மடிப்படி மச்சரி.

198

கடையடிக் கடையடித் தரைமிசைக் கவ்வ
துடைநெட் டிருத்தல் துடைக்கோல் மச்சரி

199

இன்னணம் பலவா யிலமா மச்சரி
உன்னணம் கரண ஓத்துரைத் தும்மே.

தாக்குரி

200

சச்சரி மச்சரி தாக்குறல் தாக்குரி.

201

தாக்கது குதிவிரற் ருக்கென விரண்டே.

202

தரைமிசைத் தாக்கல் தரைதாக் குரியே.

203

உடல்மிசைத் தாக்கல் உடற்ருக் குரியே.

204

அழல்மிசைத் தாக்கல் அழற்ருக் குரியே

205

நீர்மிசைத் தாக்கல் நீர்தாக் குரியே.

206

தாளம் தட்டல் தாளத் தாக்குரி.

207

மேளம் தட்டல் மேளத் தாக்குரி.

208

காளம் தட்டல் காளத் தாக்குரி.

209

வேளம் தட்டல் வேளத் தாக்குரி.

210

கூளங் தட்டல் கூளத் தாக்குரி.

211

முரசங் தட்டல் முரசத் தாக்குரி.

212

குடமுழாத் தட்டல் குடத்தாக் குரியே.

213

பறையடி தட்டல் பறைதாக் குரியே.

214

கழங்குத்தட் டாடல் காய்தாக் குரியே.

215

பல்லணைத் தட்டல் பல்லத் தாக்குரி.

216

எழுவரி எழுமணை யேழிசை வகுத்து
எழுகுரற் றட்ட லிசைத்தாக் குரியே.

217

பொறிநரப் பவைபுடைத் திடலிழைத் தாக்கே.

218

பன்னிரு வட்டணை படரல்வட் டணையே.

219

கோல்குதித் தாடல் கோற்றாக் கென்ப.

220

நூலணை யிட்டு நொடிப்புறத் தாக்கி
மேலணைக் காண மேவுதல் நூலே.

221

ஏணியிற் றுக்கல் ஏணித் தாக்குரி.

222

கறங்குறத் தாக்கல் கறங்குத் தாக்கே.

223

இன்னண மூவே ழியல்புக ளமைத்துக்
கச்சரி மச்சரித் தாள்வகை யாவும்.

தரையக முதலாப் பலவணந் தாக்கிக்
காற்காற் றிசைதிசைக் காலுதல் தாக்கே.

தாப்புலி

224

தாள்தாட் டாவல் தாப்புலி யென்ப.

225

தாக்குரி யெல்லாம் தாப்புலி தழையும்.

226

தாக்குரி யின்றியும் தாப்புலி யுண்டே.

227

அணையிணை யென்னத் தாப்பிரண் டாமே.

228

ஒருகாற் கொருகா லோச்சுத லணையே.

229

இருகா லிருபா லியங்குத லிணையே.

230

ஊன்றுகா லொசிய நீன்றுகால் விசைய
நெட்டுற நெறித்தல் நேரணைத் தப்பே.

231

ஊன்றுகா லடிவிரற் குதியென மூன்றே.

232

ஊன்றுகால் வில்லுற நீன்றுகால் வில்லணை.

233

கடைநட் டதன்மேற் றுடைமட் டுறநீள்
நடைகீற் றணைதல் நகத்தாப் புலியே.

234

கடைதுடை கவ்வல் கால்விசைக் கோப்பே.

235

அணையெண் டிசையும் ஆர்ந்திடு மென்ப.

236

ஊன்றுகா லச்ச நீன்றுகால் சுற்றி
வட்டிடல் தாப்புலி வட்டணை யென்ப.

237

இனியிணைத் தாப்புலி யியலுரைப் பம்மே.

238

எதிரெதி ரிருகா லீர்த்தகல் விரியில்
தரையொடு முக்கோண் தழைவது முக்கோண்.

239

முன்பின் னளையும் முக்கோண் முளையும்.

240

அடிவிரற் குதிமுன் றடைவுமுக் கோணே.

241

இருகா லிருகா லிழுமென நழுவாக்
கோடுறல் தாப்புலிக் கோடென் மனரே.

242

முன்பின் கோடுறல் முடைகோ டென்ப.

243

இன்னண மொன்பா னென்பான் தாப்புலி.

விச்சுளி

244

வெளிமிசை வீச்சே விச்சுளி யென்ப.

245

ஒருகாற் கொருகாற் றரைவெளி யொற்றை.

246

இருகா லும்வளி யேற லிரட்டை.

247

சச்சரி எடுப்பும் மச்சரி மடுப்பும்
தாப்புலித் தட்டும் தரையகம் தழுவா
வீக்கினில் வெட்டல் விச்சுளி யொற்றை.

248

ஒருகாற் கொருகா லொன்றுபின் ஞென்ருய்
ஓச்சுங் கடுவெளி வீச்சுவிச் சுளிநடை.

249

விச்சுளிப் பாய்ச்சல் விச்சுளிப் பாய்ப்பு.

250

எட்டிமேற் சுற்றி யிறங்கல்விச் சுளிச்சரி.

251

முன்பின் வலமிட முயங்குமிம் மூன்றே.

252

விச்சுளி வட்டிடல் விச்சுளி வட்டே.

253

தலைகீழ் விச்சுளி தான்கர ணத்தே.

254

இரட்டை விச்சுளி யியலுரைப் பம்மே.

255

இணைக்கால் விரிகா லெழுந்தெழுந் தியற்றல்
இணைவரி விச்சுளி ஏற்பென் மனரே.

256

இணைவிரி பிறைபிறை எழுந்துமே லிணங்கி
வடிப்புற வார்த்தல் மணைப்பிறை வளமே.

257

இணைப்பிறை முக்கோ லிறங்குதல் முக்கோல்.

258

இணைக்கா லிருபா லிடைக்கோ டெழும்பிக்
கோடாய் வடிதல் கோட்டுவிச் சுளியே.

259

கோலுற் றிறங்கல் கோல்விச் சுளியே.

260

மடக்குற் றிறங்கல் வட்டவிச் சுளியே.

261

முன்பின் காற்கால் முன்பின் ஞேங்கி
முன்பின் வார்தல் முன்பின் விச்சுளி.

262

மாறுகால் வார்த்தல் மாற்று விச்சுளி.

263

எடுப்பும் தொடுப்பும் படுப்பும் மடுப்பும்
கடுப்பும் மாற்றுங் கறங்கும் வார்ப்பும்
இயலியல் வகையே விச்சுளி யியங்கும்.

264

அமைப்புக் குதிவிர லடிமூ வகையே.

265

மற்றைவிச் சுளிநிறை மதிகா ணத்தே

மீச்சுரி

266

கடிமேல் மீக்கொளும் கால்மீச் சுரியே.

267

மீச்சுரி யிடவலம் முன்பின் மேவும்.

268

தடந்தோள் குரல்நுதல் தலைமீ நேரலை
முள்மீச் சுரியா ருமென மொழிப.

269

நடுவணை கழுகு பிடரிமே லுச்சி
நாலே பின்மீச் சுரியென நவில்ப.

270

அடிமீக் கொளவுட லதுமுற் கொளவே
நாற்றிசைக் கண்ணும் நடுமீச் சுரியே.

271

அடிப்பின் மீக்கொள உடற்பின் ஞக்கொள்
நாற்றிசைக் கண்ணும் நடுப்பின் னிணையே.

272

மீச்சுரி யிணையம் மேற்கர ணத்தே.

நடுக்கிளை

பரடு

273

ஒங்க லொருங்க லேற லிறங்கல்
விரிதல் குவிதல் பரடுறு வினையே.

இடை

274

வெட்டல் விலுக்கல் விறுக்கல் முறுக்கல்
நெட்டல் நெரிதல் வட்டின் நிலையே.

275

இடைத்தொழில் பலவும் அடைவென் மனரே
அடைவெலாங் கரணத் தடைவிற் காண்க.

வயிறு

276

மேம்பல் குழைதல் கூம்பல் வயிறே.

277

ஒட்டியா ணக்கணை யோச்சுத லொட்டே.

முதுகு

278

ஆட லுணுங்கல் கூடல் விருங்கல்
நீடல் நெளிதல் முதுகின் நிலையே.

தோள்

279

ஏற லிறங்கல் வீறல் விலுங்கல்
படமசைத் திடுதல் முழிகிறுக் கிடுதல்
கோணல் குலுங்கல் குவிதல் தோளே.

மார்பு

280

வீங்கல் தூங்கல் வேம்பல் சாம்பல்
ஏங்கல் தூங்க லிணையல் பிணையல்
தோய்தல் துடியல் தசையிற் றுளைதல்
சாய்தல் மேய்தல் தடநேர்த் தழைவே.

பத்கம்

281

நெட்டல் நெளிதல் நெரிதல் சரிதல்
வெட்டலு மண்ணை மேவுந் தொழிலே.

கை

1

கைக்கைக் குழிப்பின் கைம்முழங் கைம்முள்
கைக்கணைக் கைபுறங் கையகங் கைவிரல்
கைந்நக மொன்பதுங் கையெனக் கூறு.

கைக்குழி

2

கவிதல் விரிதல் குவிதல் கக்கல்
விக்கல் வெடைத்தல் புடைத்தல் கக்கம்.

பின் கை

3

பீக்குத் தசையைப் பிலுக்கல் பின்கை.

முழங்கை

மடங்கல் முடங்கல் மறிதல் செறிதல்

4

முரணல் முடைதல் முலுக்கல் முழமே.

முன் கை

5

முறுக்கல் விறுக்கல் முன்கைத் தொழிலே.

கணைக்கை

6

நாற்றிசை மடங்கு நலுக்கல் கணையே.

புறங்கை

7

கணைவரி காட்டி கலுக்கல் புறமே.

அகங்கை

8

அங்கை யகங்கை விரலே நகமே.

9

அங்கையே கையென் றழைக்கப் படுமே.

10

அங்கைத் தொழிலே அவிநயக் கோப்பு.

11

அங்கைத் தணிக்கை குறிப்பின் தழைவே.

12

இணைக்கை யிணைக்கை யிணைக்குங் குறிப்பே.

13

அலைக்கை கணைமே லகங்கை புறங்கை.

14

அங்கையைச் சார்ந்தே அணிவிரல் இலகும்.

15

அங்கையின் மறிப்பே புறங்கை யென்ப.

16

அங்கையும் விரலும் அணைவது தொழிலே.

17

தனிக்கை தனிக்கைக் குறிப்பின் தழைவே.

18

கைம்முழத் தொழிலும் கரணத் துரைத்தும்
ஐவிர லவிநயத் தலகுரைப் பம்மே.

கைவிரல்

19

கையகக் காட்சி கைவிர லாட்சி.

20

கைவிர லைந்தும் கருவெனப் படுமே.

21

சிறுவிரல் மாயை சிறுமையே யென்ப.

22

அணிவிரல் கருமத் தடைவே யென்ப.

23

நடுவிர லாணவ நட்டே யென்ப.

24

சுட்ட துயிர்ப்பின் சுட்டே யென்ப.

25

விட்டது பரமன் வீடே யென்ப.

26

விட்டக ரம்மே சுட்டிக ரம்மே
நட்டுக ரம்மே கட்டைக ரம்மே
சிட்டைக ரம்மே சேர்ப்பொக ரம்மே
கவ்வெள கரமே காட்டினர் முனிவர்.

27

கைக்கணைக் கரக்கரு வென்னுர் விட்டின்
அடியது ஙகரம் நடுக்கணை சகரம்
முடிக்கணை ஞகரம் மெனமுறை முறையே
நால்விற லடிநடு முடியீ ராறும்
டணதந பமயர லவழள வென்றும்
நால்விரல் வேர்நிமிர் ஸஷக்ஷஜ வென்றும்
சேய்நிமிற் றகரம் மதநிமிர் னகரம்
சுட்டுவிட் டிடைவெளித் துணையுறு மாய்தம்
கைநடுக் குழிஹர ஹரச்சிவ மென்றும்
மெய்யக ரத்தமிழ் விரித்தனர் முனிவர்.

28

ஆரியத் தமிழை அகத்திய லோர்க.

29

ஆரிய மிரண்டும் அறியார் கூத்தின்
விரிய மறியா வெறுமைக் கூத்தர்.

30

சிறுவிர லடிமுதற் சுடுவிரல் நுனிவரை
இயலீ ரறுமனை யிராசிக ளென்பம்.

31

விட்டுமுக் கணையோ கங்கர ணந்திதி.

32

சுட்டடிப் பொன்னே நட்டிக் காரே
கட்டடிக் கதிரே சிட்டடி மாலே
எனவிரல் வேர்கள் நாற்கோ ளென்ப.

33

அங்கை யிடத்திடை யதுசேக் கோளே
அங்கை யிடத்தடி யதுமதி யென்ப
விட்டடி மேப்பது வெள்ளியே யென்ப
விட்டுச்சுட் டணைவரி வீக்குவர லரவே
நட்டகத் தங்கைத் தலையிலா வுரகம்
இன்னணங் கோள்வகை யியல்பென் மனரே.

34

மட்டது மண்ணே கட்டது நீரே
நட்டது தீயே சுட்டது வளியே
விட்டது விசும்பே வெள்ளிடை வெளியே.

35

மட்டது மனமே கட்டது புந்தி
நட்டது சிந்தை சுட்டா ணவமே
விட்டது தானே விளக்கினர் முனிவர்.

36

இவையெலாம் மேரணத் தெழுதுவ ரறிஞர்.

37

சிறுவிரற் செறிவே சிதைவே யென்ப.

38

அணிவிர லழகே குழகே யெனப.

39

நடுவிரல் சினப்பே முனைப்பே யென்ப.

40

சுட்டது சுட்டே தூர்ப்பே யென்ப.

41

விட்டது பிடிப்பே விலக்கே யென்ப.

42

கைவிர லைந்தின் கருவே கூத்தில்
ஐவகை யைவகைப் பொருளா யமையும்.

43

சுட்டுயிர் மற்றவை நெட்டென விட்டு
விட்டதோர் பரனைத் தொட்டணைந் திடுதல்
தென்முகக் கூத்தன் திருநால் வர்க்கும்
உண்முக மாக உணர்த்திய குறிப்பே.

44

சின்முகச் சுட்டொடு நட்டதும் சேர்ந்தும்
உண்முக மாதல் உமையனைக் குறியே.

வலமிடம்

45

தனிக்கை யிடக்கை வலக்கை யகமே.

46

தனிக்கை யிரண்டும் தனித்து மிணைந்தும்
இயங்கல் கூத்தவி நயத்தி னியல்பே.

47

வலக்கை யோங்கு மிடக்கை தாழும்.

48

வலக்கை செயலா மிடக்கை யமைதி.

49

வலக்கை யிரவி இடக்கை மதியே.

50

வலக்கை யன்பா மிடக்கை யருளாம்.

51

வலப்பா லவனு மிடப்பா லவளாம்.
இருவரு மிணைந்த கூத்திவ் வுலகம்.

52

இனித்தனிக் கைக்குறி யதுவுரைப் பம்மே.

தனிக்கை

காப்பு

53

வலக்கை காப்பாம் இடக்கை வரமாம்.

54

காப்பும் வரமும் கைக்குறிக் கருவே.

55

பெருவிரல் நிறுத்தி மறுவிரல் நான்கும்
நிமிர்ந்ததொன் றுகும் நெறியே காப்பு.

56

காப்பும் வரமும் கைமாற் றுமே.

57

காப்பைக் கீழுறக் காட்டல் வரமே.

58

காப்பிற் பெருவிரல் கோப்பது கோப்பே.

59

காப்பது தெய்வக் கையக மாமே.

60

கோப்பது மக்கட் கூத்துறு காப்பு.

61

காப்பே வரமாம் வரமே காப்பாம்.
ஒருநா ணிரிலெ யொாணறே யென்ப

62

காப்பும் கோப்பும் காப்பே கனிவே
அன்பே அருளே அமைவே யடக்கம்.

63

கடையது நாட்டுக் காப்புக் கணைந்து
புடைப்புடை யலசல் பொங்கும் பதகம்.

64

காப்புநே ரணைதல் காரிய மறுப்பு

65

காப்புநேர்க் கீழ்மேற் காட்டுதல் பூச்சு.

66

காப்புறு விரல்விரி கடுக்கல் கடுவனம்.

67

கடுவனம் பாய்சிலிக் கார்முகி லென்ப.

68

கடுவனம் கோடுறக் கடுப்பது வாளே.

69

கோப்புநேர்க் கீழ்மே லசைத்திடல் நாளே.

70

காப்பது படிமுகம் கவிழ்ந்துகீழ் மேலா
இறைகுவிந் தியங்கல் இரவென் மனரே.

71

கோப்பது குவிந்து மேற்கீழ் கோப்ப
இளமையே மடமை யென்மனுர் புலவர்.

72

காப்பது மேற்கீழ்க் கவிப்பதா ணையே.

73

காப்பதை மீமிசைக் காட்டுதல் வானே.

74

காப்பது கைமேற் கவிந்துறல் களபே.

75

காப்பது வாயகம் காட்டுதல் மோனம்.

76

காப்பதைப் படிமுகம் காட்டிக் கனன்று
கிணைக்கிணை வீக்கல் கடுவிசைப் பரியே.

77

காப்பதைத் தடைநேர்க் காட்டுதல் கண்ணடி.

78

காப்பனைச் சரிதல் காண்பது தெருவே.

79

தெருவது சிலும்பல் தேர்நதி யென்ப.

80

காப்பினை மேற்கீழ் காட்டுத லேடே.

81

காப்புறக் கையிணைக் கடியளை யார்ந்து
மாப்புற மறிதல் மாத்துகி லென்ப.

82

மாத்துகிற் கீழுற மயில்மணிப் பீலிகை.

83

காப்பது கருவே மற்றவை யுருவே.

நாண்

84

காப்பின் சுட்டிறைக் கவிந்துற லலகே.

85

அலகே செயலே திறனே யாற்றே
கட்டே கவ்வே கணையே குணையே
அங்குலி யங்குச மமுதே நஞ்சே
அலுகப் புயலே யார்ப்பே யென்ப.

நாண்

86

காப்பின் நட்டிறைக் கவிதல் நாணே.

87

நாணே தயக்கே நயக்கே நலுக்கே
உண்முக நகையே யுயிர்ப்பே யொக்கே
ஊடலே யுறவே யுணக்கே யென்ப.

நாட்டம்

88

நாட்டம் கண்ணே நாட்பூ மையே
பொட்டே கன்னப் புரியே மார்பத்
தெழுத்தே மாப்புணைந் திடலே யல்குற்
குச்சரி காலடிக் குச்சரிக் களவக்
குழிப்பே வழிப்பே குழகே யென்ப.

89

காப்பின் கட்டிறைக் கவிதல் நாட்டம்.

ஈச்சிறை

90

காப்பின் சிட்டுபிற் காலுறக் கலித்தல்
ஈச்சிறை யெனவே யியம்பின ராமே.

91

ஈச்சிறைக் குச்சிறைப் பூச்சியீ விட்டில்
மசகே நொசகே மொசகே யென்ப.

கரிக்காது

92

காப்பின் சுட்டடிக் கணேமிசை மறிதல்
கரிக்கா தென்பர் கற்றுணர்ந் தோரே.

93

ஊரிக்கா திறைக்கைக் குடைகந் தருவர்
கருடப் புள்ளிசை கலக்கென் மனரே.

கடி

94

காப்பின் நடுவிரல் அடிவரைக் கவிதல்
கடியென் றுரைத்தார் கற்றுணர்ந் தோரே.

95

கடியே கடியது கடிகைக் கருமை
ஆணவம் கலவியாய் வகடித கடனத்
தார்ப்பே யங்குலி மீன்புள் மரப்புள்
ஒஞன் நாரை யுடும்பே யென்ப.

அணி

96

காப்பணி விரலடிக் கணைமிசைக் கவிதல்
அணியென் றுரைத்தா ரணியறிந் தோரே.

97

அணியே யணியே யழகே குழகே
அணையே துணையே திணையே யழுதே
தேவே திருவே யுருவே திறலே
மகுடே முடியே வகுடே வரையே
ஐந்திரன் வைரப் படையே யனல
தாழையே கணையே தழலே விளக்கே
கண்ணக மையே காதக மெய்யே
முன்பிறைப் பொட்டே மூக்ககம் நாற்றம்
வாயக மினிப்பே மார்பக ஞானம்
கமுகக மிசையே கடியகங் கலவி
தலையக மயக்கம் நச்சே யென்ப.

ஈரிழை

98

அணியணிச் சிறுவிர லணைத லீரிழையே.

99

ஈரிழை யின்ப மிணக்க மிலக்கம்
திண்ணகம் தேட்டம் தேப்பம் துளிரிலே
பலகைப் படகம் பாத்தாம் குறுவாள்
இருளீ வாழை இருமை என்ப.

கொம்பு

100

ஈரிழை விரித்தல் இணைமரக் கொம்பே
நீள்வெறிப் பூவே நெடுக்கூங் கலமே.

சிற்றிழை

101

காப்பிற் சுட்டும் நட்டும் கவிபக்
கோப்பது சிற்றிழைக் கோப்பெனக் கூறுப.

102

சிற்றிழைச் சிறுமைச் செறிவே சிதைவே
குறையே குறுக்கே கோணே குலைவே
வறுமையே பொறுமை வெறுமை யென்ப.

பேரிழை

103

காப்பணி நடுவிரற் கவிதல் பேரிழை.

104

பேரிழை சிற்றிழை மாறிய பெற்றி.

அலரம்

105

காப்பிற் கோப்பிறை கலையக் கைம்முடி
நட்டணை விட்டுற ஈடுவ தலரம்.

106

அலர லரும்பல் மலர்த லலரம்.

மரைப்பூ

107

காவிர லகன்றே பின்முகம் நேட்ட
விட்டுமுன் முகமா விரிவது மரைப்பூ.

108

மரைப்பூ மலர்ப்பூ மணப்பூ கலிப்பூ
மதிப்பூ மறைப்பூ மனப்பூ வெனப

ஊசி

109

காப்பினிற் சுட்டது கணைத்துமேல் நிற்கக்
கோப்புறு மற்றவை குவிந்துவிட் டொடுங்கக்
காட்டுத லூசிக் கையென் மனரே.

110

ஊசியே ஒன்றே சிவமே கதிரே
அதுவே இதுவே எவரே யாரே
ஒல்லியே பகுப்பே யோச்சே நிலையே
கமலத் திழையே காட்டே யென்ப.

111

கீழ்மேல் சுழற்றி யண்ணையிற் கீக்கீக்
காட்டுத லந்தியின் காட்டென மனரே.

112

அந்தியை மாற்றி யமைப்பது விடியல்.

113

விடியலை மீப்புறம் வீக்குதல் நடுநாள்.

114

அந்தியைக் கீழ்ப்புற மமைத்தல் நடுநிசி.

115

தலைமேற் சுழற்றல் தான்மன மன்னே.

116

நிலவிலைச் சுற்றல் நாவைப் பெலவு.

117

செவிபிலைச் சுற்றல் செவியணி பெலவு.

118

பொட்டுமேல்ச் சுற்றல் நிலவோயப் போக்கம்.

119

கண்ணணிலைச் சுற்றல் கண்ணோயக் கலக்கம்

120

நெற்றிமேல் சிற்றல் நெறிபோ கப்மே.

121

நெற்றிமேல்ச் சுற்றல் நிறைபுறு பிறைமே.

122

மூக்குமேல் முன்னல் மோப்புறு காமம்.

123

வாயகம் கட்டல் மோனக் கட்டமே.

124

வாய்வரி வரிதல் வண்பல் விளக்கே.

125

வாய்வரிக் கீழ்தல் மாட்டுறும் பூதே.

126

கழுகக் குழிமேல்க் கிணறுதல் களிமே.

127

கழுகுமேல் எற்றி கைவிரித் திறுதல்
மூங்கைக் குறியை முழக்குவ தெனப.

128

தோள்வழிச் சுட்டல் தோள்வலித் திறமே.

129

இடத்தோள் முதல்வலக் கடிவரை யீர்த்தல்
மேலாப் பிழையின் வியப்பென மனரே.

130

நெஞ்சுநேர்ச் சுற்றல் நெறியிலாக் காமம்.

131

கொங்கைமேற் சுற்றல் கோப்பனைக் குறியே.

132

நெஞ்சநே ருந்தி நெறிதல் மயிர்ச்சரி

133

இடைநே ரிடவல மியற்றுத லுடையுரி.

134

இடைநே ரூசியின் இணைவிலக் கிடனே
தடநேர் மடியைத் தாளவிலக் கிடலே.

135

அதன்கண் ணூசிவிட் டார்த்தல் கலவி

136

முன்முகம் நீட்டல் முன்நீ எனலே.

137

உன்முகம் நீட்ட லுன்னுன் எனலே.

138

அணைமுகம் நீட்ட லவரிவ ரெனலே.

139

பின்முகம் நீட்டல் எவரோ எதுவோ !

140

அளைவா னசைத்தல் அதுவிது வெனலே.

141

மேன்முகங் காட்டல் மேலோர் தேவர்.

142

கீழ்முகங் காட்டல் நாகர் நாகர்.

143

எதிர்முக நலுக்கிழை யிழுபுழு கிழுவே.

144

இன்னணம் பலபல வூசியி னியல்பே.

பத்து

145

ஊசிவிட் டதுவிட் டோங்குதல் பத்தே.

நூறு

146

பத்தின் நடுவணை நட்டுறல் நூறே.

ஆயிரம்

147

நூற்றினிற் சுட்டும் நட்டுமுள் வெட்டி
ஒன்றுபின் னென்று யணியணை யொட்டி
அடுக்கிக் காட்டல் ஆயிரம் என்ப.

இலக்கம்

148

அணியுமிவ் வகையே யமைவ திலக் கம்.

கோடி

149

சிறுவிர லின்னணம் செறிவது கோடி.

150

இன்னண மிருகை யேறலெண் ணிலவே.

கத்தரி

151

ஊசியிற் சுட்டுடன் நெட்டுமே யோங்கி
கண்ணிறை விரியக் காட்டல் கத்தரி.

152

கத்திரி கத்தரி காதல ருட்பிரி
தனிமயக் குத்தரி தலைநறுக் குத்தரி
உண்மயக் குத்தரி யுடை யறுக் குத்தரி.

153

படுப்புறு கத்தரி பறவையி னலகே
இருதலைப் புள்ளே யிடுக்கியே முதலை
வாயே மகரிகை வாலிணை யரவே.

154

கீழுறக் கத்தரிக் கீக்குதல் நடையே.

மழைப்புள்

155

கத்தரி நடுவில் விட்டுகிர் காட்டிச்
சாய்ப்புற நிறுத்தல் தான்மழைப் புள்ளே.

மீன்

156

கத்தரி யலகுகள் சடைக்கடைக் கவ்வி
எதிரெதிர் மறிதல் மீனே யென்ப.

157

மீனது கண்ணே புள்ளடி மீனே.

கொடி

158

கத்தரி யலகுகள் கணைமுறுக் கிட்டு
விட்டடி யொட்ட விளைவது கொடியே.

159

கொடியே பிணையே கயிறே குணையே.

தீபம்

160

நாலிலிரு கொட்டி நடுவே விட்டது
துண்டுநிலை யாக நட்டது துள்ளித்
துள்ளிக் கடையில் துவளுது தீபம்

அன்னம்

161

விட்டும் கட்டும் தொட்டும் மற்றவை
விட்டுவிட் டோங்கி விரிவதே யன்னம்.

162

அன்னமே யன்னம் அணியா ரம்மே
இளைஞர்கை விளைவே யிரவிப் பூவே
சேதியி னிலையே நிலைச்சிவ யிணையே
சொக்கே சேதகச் சுகமே தாரா
மணியே நீயே நீப்பரி யென்ப.

மணிப்புள்

163

விட்டதும் நட்டதும் ஒட்டிட மற்றவை
விட்டுமே சிமிர்தல் விளைமணிப் புள்ளே.

164

மணிப்புள் மணிப்புள் மதனப் பூவே
மாணிமே யோகி மணிமே மலரே
மயக்கே தியக்கே வானச் சேவலே.

மயில்

165

விட்டதுங் கட்டது மொட்டிட மற்றவை
நெட்டிடத் தோகை நிலையென் மனரே.

166

மயிலே மயிலே மயில்வாய் முத்தே
மாலையே மயரின் கொத்தே வட்டே.

அரி முகம்

167

விட்டதும் நட்டதும் கட்டது மொட்ட
அற்றவை நிமிர வரிமுக மென்ப.

168

அரிமுக மரிமுக மரியனை யரிப்புல்
சிரிமுகம் சிற்றிடை திரிமுகங் கொங்கைக்
குவிமுகம் பாட்டிற் கடிமுக மென்ப.

மான் தலை

169

விட்டுமேல் நட்டதுங் கட்டது மேவ
மற்றவை நிமிரல் மானதலை யென்ப.

170

மானதலை மானதலை மாத்தலைத் தையல்
குடைத்தலை விடத்தலை குறுக்கிடல் மான்தோல்
அலைத்தலை அணிதலை அடைத்தலை இலைத்தலை
கிறித்தலை வெறித்தலை கீக்கலைத் துள்ளலை
வெலைத்தலை விதிர்த்தலை மறைத்தலை யென்ப.

171

மானதலை மேல்முகம் மலராத் தாழை.

172

நெஞ்சுசேர்க் கவித்தல் சேரிழைப் பாகனே.

அக்கம்

173

விட்டதுங் கட்டதும் நட்டது மொட்டி
மற்றவை நிமிரல் மால்சிவ னுக்கே.

174

அக்கமே யுருத்தி ரணக்கமே மால்வரி
மல்லியே முல்லை மயிர்க்குச் சரியென

சில்லிறு நீரே வேள்ளின் நீரே
முத்தே பவளமே முன்மணிக் கொத்தே.

கோழி

175

விட்டதும் கிட்டதும் ஒட்டிய மற்றவை
விட்டுமே நிமிரும் வியப்பது சேவல்.

176

சேவலே சேவல் மூவகை புலகே
பௌழியம் தலவகம் சந்தக மென்னும்
முதல்மும் முறையே மூவரே யென்ப.

செம்மை

177

சேவலின் நட்டுமுன் செறிவது சிவப்பே.

கரி முகம்

178

நட்டது நெட்டு மற்றவை விட்டிற்
பட்டிடப் புறங்கை மட்டசை விரலின்
கொட்டங் கரிமுகக் கோப்பென மனரே.

உரகப்படம்

179

கோப்பிடை நால்விரல் கைவிற்க குனிதல்
உரகப் படமென வுரைத்தனர் முன்னோர்.

180

உரகப் படமரா நச்சுரி வெறியே
குறுக்கே மறுக்கே குனிப்பே குறனே
சேறே சிதைவே சிதலே மோமடி
ஈகையே யிரக்கம் இடரே யென்ப.

வாலரவு

180

உரகப் படத்தி லொட்டிய விட்டது
விட்டனை வீக்கும் வெறிவா லரவே.

181

வாலுடை யரவே மாயனுரை னையே
வாணகத் தாறே வளர்குண் டலியே,

உரகநா

182

நச்சுப் படத்தின் நடுவிரல் நீட்டி
உன்னி யுலுக்கல் உரகநா வென்ப.

வால்வாய்

183

உரகச் சிறுவிரல் பெருவிர லுருகிக்
கவ்வுதல் வால்வாய்க் காலமாம் சேடன்.

உமையணி

184

இன்னண மணிவிரற் கேற்புமை யணியே.

சிவணணி

185

இன்னணம் நடுவிரற் கியல்வது சிவணணி.

மண்டலி

186

இன்னணஞ் சுட்டி னியல்புமண் டலியே.

187

மண்டலி சுன்னே மதியே வட்டே
பரிதிதிப் பூவே படிமண் டலியே.

குறிப்பு

188

உரகச் சிறுவிர லடியிற் பெருவிரல்
குறுகுங் குடைசிவன் குறிப்பு வென்ப.

தேளணி

189

இன்னண மணிவிரற் கியல்வது தேளே.

190

தேளணித் தீவம் கற்புரம் திருவே.

உன்மதம்

191

இன்னணம் நடுவிரற் கியல்வதுன் மதமே.

192

மாலே மயக்கே தியக்கே மதமே
மாலையே முயக்கே மலைப்பே யுன்மதம்.

பாத்து

193

உரகப் பெருவிரல் விரவிக் குனிவிரல்
பரவல் மருந்துத் தாந்தேர் பாத்தே.

194

பாத்தே யணியே கணியே பண்ணே.

அன்னச்சிறை

195

உரகத் தணையிற் சிறுவிர லோங்கி
விரவுத லன்னச் சிறையின் விரிவே.

196

எல்லையே கொல்லை எழிலே பொழிலே
முல்லையே கரையே முடைவே துறையே.

197

தலைமிசைக் கவிந்து தழைதல் வகுடே.

198

தலைமீ நிறுத்தற் றுன்மகு டென்ப.

199

தோள்மிசை நிறுத்தல் தேக்கணச் சிறையே.

200

நெஞ்சிடை நிறுத்த லஞ்சிடை யன்பே.

201

தலைப்பின வார்த்தல் தழைகுழல் வார்ப்பே.

கணை

202

அன்னச் சிறையுட் குனிவிர லவற்றைக்
கட்லட விரலது கவ்வுதல் கணையே.

203

கணைகணை யாறே கரையே துறையே
மீன்பிடி தூண்டில் மிலுக்கே யென்ப.

விற்பிடி

204

நால்விரல் வேரிடை நாட்டிய மூத்தி
விட்டதை விட்டுமே லெட்டியே நிற்றல்
விற்பிடி யென்ன விளம்பின ராமே.

சிகரம்

205

விற்பிடி நால்விரல் அங்கையி லொடுங்கச்
சிகர மாமெனச் செப்பினர் புலவர்.

206

சிகரமே சிகரம் செழிப்பே சீர்த்தி
சிறப்பே செழிப்பே சேணே தூக்கே
கேள்வியே மெய்யே சீர்த்தியே யரசே
மலையே மாட்டே மதனே முனையே.

207

சிகரம் சிரமீச் சேர்வது சிவமே.

208

சிகரத் தினைதலை சேர்வது குருமொழி.

209

சிகரம் நுதல்நேர்த் தீர்வுறல் ஞானம்.

210

சிகர மறித்து நுதற்கடை சீத்தல்
புருவ வில்லெனப் புகன்றன ராமே.

211

சிகரத் துண்முகம் கண்கடை சீத்தல்
மேலிமை யென்றுன் மின்னிணைக் காரன்.

212

சிகரம் படுத்துச் சிக்குதல் கீழிமை.

213

சிகரம் வாய்நேர்ச் சீப்பது பல்லை
விளக்குதல் சொல்லை விளக்குத லென்ப.

214

சிகரம் குரலிற் சிலிப்பது மறையே.

215

சிகரம் நெஞ்சுறத் தேர்வுறும் தேப்பம்.

216

சிகரம் நேர்ப்புறச் சீரிய குந்தம்.

217

சிகரம் பம்பிச் சிலைப்பது கேள்வி

218

சிகரக் கன்னம் தேக்கத் திண்ணம்.

219

சிகரத் தின்முடி வாயிதழ்ச் சேர்தல்
காள மிசைப்பதைக் காட்டு மென்ப.

220

சிகர மிசைப்பது சிகரத் தொருந்தி
அகரத் தலைவனை யழைப்பதே யென்ப.

221

சிகரத் துள்வெளிச் சிறுபட கென்ப.

222

சிகரங் கீழுறற் செத்தோர்க் குறுநீர்.

223

சிகரம் பின்மேற் செறிவது குடிநீர்.

224

சிகரம் அகற்றல் செடிகொடி யகற்றல்.

225

சிகரமேற் சிகரம் சேர்வது பின்னல்.

226

சிகரத் தலசிச் சிலுக்கல் முளையே.

கட்டு

227

விட்டது சிகரச் சுட்டினைக் கவ்விக்
கட்டி நெருக்கல் கட்டென மொழிப.

228

கட்டே கட்டே கரவே குத்தே.
பெட்டே செட்டே முட்டே யென்ப.

229

மயிற்பிடி மல்லர் மடக்கடி பூசற்
கிலிப்பிடி யெனப்பிடிக் கிடுக்கது கட்டே.

230

மார்புநேர் கட்டது மந்திரக் கருவே.

231

கட்டுவிட் டொட்டல் கரவுக் குறியே.

232

கட்டுவிட் டதுநடுக் கடவுதல் வாள்வேல்.

233

கட்டுவிட் டதுநடுக் கண்ணோர்க் கதையே.

234

கட்டிணை முன்பின் காண்துகிற் பிழியே.

235

கட்டிணை முழமுறல் கழையொடிப் பதுவே.

236

மறைப்புறு சைகை மத்துக் கடைதல்
கட்டிணை வாங்கிக் காட்டுத லாமே.

ஊருன்

237

கட்டுப் பெருவிரல் கடையக மேற்கீழ்
ஒட்டிப் பெயர லூருு னென்ப.

கோக்கி

238

கட்டின் விட்டு கணைக ளொசிந்து
கட்டுழைக் கொட்டக் கொட்டக் கல்வி
நெட்டு நெரித்தல் கோக்கியின் நெறியே.

இலிங்கம்

239

கட்டு நடுவணைச் சுட்டிழை யொட்டி
விட்டுகிர் நட்டலி லிங்க வியப்பே.

சிவனருள்

240

கட்டுறு நொட்டினில் விட்டுகிர் நட்டுச்
சுட்டுகி ருகிர்ப்புறம் நெட்டுதல் சிவனருள்.

சிவையருள்

241

சிவையருள் விட்டதும் சுட்டது முகிருகின்
மட்டிணை விட்டே யொவுதல் சிவையே.

மட்டி

242

சுட்டு நால்விரல் பெட்டிணைப் புக்க
விட்டிணை யொறுக்கும் வியப்பே மட்டி.

243

மட்டியே மட்டி மட்டகங் கொட்டி
கொத்தல் கெழுட்டிக் குத்தக மென்ப.

நெட்டுளி

244

விட்டது சுட்டிடை நட்டிடை புக்கு
நெட்டு நிமிர்ந்தது நெட்டுளி யாமே.

முட்டி

விட்டது நட்டிடை கட்டிடை நெட்டல்
கொட்டக மட்ட முட்டியே யென்ப.

245

முட்டியே சிணையின் முதிர்வே யென்ப.

கீக்கு

246

விட்ட தணிசிறு விரலிடை நெட்டல்
கீற்றைக் கீறுங் கீக்கென் மனரே.

புலி முகம்

247

விட்டகங் கையில் மட்டகங் கோல
கட்டுநால் விரலும் கொட்டிமே லொட்டக்
காட்டுதல் புலிமுகக் காட்சியென மனரே.

கல்லுளி

248

கட்டணை புக்க விட்டதப் புறமே
நெட்டுகிர்க் குத்தற் கல்லுளி நெட்டே.

மாமட்டி

249

கட்டு நால்விரற் கையக நீங்கு
சேர்க்கணை யொட்டி வீக்கி வெறிப்ப
விட்டது சுட்டின் நுனியினை நெட்டும்
கட்டது வேமா மட்டியா மென்ப.

எழுத்தாணி

250

சுட்டுஞ் சிட்டும் விட்டி லொடுங்க
நட்டும் கட்டும் நடுவணை மட்டித்
துளையுற நிற்கும் துறையெழுத் தாணி.

குறுவாள்

251

சுட்ட தூசியின் தூக்கிறை குனிய
விட்டது மூவிர லொட்டிமே லோங்கிக்
கோப்பதே சரிகைக் குறுவா ளென்ப.

ஆணி

252

ஊசிச் சுட்டடி வேர்மிசை யோர்புறம்
விட்டுகிர் நட்டிட லாணியின் வீப்பே.

சிற்றலகு

253

ஊசிச் சுட்டடி விட்டணை யொட்டல்
சிற்றல கென்னச் செப்பின ராமே.

கீற்றலகு

254

சிற்றல கொட்டிய விட்டுமே லெட்டல்
கீற்றல கென்னக் கிளத்தின ராமே.

அரிவாள்

255

ஊசிச் சுட்டிறை யொருங்க லரிவாள்.

கிளி முகம்

256

அரிவாட் சுட்டடிக் கணைமிசை யொசிந்து
நேர்நிமிர் விட்டுகி ரொட்டென நட்டு
வீக்கிநிற் பதுவே கிளிமுக வியப்பு.

கிளிச்சிறை

257

சுட்டும் விட்டும் கிளிமுகம் துன்ன
நட்டும் சிட்டும் நடைநிமிர்ந் தோங்கக்
கட்ட தடிக்கணை மட்டுநே ரிட்டல்
கிளிச்சிறை யென்னக் கிளத்தலு முண்டே.

258

கிளியே கிளியே வில்நாண் கீக்கே
அன்பே தூதே யளப்பே யென்ப.

காக்கை

259

கிளிமுகச் சுட்டுக் கீற்றிடக் கடைவரை
எட்டியே பெருவிர லொட்டியே நிற்பக்
கைக்கணைத் திருப்பிக் கவ்வுதல் காக்கை.

கிலம்

260

காக்கைப் பெருவிரல் சுட்டின் கடைநுனி
ஒட்டியுள் வளைவது கிலத்தின் உருவே.

261

கிலமே கிலமே கீடமே கிருமி.

புழு

262

சுட்டுறு சூசிச் சுருங்கி விருங்கிப்
புடைபுடைப் பெயர்வது புழுவென் மனரே.

சிற்றுறை

263

சுட்டும் நட்டும் கட்டுமே யொட்டி
முன்னே ரங்கை முடைநேர் நீளச்
சிட்டது பின்னோர்ச் செறிய விட்டது
சுட்டடி கவ்வத் தோற்றுஞ் சிற்றுறை.

264

சிற்றுறைச் சிற்றுறை சிறுமைச் சொற்பம்
கத்துரிக் களவம் கனகம் செப்பு
இரும்பே கடுகே எள்ளே எண்ணென்.

வட்டப்பாறை

265

நட்டுகிர் சுட்டுகிர் நட்டுவட் டாடக்
சுட்டதைத் தட்டல் வட்டமாப் பாறை.

266

வட்டமாப் பாறையே வட்டமா மணியே
சிட்டுறுங் கொன்னைச் செம்பரத் தம்பூ.

ஓரிலை

267

ஊசிமு விரலவை யொருசிறை தளர
உற்றவிட் டதுமறிந் தொருபுடை சிவண
சுட்டுநேர் நிற்ற லோரிலைத் தூக்கே.

268

ஓரிலை யுண்மை யூக்கமே யுறுதி
கட்டுரைக் கோடே வெட்டுரை யென்ப.

ஆந்தை

269

சட்டக விட்டை மட்டவை யொறுக்கி
நட்டது மெட்டி நலுக்குவ தாந்தை.

சங்கு

270

மட்டகம் சரிந்தே விட்டணை யொட்ட
விட்டணை யுகிர் நுனி விரியத் தாழ்த்தும்
வட்டணைச் சங்கின் வளமென் மனரே.

நாரை

271

சங்குடைச் சுட்டுச் சூசியிற் றுவ
விட்டத னடிக்கணை யொட்டுதல் மேவக்
காட்டுதல் நாரைக் கவினென் மனரே.

கொக்கு

272

கடைக்கை நிமிர்த்திக் கணைக்கை நெரித்து
நாரையைக் கீழுற நாட்டுதல் கொக்கே.

நத்தை

273

சுட்டும் சிட்டும் மட்டுமே வீக்க
மற்றவை விட்டணை மறிப்பி லொடுங்க
நீட்டி நெளிக்கும் நெறியே நத்தை.

பரங்கிப்பூ

274

நட்டும் கட்டும் விட்டடி யொடுங்க
விட்டுமுன் வீக்கி விரிய மற்றவை
நெட்டுற நிமிர்தல் பரங்கிப் பூவே.

குயில்

275

சுட்டுக் கடைவகை விட்டது மொட்ட
மற்றது விட்டடி மடங்கல் குயிலே.

அட்டமி

276

காகப்பின் விட்டது கடைப்புறம் வீக்கி
வெறித்த லட்டமி வெண்பிறை யென்ப.

277

அட்டமி யட்டமிச் சிட்டமி யுமையே.

278

அட்டமிப் பல்லம் அதனைத் தாமுகம்
காட்டிமுன் நீட்டல் கழுத்துறத் தள்ளல்.

279

அட்டமி கனைக்கை யதுவனை காப்பு.

280

அட்டமித் தோள்சே ராக்கிமேற் சேரல்
அட்டமி உதயத் தணியென் மனரே.

சிலிமுகம்

281

அட்டமிச் சுட்டுடல் விட்டதும் விட்டு
மற்றவை வேருறக் கீழுற நட்டுப்
பாய்தல் சிலிமுகப் பாங்கென் மனரே.

கழுது

282

சுட்டது நட்டு விட்டது விட்டு
மற்றவை நெட்டு மடமடத் திட்டு
கீழுறத் துனைக்கும் கிறியே கழுது.

மணி

283

விட்டது சுட்டுட னெட்டிவாய் நிமிர
மற்றவை யலர்தல் மணிக்கை யென்ப.

284

மணிக்கை மணித்தேர் மதியே யென்ப.

நீர்ப்புள்

285

சிறுவிர லுகிருகிர்ப் பெருவிரல் கவ்வ
மற்றிரண் டப்பெரு வட்டிடை வார்ந்து
வாய்விட் டிருப்ப வளைநிமிர் சுட்டது
நட்டடிக் கணையை நச்சுதல் நீர்ப்புள்.

சிற்றுளி

286

நட்டணி நடுக்கண் விட்டுகிர் நட்டு
மற்றவை மேல்வளை மரபே சிற்றுளி.

வண்டு

287

அணிவிரற் பெருவிர லுகிர்நுனி யணையச்
சிறுவிரல் நிமிர மறுவிரல் குனியப்
பெறுவது வண்டின் பெட்சியென் மனரே.

ஞெண்டு

288

ஞெண்டே ஞெண்டை முழந்தாட் சிலம்பே.

கவிக்கிள்

289

ஞெண்டுச் சுட்டது விட்டுகி ரொட்டிக்
கவிப்புற லேகவிக கிள்ளெனக் கழறு.

290

கவிக்கிள் கவிக்கிள் கற்புரங் காட்டல்
தாளம் பிடிததல் கழுநீர்த் காதணி
பாப்புறப் பால்கறந் திடற்பா லாவி
மலர்க்கிள் கனிக்கிள் மத்திட லெனப.

கிள்

291

சுட்டுப் பெருவிர லுகிர்நுனி யொட்டல்
மற்றவை தழைவொடு வளைதல் கிள்ளே.

கூனைக

292

பெருவிரல் சுட்டின் நுனிநுனி யொன்றி
இருசிறை யிணைங்கி யங்கையி லிறங்க
மறுவிரல் நீண்டும் சாய்ந்தே யட்டல்
கூனையே தேவாங் கெனவுங் கூறுப.

பன்றி

293

விட்க நேராய் விரிய மற்றவை
அதனைச் சூழ்ந்தே யகற்றல் பன்றி.

வராகம்

294

பன்றியின் சுட்டது வெட்டிமே லெக்க
ஒருகோட் டுறுவரா கம்மென் றுரைப்ப.

295

ஒருகோட் டுறுவரா கம்மாற் குரித்தே.

முகுளம்

296

பன்றியின் விட்டிற் பரவிய விரல்கள்
குஞ்சித் ததன்மேற் குவிதல் முகுளம்.

297

முகுளம் முகுளம் மொட்டலர் மொக்கணி
மரையின் மொகுளே மறிவா யுணவே
நிறைநே ரைந்தே நிதநோர்க் குண்டலி
நெஞ்சு நேர்மலா நிறையிருங் காமம்
சிரநேர்ச் சிவையே சிகைமேற் சிவமே
கூட்டமே குழுவே குலமே கொத்தே
ஈசனே மலரிட் டிறைஞ்சலே யென்ப.

மொக்கணி

298

முகாது கூம்பல் மொக்கணி யென்ப.

முளை

299

மொக்கணி விட்டுகிர் மூப்பது முளையே.

நாண்

300

முளையிலே நட்டு முளைப்பது நாணே.

நாணிலை

301

நாணிலே கட்டு நாட்டணை நாணிலை.

தேங்காய்

302

மொக்கணிப் புறங்கை முறுக்கல் தேங்காய்.

மல்லி

303

முகுளம் விட்டுகிர் மொட்டுதல் மல்லி.

முகுடம்

304

முகுளப் பெருவிர லங்கையில் முன்ன
கட்டும் நட்டு மதன்மேற் கவிய
சுட்டும் சிட்டும் அதன்மேல் தோயக்
கட்டுங் கையே காண்முகு டம்மே.

305

முகுளத் திறைவிரி முகுடமு மாமே.

306

காப்பே கழுத்தே கக்கமே கதிரே
கடகமே படகமே கணையணி மகரமே
மொட்டின் முதிர்ப்பே முனைப்பே முகுடம்.

முல்லை

307

அணியுங் கடையு மிணைந்து வெடைக்க
விட்டது சுட்டையும் நட்டையும் மடக்கி
வெடைப்பிடை யுகிர்முக மேவுதல் முல்லை.

சம்பகம்

308

பன்றியமா முகத்தி லொன்றிய விரல்கள்
அகன்றுவான் நோக்க வமைவது சம்பை.

முக்கடி

309

பன்றியிற் கடையணி யொன்றியுள் ளாக
மற்றவை நிற்கு மாபுமுக் கடியே.

வில்வம்

310

சிட்டது நெட்டுற மற்றவை மட்டுற
விட்டுகிர் கிணையது மற்றுகிர்க் கிணையடி
ஒட்டுற வில்வமென் றுரைத்தனர் முனிவர்.

துளசி

311

விலகக் கட்டதும் வீக்கல் துளசி,

தும்பை

312

துளசியின் நட்டது நெட்டதைத் துணையச்
சுட்டுகிர்க் கிணைநடு விட்டுறல் தும்பை.

கொன்னை

313

கவிக்கி சுட்டது புவிக்கண் நால
விட்டணை யெட்டும் விறலது கொன்னை.

314

கொன்றை யசோகம் குரவமே புறவம்.

செம்பூ

315

மூகுளம் சாய்த்து நட்டது முன்னி
வட்டணை நடுவே வார்த்திடல் செம்பூ.

குடம்

316

முகுளக் கடிக்கணை முறைமுறை விரிதல்
குடமென் றுரைத்தார் கூத்துணர்ந் தோரே.

317

குடமே குடமே பலவின் கனியே
பூசனி பரங்கி யாசினி யென்ப.

குடை

318

குடமது கவிதல் குடையென் மனரே.

319

குடையே குடையே மதிக்குடை நாய்க்குடை
குவியுங் கலசக் கொழிப்பே யென்ப.

காந்தள்

320

ஈரிரு விரலும் ஈரிரு பாலும்
விட்டகர்க் கவ்விக் கொட்டுறும் வகையே
மட்டலர்க் காந்தள் மொட்டென் மனரே.

காந்தட்பேரணி

321

நட்டது பின்னச் சுட்டணி முன்ன
விட்டுகி ருன்னச் சிட்டுநேர் மன்னப்
பெற்றது காந்தட் பேரணி யென்ப.

மலர்

322

மொக்கணி முனையா முனையது நாணு
நாணிலை நழனு நழனது முகுளா
முகுளது முகுடா முகுடுறு மலரா
அலரது மலரா வமைவது மலரே.

பரிதிப்பூ

323

கடைக்கை தூக்கிக் கணைமுன் னெரித்து
மொக்கணி யைவிரல் முழுவது மகற்றி
மென்மேல் வான்வெளி வெள்ளிடை விரித்தல்
பரிதிப் பூவெனப் பகர்ந்திடு வாரே.

மதிப்பூ

324

அட்டமிக் கையில் மட்டணை தளர
மெட்டுறு கணைவரி மேலுறத் தரைமுகம்
நட்டது மதிப்பூ நளினமென் பாரே.

குறிப்பூ

325

சுட்டைக் கவ்வி நட்டது மீனச்
சிட்டைக் கவ்விச் சுட்டது மீன
ஒட்டி யிரண்டும் நட்டிக் காட்டல்
உதடலர் யோனிக் குறிப்பூ வுளவே.

கலவி

326

குறிப்பூ விடையே வெறிப்பூ ணுக
விட்டது கொட்டற் கலவியின் வீறே.

வாழை

327

கடைக்கை தூக்கிக் கணைக்கை நெரித்துப்
பெருவிரல் நிறுத்து மறுவிரல் வரியில்
வார்த்து நிற்பது மடல்தாழ் வாழை.

வாழைப்பூ

328

வாழைக் கையி லைவிரல் தாழும்
சுடழை கூம்பே வாழைப் பூவே.

வாழைக் குருத்து

329

நட்டது நட்ட மற்றவை விட்டில்
மொட்டிடல் கதலிக் குருத்தென மொழிப.

வாழைக்கனி

330

மீன வெடைப்பில் நட்டதும் மேவி
ஒட்டி நிரப்பல் ஒண்கனி வாழை.

தாழை மடல்

331

விட்டது நடுக்கண் விரிசிறை நிற்ப
மற்றவை முன்முறு வரியினே ரோங்கி
மடலென மடத்தல் தாழைமா மடலே.

வெண்டாமரை

332

மலர்க்கையிற் சிட்டதும் விட்டதும் நேரல்
கலைக்கைத் தேவியின கமலமே யென்ப.

செந்தாமரை

333

இன்னணங் கட்டதும் விட்டது மெதிரல்
செந்திருப் பொன்னின் செந்தா மரையே.

நீலத்தாமரை

334

இங்ஙனம் நட்டதும் விட்டதும் எதிரே
நிறையம் பிகையின் நீலத் தாமரை

காக்கணம்

335

இங்ஙனம் விட்டதுஞ் சுட்டது மெதிர
மட்டது மேன்மேல் வரைந்திடற் கரிய
கானித் தாய்க்குழைக் காக்கண மலரே.

மலர்க்கை

336

விட்டுஞ் சுட்டும் விட்டுமே நிமிர
மற்றவை நடுவண் கிட்டுற வணைதல்
மலரினை ஏந்தும் மலர்க்கை யென்ப.

மாலை

337

மலர்க்கை வட்டணை விரல்கள் மறிந்தே
ஒன் றுபின் னென்ற யுருள்மல ரொட்டி
மாலையாத் தழைதல் மலர்த்தா ரென்ப.

மாடு

338

மரன்தலைக் கட்டும் நட்டும் மறியா
நட்டுநேர் விட்டுமேல் மட்டுறல் மாடே.

மேதி

339

மாட்டுறு சுட்டுஞ சிட்டுமே யணையில்
வீக்கி வெடைத்தல் மேதியே யென்ப.

பரிக்கை

340

மாட்டுறு மட்டவை நீட்டியே விரியக்
கோட்டுறு மற்றவை கோணிமேற் கூப்ப
விசைப்பரி யென்ன விளம்பின ராமே,

மூசிகம்

341

சிட்டது நிமிர மற்றவை மட்ட
விட்டது சுட்டணை யொட்டல்மூ சிகமே.

மாற்புள்

342

மூசிக நிமிர்வின் முறையிற் சிட்டணை
விட்டணை நிமிர்ந்து வீக்குதல் மாற்புள்.

343

மாற்புள் கருடே வானப் பரியே
ஐந்திரன் கரியே அன்னையி ஞழி
சக்கர வாசத் தாம்பென் மனரே.

ஒட்டகம்

344

நட்டும் கட்டும் விட்டின் நடுவே
கொட்டிமேற் கூம்ப மற்றவை மட்டி
விட்டுமே லிணைய மெட்டலொட் டகமே.

கரிக்கை

345

மாற்புள் மூவிரல் மடியச் சிட்டும்
விட்டு மண்ணையி லொட்டி வெடைக்க
நட்டது நான்று நலுக்கல் கரிக்கை.

கரிக்கொம்பு

346

சிகரம் கணைமுகம் சிட்டதும் நெட்டல்
கரிக்கொம் பென்னக் காட்டினர் முன்னோர்.

முதலை

347

சுட்டும் சுட்டும் சிட்டு மடங்க
விட்டும் நட்டு நெட்டி விறுங்கத்
தூக்கிக் காட்டும் துலையே முதலை.

நாய் முகம்

348

முதலே முகத்து முன்னிய விட்டில்
நடுவிரற் சுடுவிரற் கடைமு மொட்டி
இடைக்கணே வீக்கலே நாய்முக மெனப.

முயல்

349

நடுவ ணிரண்டும் பெருவிரல் நடுப
அக்கடை முகமே லணைந்திட மற்றவை
நெட்டுதல் முயலின் நெறியென் மனரே.

அணில்

350

மூவிரல் குழித்து நீவுத லணிலே.

இளம்பிறை

351

கடைக்கணு மேலே விரலகங் குழைய
விடுவிரல் தழைய வின்னிளம் பிறையே.

சிலந்தி

352

அங்கைத் தட்டினி லேவிர லகற்றி
மடங்கி முடங்கி வெடங்கல் சிலந்தி.

மீக்கிளி

353

கிளிமுக விட்டது மட்டினை யொட்டல்
மீக்கிளி முகமாத் தூக்கினர் முனிவர்.

354

இக்கிளி முகந்தா னிறைவர்க் கென்ப.

கிளிக்களி

355

கிளிமுக நட்டது சீக்கியே நிமிர
அளிமுகக் கிளிக்களி யார்ப்பெனர் முனிவர்.
இக்கிளி முகந்தா னிறைவிக் கென்ப.

சிம்புளி

356

விட்டுஞ் சுட்டும் வீக்கியே வீச
நட்டணை மூவிரல் நட்டுமே கீக்கல்
சிம்புளி யென்னச் செப்பிடு வாரே.

களிப்பூ

357

சிம்புளிச் சுட்டது நட்டவை யொட்ட
நட்டது வீக்கல் நாடக் களிப்பூ.

சொற்கோல்

358

சிம்புளி நட்டணை மொட்டுதற் சொற்கோல்.

புறவு

359

கோப்பின் மூவிரல் நெட்டுற விட்டணைச்
சிட்டது நட்டுறு சிறையே புறவு.

கரிப்புள்

360

சிம்புளி நெட்டணை யங்கையி லொட்ட
வீக்கிய விட்டுகிர் கணைமடி கொள்ள
கைமறித் திட்ட கணையே கரிப்புள்.

செம்புள்

361

நட்டுஞ் சிட்டும் விட்டுற விரியில்
ஒட்ட மடங்க மற்றவை முன்பின்
வீக்கி வெடைப்ப விட்டகங் காட்டல்
செம்புட் சிகரச் சிறப்பென் மனரே.

அஞ்சிலிப்புள்

362

சிறுவிரல் நெடுகப் பெருவிரல் முடுகி
அடிக்கணை யடக்கி யப்பால் நூக்க
மறுவிரல் தூக்கி யஃகான் மறிதல்
அஞ்சிலிப் புள்ளென் றறிந்திசி னோரே.

இருதலைப்புள்

363

கத்தரி கையிற் சுடுவிரல் நடுவே
விட்டுகிர் கெட்ட லிருதலைப் புள்ளே.

அன்றில்

364

பெருவிரற் சுடுவிரற் கடைவரி கவ்வ
மறுவிர லொட்டியுள் நெட்டலே யன்றில்.

வலை

365

கடையுஞ் சுட்டும் கடைக்கடைக் கவ்வி
நட்டணி யகன்ற நெட்டிலே மறிய
விட்டுட் புகுதல் மீன்வலை யென்ப.

வேல்

366

சுட்டும் சிட்டும் விட்ட ணை யுள்ளா
விட்டவை நிமிரல் வேலன் கைவேல்.

மூவிலை

367

செம்புட் கையின் மூவிரல் நேர்நேர்
விரிதல் மூவிலை விறலே யென்ப.

நீறு

368

மூவிலை யொட்டிக் கீற்றிடல் நீறே.

முக்கோல்

369

மூவிலை நெட்டிக் கீற்றிடல் முக்கோல்.

அருள் நீர்

370

கோப்பது குழியச் சுட்டுமேல் வார
கோப்பது குருவருட் குடிநீர் கொளலே.

பிண்டி

371

கடைக்கைக் கணைமேற் புறக்கை கவிய
ஒட்டுநால் விரலும் ஊக்கியே நிமிர
வேர்க்கணை வரியில் விட்டுமட் டாட
நேர்ப்பது பிண்டியின் நெறியென் மனரே.

பீடு

372

பெருவிர லணிச்சிறு விரல்நுனி யணைய
மறுவிர லோங்கி வகிர்தலே பீடு.

373

பீடே பிடியே பெருமையே பெண்ணே
தெய்வப் படையே தெளிவே யென்ப.

பேடு

374

பிடிணை மாற்றல் பேடென் மனரே.

375

பேடே பேடே பிழையே பீழே
துளையே துவளே தொக்கே மளையே.

துடி

376

கடைகடை நீள நடுவணி விட்டின்
கட்டினி லட்டக் கணத்தல் துடியே.

தட்டு

377

கோப்புறு விரல்நுனி விரல்வேர் கோப்ப
அகங்கைத் தட்டுறு மதுவே தட்டு.

வாலணி

378

தட்டில் நட்டது மட்டுமே நெட்டல்
வாலணி வட்டலி வட்டெடன் மனரே.

திருப்பி

379

இன்னணம் சுட்டது நெட்டல் திருப்பி.

அகப்பை

380

வாலணி தட்டுட் குழித லகப்பை.

நிலைத்தூண்

381

தட்டிற் சுட்டதும் விட்டதும் நட்டல்
நிலைத்தூ ணென்ன நிருமித் தனரே.

மண்டபம்

382

இருநிலைத் தூணளை யிணைமண் டபமே.

எழுநிலை மாடம்

383

ஒருதூண் மேற்படி மறுதூ ணேச்ச
வருநிலை யெழுநிலை மாட்டென் மனரே.

முகடு

384

விட்டுஞ் சுட்டு மட்டணை குவிய
மற்றவை நெட்டல் முகடாம் வளமே.

385

முகடே முகடே முனைப்பே முழுதே
கோடே யாம்பிக் குடையே முதுமை.

அகடு

386

முகட்டைக் கீழுற முடைவதே யகடு

387

அகடே அகடே முதலே யடியே.

கப்பல்

388

அகடுமு விரலவை யகல்வது கலமே.

பவளச்சுரிகை

389

பெருவிரற் சிறுவிர லுகிர் நுனி பிணைய
நட்டணி யணைய ணையவுஞ் சுட்டு
நெட்டது பவளச் சுரிகையா நேடு.

வலம்புரி

390

சங்குப் பெருவிரல் அங்கைநேர் வீங்கச்
சிறுவிரல் மொட்ட மறுவிரல் மென்மேல்
தழையச் சுடுகடை தட்டதுள் நிமிரும்
வரிவரி வார்ப்பே வலம்புரி யென்ப.

கோடரி

391

சுட்டது நட்டு விட்டுநேர் வீக்கி
மற்றவை நெட்ட வகையே கோடரி.

புலிநகத்தாலி

392

நடுநால் விரலுட் பெருவிரல் நடுவே
மற்ற திருசிறை மடங்கி வயங்கத்
தரையுறக் காட்டல் புலிநகத் தாலி.

ஐம்படை

393

நடுநால் விரல்நடு விடுநால் விரலுறத்
தொடுநால் நேர்முகம் தோற்றுத லைம்படை.

பாக்கரி

394

சுட்டது முன்னி விட்டுகி ருன்னி
மற்றது மடியக் கொட்டுதல் பாக்கரி.

வெளி மயக்கு

395

ஐவிர லகங்கை யரவுமே விரித்து
வேர்க்கணை வெடைத்து வெறித்தகம் புறமாய்
மாற்றுதல் வெறுவெளி மயக்கே யென்ப.

நோனை

396

சிகரக் கையினிற் சேர்விரல் வரிநிமிர்ந்
தகரம்விட் டிடைந்தகம் அணைந்திடத் தழைந்து
சிகரவிட் டடியினில் தகரகட் டுறுதல்
நோனையா தெனுநெறி நிகரமரங் கையே.

397

நோனையே நோனை நீர்ச்சுழிக் கொப்பூழ்
வானையே கிணறே வட்டிலே யென்ப.

உன்னம்

398

ஐவிர லடிக்கணை யகன்றுபின் வெடைக்க
மறுகணை யலைவமேல் வரிவரி விடைக்க
ஒட்டுநெட் டுறுவதே உன்னமா மென்ப.

399

உன்னமே யுன்னம் உணையே ஞணையே
உறைபனி நளிரே ஒக்கலே நெக்கல்
வக்கலே விக்கே நெக்கலே நெக்கே
வலிப்பே குட்டமே குறிப்பே பேயே
புலியே முகவால் புனைக்கே மினைக்கே.

ஒன்று

400

சுட்டது நெட்ட மற்றவை மட்ட
விட்டது மட்டினை யொட்டியே கட்ட
ஒன்றெனக் கொண்டார் உணர்ந்திசி னோரே.

இரண்டு

401

இன்னண மிருவிரற் கியைவ திரண்டே.

மூன்று

402

மூவிரற் கியைவது மூன்றென மொழிப.

நான்கு

403

நால்விரல் மடிய மேல்விரல் வீக்கி
நேருறக் காட்டல் நாலென நேர்ப.

ஐந்து

404

முகுட விட்டணை முன்னுத லைந்தே.

ஆறு

405

முன்வணம் சிட்டுற முன்னுவ தாறே.

ஏழு

406

சிட்டும் கட்டும் சேர்ந்திட லேழே.

எட்டு

407

அதனுடன் நட்டுமா யமைவதே எட்டு.

ஒன்பது

408

நெட்டுநால் விரலும் விட்டக முறலும்
ஒன்பதா மென்ன உரைத்தனர் புலவர்.

பத்து

409

காப்பின் விட்டது கலந்தனை யொட்டி
மீப்புறு கணையை வீப்புதல் பத்தே.

410

இருகைக் காப்பு மிணைவதும் பத்தே.

எலுமிச்சை

411

புறங்கை விரலுறப் புவிமுக மாகச்
சிட்டுகிர் விட்டுகிர் ஒட்டுற விட்டனை
காமெலு மிச்சையின் கனியென் மனரே.

கொளுமிச்சை

412

கட்டும் விட்டும் காண்கொளு மிச்சை.

மாங்கனி

413

நட்டுவிட் டொட்டி மொட்டுதல் மாவே.

வாழைக்கொத்து

414

கதலியின் கொத்தைக் காட்டுங் காலை
குறிப்பூக் கொழிப்பவை குறுக்கே மறிந்து
விட்டுசுட் டொட்டும் கணைமுக வீககே.

பலா

415

சிட்டுநட் டொட்டிச் சீறி வெடைக்க
சுட்டுகட் டெட்டி யிருபுறஞ் சூழச்
சடைப்பது விட்டது சார்ந்துசார்ந் தெட்டி
வெடைப்பது பலவின் விழுக்கனி யென்ப.

முக்கனி

416

சுட்டுவிட் டொட்டிய மாங்கனி தூங்கச்
சிறுநடங் கதலியின் சேர்ப்பினின் வீங்க
அணியதன் பாற்குழைந் தார்பலாத் தூங்கக்
கையகங் காட்டும் கற்பனை முக்கனி.

முக்கனிச்சாறு

417

விட்டுகிர் சுட்டுகி ரொட்டிய வட்டில்
உட்குழி மறுவிர லொட்டிய சரிவை
முன்னுறக் காட்டல் முக்கனி கொளலே.

வெங்காயம்

418

புறங்கை யதன்மேல் விரல்விரி முகுளம்
விடுநுனி சூழ்தல் வெங்கா யம்மே.

தேக்கனி

419

மோக்கணி கவிதல் தேக்கனி யென்ப.

முந்திரி

420

தேக்கனி நட்டுமுன் கீக்கல்முந் திரியே.

குடங்கை

421

முகுளம் படுத்து முடங்கல் குடங்கை.

422

குடங்கை குடமே பூசனி பரங்கி
கிண்ணங் குண்ண முண்ணமே யென்ப.

காங்கூலம்

423

குவிமுகுள் மலரெனக் கொள்காங் கூலம்.

424

குவிகாங் கூலம் கூறுங் காலை
சுட்டும் நட்டும் பெருவிரல் மூன்றும்
மொட்டிமுன் குவியக் கட்டுமேல் முடங்க
சிறுவிரல் நிமிர்ந்த செய்கைத் தாமே.

425

முகிழ்காங் கூலம் முந்துற மொழிந்த
குவிகாங் கூலம் குவிவிழந் ததுவே.

426

மலர்காங் கூல மதுமலர்ந் ததுவே.

427

நாவற் கனியே நளிரெலு மிச்சை
தேக்கனிக் கொத்துத் திணைக்கதிர் கொய்தல்
மாப்புறு மத்து மதலையர் காலே
அரைமுடிக் சாலணி யலுங்கு மதாணி
சதங்கை குதங்கை மதங்கைப் பால்மடி
என்னப் பலப்பல இயல்புற் றதுவே.

வெற்றிலை

428

கட்டுநட் டதன்மேல் சிட்டுசுட் டார
விட்டணை யொட்டி வீக்கல்வெற் றிலையே.

பிளவு

429

வெற்றிலைப் பிளவு வெற்றிலை யீரிரு
விரலும் வேர்மிசை வேறுற லென்ப.

வண்ணம்

430

வண்ணத் தம்பல வணயம் நடுவணி
விட்டுண மற்றவை மட்டுறும் நெட்டே.

பாக்கு

431

பாக்கது சொட்டைப் பலகைத் தூளே.

கொட்டை

433

கொட்டைப் பாக்கைக் கூறுங் காலே
மட்டிய கைம்மேற் சுட்டிக் கணையை
நெட்டுற மெட்டும் நெறியது வாமே.

பலகை

434

பலகைப் பாக்கது பாவிய நால்விர
லடுக்க டுக் காகச் சுட்டினி லமைய
விட்டணே விரவும் வினையது வாமே.

தூள்

435

தூள்முன் விரலைத் தூசுத லாமே.

436

மோக்கணி கவிந்து நூக்கணி கிள்ளி
வாய்க்கணி விக்கல் தூக்குணிப் பாக்கே.

சுண்ணம்

437

சுண்ணம் நடுவிரல் மண்ணேர் வரிதல்.

வழிப்பு

438

சுட்டுக் கரடகம் சுழிக்கவே நட்டு
வழித்தல் சுண்ண வழிப்பது வாமே.

நறுநீர்

439

கவிமுகுள் விட்டுவிட் டொட்டுதல் கலவைநீர்.

கலப்பை

440

விட்டுஞ் சுட்டும் வீக்கி விசைப்ப
நெட்டது சுட்டின் கடைவரி நட்ட
மற்றது மட்ட வார்ப்பது கலப்பை.

ஏற்றம்

441

நட்டு மூவிரல் விட்டுஞ் சுட்டும்
வீக்கிரு பாலும் மீக்கியுங் கீக்கியும்
ஏறி யிறங்க லேற்றமா மென்ப.

ஏணி

442

கடைநடு வீட்டின் கணைமிசை மறியப்
புடையிரு விரலும் போக்குத லேணி.

உருளை

443

விட்டுகிர் சுட்டுகி ரெரட்டிய வட்டம்
விட்டுவிட் டுழைதல் உருளையின் விறலே.

தேர்க்கால்

444

உருளைமேல் மூவிர லோச்சுதல் தேரே.

நூல்

445

மட்டகச் சுட்டுறு விட்டுறு தூக்கின்
நுனிசிலிர்க் கீக்கே நூலென் மனரே.

எழுதகம்

446

நட்டுறங் கட்டும் விட்டி லொடுங்க
மற்றவை நெட்டு மொட்டுற மட்டல்.

கயிறு

447

மட்டகக் கையிற் சுட்டுடன் நட்டும்
ஒட்டிய பிணைந்தே உலுக்கல் கயிறே.

மலை

448

விட்டுகிர்க் கணைவரி நட்டுநட் டொட்டச்
சுட்டதன் மேலே மொட்டுற வீக்க
மற்றவை மட்டல் மலையென் மனரே.

மலைப்படி

449

விட்டுகிர் வரைப்பிற் சிட்டது மட்ட
மற்றவை மேன்மேல் மட்டுக் கிட்டக்
கையகங் காட்டும் கவின்மலைப் படியே
மலைப்படிப் படிப்படி மாண்படி மரப்பிடி.

குகை

450

கிட்டது குறுக்கே மட்டுற மற்றவை
ஒட்டுற வணைத்துள் ளுக்கிட விட்டது
வரம்புற மறிய வார்ப்பது குகையே.

கோயில்

451

மலைக்கணி மட்டவை நெட்டிடல் கோயில்.

குத்துவிளக்கு

452

நட்டது நட்டு மற்றது மலரல்
குத்து விளக்கின் கொழில்பென் மனரே.

இறை மனை

453

முகுடம் கவித்து முன்சரிச் சிட்டும்
விட்டுமே நட்டுப் பிறைமின் மட்டிக்
காட்டுத லிறைவன் கருமனை யென்ப.

கட்டில்

454

விட்டுஞ் சுட்டும் கட்டும் நட்டும்
நாற்கா லாக நாட்டிய தன்பால்
சுட்டு வெடைத்து மட்டலே கட்டில்.

அணை

455

அணிக்கைச் சுட்டும் விட்டு நட்டுப்
புறக்கை சரிய போக்குத லணையே.

தாடனம்

456

கத்தரி விரல்நே ரொத்திட விரியத்
தத்தடிக் கொட்டல் தாடன மென்ப.

கரிகரம்

457

நட்டது நட்டு மற்றவை மெட்டும்
விரிவிற் சுரிகைக் கரிகர மென்ப.

குழல்

458

விரிவிரற் குழல்வரி வீச்சுதல் குழலே.

நீவி

459

கரிகரம் குழல்நேர் வரியிடல் நீவி.

கோடு

460

ஊசி வகுட்டினி லூர்தலே கோடு.

சீவி

461

பிண்டியில் மட்டிய விட்டது வீக்கி
மட்டணைக் குழலாய் வார்ப்பது சீவி.

கீவி

462

கத்தரி யின்னணம் காட்டுதல் கீவி.

குழற்சுரி

463

காந்த ளிறைவிரி கதுவற் குழற்சுரி.

குழற்பூட்டு

464

காப்பிற் சுட்டது கவிந்துநேர் நெட்ட
விட்டதை மடக்க மற்றவை நிமிரும்
வட்டது மறிதல் வார்குழற் பூட்டு.

பின்னல்

465

கவிக்கின் நிரைசேர்க் கறுக்கலே பின்னல்.

கதிர்க்கால்

466

நட்டது மட்டுற வெட்டிட விட்டது
கட்டுற மற்றவை யொட்டிய நட்டுறக்
குத்தூரக் கதிர்க்கா லணியெனக் கூறு.

இணையஞ்சில்

467

இன்னணங் கட்டுற விணையஞ் சில்லே.

தலைப்பட்டம்

468

இன்னணஞ் சிட்டுற விணைத்தலைப் பட்டமே.

அஞ்சில்

469

பரிதிப் பூக்கைப் பதியஞ் சில்லே.

மதிப்பிறை

470

ஒட்ட உருளை யுறுமதிப் பிறையே.

கதிர்ப்பிறை

471

ஒட்டிய வுருளை யொண்கதிர்ப் பிறையே.

குச்சு

472

பின்னற் பிடியளையிற் றுடைவரை நீவி
முகுடங் கவித்தல் முன்பினற் குச்சே.

சுட்டி

473

விட்டது வகுட மட்டது நால
விட்டது சுட்டிப் பட்டய மென்ப.

நுதல்

474

இளம்பிறை கவித்தே ஈர்த்திடல் நுதலே.

475

அட்டமி வரியார்ந் திடலான் நுதலே.

புருவம்

476

வில்லிட் டீர்த்தல் விற்புரு வம்மே.

திலகம்

477

அணிவிரற் குழக மதுதில கம்மே.

திலகக்கீற்று

478

சிகரஞ் சீக்கல் திலகக் கீற்றே.

செவி

479

கட்டுமேல் வளைய நட்ட துள் மடிய
விட்டுள் மடங்கி யொட்டுறல் செவியே.

தோடு

480

வில்லைக் கைச்செவி மேவுதல் தோடு.

மாட்டி

481

ஊசிக் கைச்செவி யோறல் மாட்டி.

தோட்டி

482

விற்பிடிச் செவிநுனி வீக்குதல் தோட்டி.

குச்சலி

483

குடங்கைத் திருப்பிக் குலுக்குச் சலியே.

மகரிகை

484

முதலைவாய்ச் செவிமுனை முன்னுதல் மகரிகை.

ஓலை

485

உருளைக் கைச்செவி யொட்டுத லோலை.

கன்னம்

486

அணிவிரற் கனநேர சைவது கனமே.

கண்

487

விட்டுசுட் டொட்டி நொட்டுதல் கண்ணே.

488

மீன்வரிக் கிக்கீ மிலுக்கலும் கண்ணே.

நோக்கு

489

நொட்டணைச் சுட்டுரி மெட்டுதல் நோக்கே.

மை

490

அணிவிரற் குழைக்கீற் ருர்ப்பது மையே.

மூக்கு

491

விட்டுசிட் டொட்டி மட்டிட விருபால்
கட்டுசுட் டவையுள் நட்டிய நடுவே
நட்டுநட் டெட்ட நாடுதல் மூக்கே.

வாய்

492

கட்டுப் புறமுகம் விட்டுஞ் சுட்டும்
ஒட்டிய வரியே வாய்வரி யென்ப.

493

மீனத் தளர்வும் வாய்வரி மேல.

எயிறு

494

கத்தரி வெட்டிக் குறைத்த லெயிறே

நாக்கு

495

வேற்புறத் தெரிவில் பிக்கல் நாவே.

தாவம்

496

பிடிக்கை கபுகம் பிடிப்பது தாலம்.

முகம்

497

கட்டது முகவரிச் சுற்றுதல் முகமே

குரல்

498

கதையைத் தளர்த்திக் காட்டுதல் குரலே.

குரற்புள்

499

குட்டிகேசட் டெட்ட முனைப்பது குரற்புள்.

தோள் வரி

500

ஊசியைத் தோள்வரி போட்டல் தோள்வரி.

தோள்

501

சிகரம் தோள்பிசைச் சேர்ப்பது தோளே.

502

பலிக்கலைத் தோள்சேர் வாருதல் தோளே.

503

பிறைக்கவி தோளைப் பெறுதல் பெண்தோள்.

தோள் வளை

504

பிண்டிகை மாற்றி யொன்றுதோள் வளையே.

கை

505

இளம்பிறைக் கவிக்கை மீர்த்தல் கையே.

வாங்கி

506

பிற்கையிற் சிகரப் பிடிக்கை வாங்கி.

நாகம்

507

நாகப் படமுறல் நாகத் தணியே.

கடகம்

508

முகுடக் கைவாய் முன்கைக் கணையே
முகுடித் திருப்பும் முறையது கடகம்.

வளை

509

உருளைக் குட்கணை யுருட்டல் வளையே.

ஐவிரல்

510

புறமுக மைவிரற் போக்கை விரலே.

ஆழி

511

சுட்டுமாட் டாடுஞ் சுழிக்கணை யாழி.

மார்வம்

512

அட்டமித் தடநேர் வட்டிடல் மார்வம்.

காசி

513

வில்வத் தடநேர் விலுக்கல் காசி.

நல்லி

514

வில்வ விட்டுகிர் நெட்டுதல் நல்லி.

சில்லி

515

மட்டணைக் கையிற் சுட்டது நெட்டு
மொட்டுக் கணையே கிட்டச் சில்லி.

அல்லி

516

குடங்கை மார்வம் கோப்புற வல்லி.

கொங்கை

517

மார்வங் கவியும் மரைப்பூக் கொங்கை.

பேரி

518

மரையிறை மறிதற் பேர்ள முலையே.

பீர்

519

சிகரத் துகிர் நுனி சிக்கல் பீரே.

முலை வரி

520

இருதலைப் புள்வரி யீர்ப்பது முலைவரி

மூச்சை

521

கல்லாக் காசே நல்லியே சில்லி
அல்லியே கொங்கை பேரியே பீரே
என்ன முறைமுறை யியற்றல் மூச்சை.

அட்டிகை

522

மதிப்புறை கமுகக் குழிப்பிறை யார
அட்டி கையா மணியென் றுரே.

மதாணி

523

தட்டுக் கையது தழைதல் மதாணி.

மாலே

524

மாலேக் கைமார் வத்துற லாரம்.

தொங்கல்

525

மணிக்கை வார்த்தல் மணித்தொங் கல்லே.

காரிக்கை

526

உருளே மார்வத் துருள்கா ரிக்கை.

தாலி

527

முகுளக் கைவிரி முன்னித் துளவல்
களவத் தொய்யற் கச்சென னேரே.

துளவம்

528

தூட்கை துளிர்க்கைத் துளவத் துளிர்ப்பே.

கச்சு

529

குடங்கை வீங்கிக் குறுக்கல் கச்சே.

கச்சிணே

530

மீன்கை நெஞ்சுற வீர்ங்கச் சிணேயே.

கச்சணி

531

கச்சணி பலவாக் கழறின ராமே.

தேளணி

532

விட்டை வீக்கிச் சுட்டும் நட்டும்
கொட்டத் தூக்கி மட்டவை நேர
விட்டளை காட்டல் விருச்சிக மென்ப.

மட்டணி

533

வில்லை மகரம் மீனம் வளையம்
காந்தட் பாந்தட் கடகம் கயிறு
சிலும்பிச் சிவுறித் திவுளி இவுளி
கவுளி யிலதைக் கைந்நெறிக் கட்டே
மார்வ மிணைக்கும் மட்டணி யென்ப

கட்டணி

534

ஊசியின் வரியை யிருசிறை யோச்சி
வாசியின் மீச்சல் மார்வக் கட்டணி.

மதாணி

535

முகுளம் முகுடம் முச்சிறை குடங்கை
தட்டம் பட்டம் தாமிவை மதாணி.

மயிரம்

536

புழுக்கை மறித்து வழுக்கை மயிரம்.

537

சுட்டுவிட் டொட்டுகிர்ச் சுரிவரி யும்மே.

வெந்நம்

538

ஒட்டணிக் கைப்பின் ஞென்றுேன் றுகுட்டி
வழித்தல் வெந்நச் சச்சரி வார்ப்பே.

ஒட்டணி

539

கச்சிணை முதலாக் கடியளை வரையே
மயிருகிர் வார்த்தல் வட்டொட் டணியே.

மெய்ச்சரி

540

அட்டமி யுட்செரி யதுமெய்ச் சரியே.

வயிறு

541

காப்புக் குவிந்து கடைசலே யகடு.

உந்தி

542

வில்லைக் கையை விலுக்கலு முந்தி.

543

சில்லிக் கையைச் சிலுக்கலு முந்தி.

544

நல்லிக் கையை நலுக்கலு முந்தி.

545

கொடிக்கை யுத்திக் கொடியென் மனரே.

இடை

546

விற்பிடி விரற்பிடி கடிப்பிடி யிடையே.

உடை

547

துடிப்பிடிக் கையே மடிப்பிடித் துகிலே.

ஒட்டியம்

548

சத்தரி மட்டிக் கடைசலொட் டியமே.

மேகலை

549

கடிதுடை யலரம் கவிமே கலையே.

குடம்

550

குடங்கைக் குவிவே குடமென் மனரே.

பூமுகம்

551

கோப்புறங் கவிதுடை வேர்ப்பிடைப் பூமுகம்.

பரடு

552

உரகக் கவிப்பின் ஞேச்சுதல் பரடே.

மாணி

553

கடைவிடை யொடுங்க நடுவிறை மடங்க
அடுபிற பிடங்க வமைவதே மாணி.

துடை

554

கடைசுடு நடுவணி மடைபட விடுபுதை
நடுவுறும் புறமது துடைவள மிடலே.

சல்லரி

555

மொல்லரி வலைத்துடை சல்லரி யென்ப.

துடை வளை

556

அட்டமி வரியணை யதுதுடை வளையே.

முழங்கால்

557

நெண்டு நெருட்டி நெரிஞ்ஞல் முழமே.

கடைக்கால்

558

மரைக்குவிப் புட்டில் மடைகடை காலே.

கணைக்கால்

559

மீன்நெளிக் கணையே மிளிர்நெளிக் கணையே.

காலணி

560

அரவத் தலையார்ப் பதுபா டகமே.

561

கொடிவளைக் குலுக்கே வடிவுடைத் தண்டை.

562

மாணி சுழற்றி மடைப்பது வெண்டை.

563

சில்லிச் சீச்சிலி சேர்நூ புரமே.

564

கயிறு சுழற்றிக் காட்டல் சிலம்பு.

565

ஈரிழை யியக்கம் சேர்சதங் கையே.

566

சிற்றிழைச் சிலுக்கம் செறிகுதங் கையே.

567

அங்குலி யலுக்கங் கிங்கிணிக் கிலுக்கம்.

568

முகுளக் கவிவிரிச் சலரிகை மொச்சே.

569

சூல்விரிச் சுற்றற் சுழிகுல ரிகையே.

570

மரைக்கவி மலுக்கம் விரற்பூட் டென்ப.

571

நல்லியுஞ் சில்லியும் மொட்டியின் நணியே.

572

உரகத் தலைநா வோச்சுதல் பீலி.

வண்ணம்

573

வெண்மைக் கன்னச் சிறையின் விரியே.

574

அரவப் புறங்கை யதுகரு நிறமே.

575

சேவற் கையே சிவப்பென் மனரே.

576

அணிக்கை யலச லதுமஞ் சள்ளே.

577

கிளிமுகம் கிளிக்கை கிளர்பைந் நிறமே.

578

தோகைக் கையே துரிசறு நீலம்.

579

காப்பது கோணக் காண்பது பழுமை.

580

செம்பூக் கையே சோரத் தம்மே.

581

மருட்பூங் கையே கருநீ லம்மே.

சுவை

582

அலர்விரி யசைப்ப ததுவினிப் பென்ப.

583

தேனளிச் சிலிர்ப்பு திதிமி மதுரம்.

584

இலதைக் கைந்நோ ரதுதுவர்ப் பென்ப.

585

பாக்கரி யுந்துவர்ப் பாமென் மனரே.

586

வெற்றிலைச் சுவையே வெங்காரப் பென்ப.

587

கவிக்குள் மடைத்தல் கார்ப்புறு கமச்சே.

588

காங்கூ லக்கட் டதுபுளிப் பென்ப.

589

எலுமிச் சைக்கை யேழும் புளிப்பே.

590

முருள முடைப்பது முள்ளும் பென்ப.

591

மட்டனை மடைதற் சிட்டனை யுப்பே.

592

உரகத் தலைநா வோச்ச னுறைப்பே.

593

சிகரவிட் டணையிற் செறிவது கைப்பே.

594

முருஞ முட்டி விக்கலின் முடைப்பே.

பருவம்

595

கார்மஞ் ஞையே தாழையே காரே.
கதிரக் களிப்பூ முன்பனி வலையே.
பின்பனி வெறிப்பூ பிணையிள வேனில்
மலர்மரைப் பரிதி மதிப்பூ மல்லி
முதுவே னிற்கே முடைப்பே என்ப.

போது

596

வைகுறு வலையே விடியல் மலையே
பரிதிப் பூவெழற் பன்பெற் பாடே.
உச்ச நடுநிசி யுயர்நண் பகலே.
மரைக்குவி மாலை பரிதிப் பூச்சாய்
கூசையே யுன்னம் யாமக் குவிப்பே.

இணைக்கை

597

தனிக்கை முந்நூற் றறுபது சார்புக்
கைந்நூற் றிருபதும் தம்முட் கதுவித்
தனித்தனி தழுவியோ தகைந்தோ ஒன்றாய்
இனித்திணைந் தோமு வகையா யியங்கும்.

தழுவம்

598

நாணிலை யிலைமுகுள் முகுளுடன் முகுடம்
முகுடல ரலர்வலர்க் கொடிமலர் மலர்மரை
மலர்த்தார் மரைத்தார் மரையளி மரையளி
மரையனம் தேனளி வெண்மரைக் கலைமகள்
பொனமரை திருமகள் கருமரை கரியவள்
மலர்க்கை யெனக்கீழ் மேல்மலர் தழுவம்.

599

வில்லை துளவம் முள்ளை மல்லி
மருவே தளவே மாம்பூ மணிப்பூ
செம்பூ தும்பை சம்பகம் கொன்னை
தாழை வெண்பொன் குருவத் தாமரை
பரிதிப் பூப்பரங் கிப்பூ மதிப்பூ
அலரியே விலரி குலரியே புன்னை
காந்தட் களிப்பூக் காக்கணி மோக்கணி
மலர்க்கை மாலை மலர்த்தொகைத் தழுவம்.

600

கோலமே மணையே கோயிலே கருவே
பிண்டியே பீடே பிளவே பாக்கே
கதலியே தேங்காய் முக்கனிக் கனிவே
அக்கே திருநீற் றணியே மணியே
தூவமே தீவமே தூமலர்த் தொகையே
கற்புரங் கத்தூரிக் கமழமே தெய்வப்
பூசனைத் தழுவப் பொற்பென் மனரே.

601

மலைமலைப் படிக்குகைக் கருமனைக் கோயில்
இவைமலை மிசையிறை யவனிலைத் தழுவம்.

602

குழலே நீவிக் கோடே சீவிக்
குழற்பூம் பின்னர்க் கதிர்க்கா லஞ்சில்
இணையஞ் சில்லே இறையிறைத் தாழை
கலைப்படம் மலரே கதிர்மதிப் பிறையே
குச்சே குலுகையே குழற்றழு வம்மே.

603

இன்னணஞ் செவியே மிடறே தோளே
கையே மார்வக் களமே யகடே
இடையே குடமே துடையே தாளே
எனவணி யியற்று மியலணித் தழுவம்.

604

குடமே தட்டே வாலணிக் கிணியே
அகப்பையே திருப்பி யவையடு தழுவம்.

605

திலகமே கீற்றே புலிநகத் தாலி
கன்னமே யுந்தியே கத்துரிக் கமழ்வே
ஐம்படை யணியே மங்கலத் தழுவம்.

606

கொக்கியே சிற்றிறை யாணியே குறுவாள்
நெட்டுளி கல்லுளி முட்டியே கீக்கி
கீற்றலஞ் சிற்றலம் பாக்க நெகுட்டி
எனப்பல வகையாந் தொழிற்றழு வம்மே.

607

மட்டமா மட்டிக் கோடலி யரிவாட்
கொட்டுதல் மனைப்புறங் கொள்தழு வம்மே.

608

படைவடம் பறைதிமிற் சேகனித் தட்டம்
பறைத்தழு வம்மெனப் பகர்ந்தனர் முன்னோர்.

609

முகடக டெழுநிலை மண்டபம் நிலைத்தூண்
செங்கலும் சுண்ணமும் சேர்மனைத் தழுவம்.

610

கட்டிலே யணையே கரிகரம் தாடம்
குச்சரி மெய்ச்சரி நச்சரி கலவம்
மாணியே குறியே மாட்டியே கலவம்.

611

தேர்கரி பரிவில் கணைவேல் குந்தம்
பாயூச் சிவிகையும் படையாம் தழுவம்.

612

வெற்றிலை பாக்கு விரைத்தூள் பலகை
கொடையே சுண்ணக் கொழிப்பே வழிப்பே
தகரத் தழைவே தம்பலத் தழுவம்.

613

எறே யேற்றமே எணியே உருளை
கயிறே எருதே கழனித் தழுவம்.

614

எலுமிச் சைகொளு மிச்சை நரந்தம்
மாங்கனி தேங்கனி வாழையின் கனியே
முடைப்பலா முக்கனி தேக்கனி முந்திரி
எனக்கனி யிலைத்தல் கனித்தழு வம்மே.

615

நாரையே கொக்கே நத்தையே ஞெண்டே
தவளையே நீர்ப்புள் தாவுமீன் மீன்புள்
மகரிகை முதலை வார்புனற் றழுவம்.

616

கரியே கரிக்கை கரிமுகம் கரிச்செவி
பரிமான் கொம்பே மாடே மறியே
ஒட்டையே சிவிங்கே ஓங்கரிப் புலியே
நாயே நரியே மேதியே பன்றி
வாரா கம்மே வானரம் செம்மறி.

617

மூசிக மணிலே முயலே ஓணான்
எனப்பல வகைய யினமாத் தழுவம்.

618

உரகமே படமே நாவே வால்வாய்
சிவனணி மண்டலி சிலையணி யிருதலை
எனப்பல வகையே யரவத் தழுவம்.

619

மழைப்புள் மணிப்புள் மயிலே கோழி
கூகையே காகங் குயிலே கிளியே
கழுகே மாற்புள் கரிப்புள் செம்புள்
எனப்பல வகையே புள்ளினத் தழுவம்.

620

எடுசிற் றேடே யெழுதகம் ஆணி
பலகை சிகரம் சின்முகம் கயிறு
நூலிவை பயிலும் நாற்றழு வம்மே.

621

அஞ்சிலி இருதலை யன்றிற் புறவம்
விஞ்சிய காதல் மீச்சுறு தழுவம்.

622

வெற்றிலை யுடும்பம் வெங்கா யம்வினம்
பிச்சுறு காமப் பேய்வெறித் தழுவம்.

623

சிம்புளி சிலந்தி சிலிமுகம் வண்டு
ஈச்சிறைப் பாச்சி யிந்திரம் மசகம்
தேளே பல்லி செய்யான் பூரான்
எனப்பல பூச்ச மீனத்தழு வம்மே.

624

சேவலுங் குக்கலும் காகமும் பரிதிப்
பூவும் பரிதியும் போதுறுந் தழுவம்.

625

கிளிகுயிற் புறவம் கிளாளம் முகிலை
ஊசியும் தூதுக் குறுதழு வம்மே.

626

விற்கணை பூட்டில் மேவலோர் தழுவே.

627

இன்னண மிணையிணைத் தழுவுக ளெண்ணில
என்னண மென்னண மன்னண மிசைப்பே.

தகையம்

628

தழுவத் தெதிரும் தகையமும் பலவே.

629

தவளையும் மாவும் தாவல் தகைவே.

630

மாற்புள் ளரவும் மாச்சல் தகைவே.

631

மயிலும் பாம்பும் மறிதல் தகைவே.

632

கீரியும் மாவும் கீக்கல் தகைவே.

633

தேளும் பல்லியுஞ் சீறல் தகைவே.

634

பல்லியும் பாச்சியும் பகைத்தல் தகைவே.

635

அரிமான் புலிமா ஞார்த்தல் தகைவே.

636

காக்கையும் எலியும் காய்ச்சல் தகைவே.

637

மீனுங் கொக்கும் வீச்சல் தகைவே.

638

வேலும் வில்லும் மீச்சல் தகைவே

639

சேவல் சேவல் சீறல் தகைவே

640

கரிகரி முட்டிக் கன்றல் தகைவே.
கரிபரி மீக்கிக் காட்டல் தகைவே.

641

மறிமறி சீற்றி மடைதல் தகைவே.

642

மாடும் பிடியும் மறிதல் தகைவே.
நாயும் நாயும் நரிச்சல் தகைவே.

643

ஞெண்டும் நரியும் நெரிச்சல் தகைவே.

644

இன்னணந் தகைவுக் கேல்வகை யேல்க.

இணையம்

645

இனியிணை யக்கை யியலுரைப் பம்மே.

646

அஞ்சலி வணக்கம் அஃதிணை யடியே.

647

காப்புறு வணக்கம் கோப்புறு வணக்கம்
அணியுறு வணக்கம் அரவுறு வணக்கம்
முகுளுறு வணக்கம் முகுடுறு வணக்கம்
மலருறு வணக்கம் மரையுறு வணக்கம்
முட்டுறு வணக்கம் விற்பிடி வணக்கம்
சிகர வணக்கம் சின்முக வணக்கம்
எனப்பன் னிருவகை வணக்கென் மனரே.

648

ஊசி வணக்கும் வன்ன வணக்கும
அலகு வணக்கும் மக்கிள் வணக்கும்
வசைவணக் கென்ன வகுத்தன ரிசையோர்.

காப்பஞ்சலி

649

காப்பிணை யுண்முகம் காப்பஞ் சலியே.

650

காப்பிணைக் காலடி காட்டுதல் மேப்பம்.

651

முழநேர்க் காட்டல் முரணியர்க் கென்ப.

652

இடைநேர்க் காட்ட லிடையர்க் கென்ப.

653

வயிற்றகங் காட்டல் மடையர்க் கென்ப.

654

சரியகங் காட்டற் சரணர்க் கென்ப.

655

மார்வக வணக்கம் மக்கட் பொதுவே.

656

மார்வக மண்டலி மதனற் கென்ப.

657

மண்டலிச் சாய்ப்பு வானிர திக்கே.

658

இடத்தோள் வணக்கம் எந்திழைத் திறலே.

659

வலத்தோள் வணக்கம் மாவீ ரர்கவே.

660

கழுத்துறு வணக்கம் கலைக்குர வர்க்கே.

661

வாயுறு வணக்கம் மலரய னுக்கே.

662

செவியுறு வணக்கம் செழுமறை தனக்கே.

663

கண்ணுறு வணக்கம் கருமா யற்கே.

664

மூக்குறு வணக்கம் முனியோ கர்க்கே.

665

நுதலுறு வணக்கம் கமலத் திருக்கே.

666

நுதல்முடிக் கலைமின் முதற்குர வர்க்கே.

667

காப்பிணை கடிமுதற் றலைவரைக் கோட்டின்
வட்டிடும் வரியே மண்வான் வணக்கம்.

668

நேர்வரிக் கோட்டில் நிகழ்வதட் டாங்கம்,

669

சிகையுறு வணக்கம் சிவையரு ளுக்கே.

670

சிகைமீ வணக்கம் சிவனார் தமக்கே.

671

தலைப்பின் வணக்கம் தவ்வை தனக்கே.

672

வெங்கிலை முறுக்கு வீக்குதல் பேயே.

673

கீழுறப் பவ்விக் கீக்குதல் ஈரகே

கோப்பஞ்சலி

674

கோப்பிணை கூப்பிக் கோப்பதுங் காப்பே.

675

காப்பது தெய்வம் கோப்பது மக்கள்

676

காப்புள வெல்லாம் கோப்பிலு முளவே.

காப்பியம்

677

கணைமிசைக் காப்பும் வரமும் கலந்து
இணைவது புகல்தந் தேற்பது வரமே.

678

காப்பிணை விட்டுவிட் டார்ப்பது கொட்டம்.

679

கோப்பவை சிறுவிரற் கோட்டினி லிணைந்து
நேர்ப்புற லுற்றல் நெறியென் மனரே.

680

காப்பின் னணமுறக் காலுறுந் தாலம்.

681

தாலிறைக் குவிந்தே தாழுத லீகை.

682

ஈகை குழைந்தே நேருறல் கொள்கை.

683

ஈகை யுண்முக மேறல்சிற் றேடே.

684

ஏடகல் வரியே பேரே டென்ப.

685

கோப்பிணை முகமன் கீழ்ப்புறல் மறுப்பே.

686

காப்புவிட் டுகிருகிர் கவ்விநேர் நிற்றல்
மீமுகத் துள்வரி வெள்ளிடை வழியே.

687

முகுளஞ் சிகையுற முன்னுதல் மகுடம்.

688

முகுளம் தலைப்பின் முடங்கல் முடியே.

689

துடையக முகுா மல்குலின் துறையே.

690

முகுடஞ் சலிபின் பின்முனை மூனைவே.

691

முகுடநேர் நிரையே முதுகனி யென்ப.

692

முகுடந் தலைமே லளையுறல் நீண்முடி.

693

முகுடமே லலரம் நீண்முடி முனைதல்
பீலிநீண் முடியெனப் பேசினர் முன்னோர்.

694

அலர்மல ரிணையே யவைகிண் ணம்மே.

695

அலர்மேல் மலரம் அகடாங் கிண்ணம்.

696

மலரந் தலையணை மடுத்தல் கொண்டை.

697

கொண்டை மரையம் கொழிமலர்க் கொண்டை.

698

மரைவிரி முள்முகம் மலர்ப்பீ டம்மே.

699

மரையஞ் சிரமிசை மலர்தல் சிவையே.

700

மரையமார் பகமே மனநிறை வென்ப.

701

மரையம் மறிதல் மாண்புதர்த் தாழை.

702

மரைமறி கவிதல் வாழைமா மரமே.

703

மரையநேர்க் கவிதல் மலைவீ ழருவி.

704

முகுள்முகு டலர்மலர் மரைக்குவி விரியிணர்
கணைக்கணை நெரிந்தும் மறிந்துங் கடைந்தும்
மிடைந்தும் முடைந்தும் குடைந்தும் பிடைந்தும்
தலைமுழ வரியிற் றழைந்து மிழைந்தும்
வட்டணை முன்பின் வார்த்தும் பலவகை
பட்டாங் கொட்டல் படைப்புறு நெறியே.

மற்றஞ்சலி

705

முட்டஞ் சலியலை முடைவுறுந் துயரே.

706

முட்டிணை வீக்கிக் கீக்கல் கதையே.

707

முட்டிணை விட்டுவிட் டார்ப்பது கிழியே.

708

முட்டுமேல் முட்டுக் கொட்டுத லுடைப்பே.

709

விற்பிடி யஞ்சலி வீரற் கென்ப.

710

விற்பிடி விட்டுகிர் கீகல் லும்முழம்.

711

விற்பிடி மேற்கீழ் விட்டுவிட் டோச்சல்
உலக்கைக் குத்தென் றுரைத்தன ராமே.

712

சிகரஞ் சின்முகம் சிவனுர்க் கென்ப.

713

இடைவழிக் கவிதல் இறைமனை வாயில்.

714

காப்புவிட் டிரண்டும் கலந்துண் வெளிமுகம்
கீழ்மேற் காப்புறல் சொத்திக மென்ப.

715

சொத்திகம் தலைமேற் சுற்றல்காற் ருடி.

716

காப்புவிட் டிரண்டும் கோப்புற மற்றவை
ஆர்ப்புறப் புட்சிறை யார்ப்பென் மனரே.

717

காப்பிணை யண்ணையிற் கீப்புற லொதுக்கம்.

718

காப்பிணைத் தோளணை நேர்ப்புறல் சயனம்.

719

கடைநேர்க் காப்பிணை கணைவது கொடியே.

720

கணைமிசை மறிந்து சிறுவிர லிணைந்து
கோப்பிணை நிமிர்நிமிர்ந் தார்ப்பது பாசம்.

721

பாசம்விட் டவையே பாய்வெடைப் படகே.

722

இடக்கைக் காப்பது தரைமுகம் படுப்ப
வலக்கைக் காப்பது கணைமுகத் தெழும்ப
முன்னிமிர் நிமிர்முறை முனைமரக் கலமே.

அணியஞ்சலி

723

அணிமறி வணக்க மைந்திரற் கரமே.

724

அணிநே ரணைத லாம்பரிக் கட்டில்.

725

அணிப்பெரு விரலணை யார்த்துத் தலைமிசை
யலசிக் கீக்க லரவச் சினமே.

அரவஞ்சலி

726

அரவத் தஞ்சலி யச்சே டற்கே.

727

அரவஞ் சலிப்படுப் புறல்செங் காயே.

728

கடையவை பிணைந்து கணைமிசை மறிந்தே
அரவிணை யெதிர்ந்தே யலசிணை யரவே.

729

இணையரா நாவுற லிணைநச் சம்மே.

முகுளஞ்சலி

730

முகுளத் தஞ்சலி முன்கலை ஞர்க்கே.

731

முகுளஞ் சிகைமீ முச்சனைக் கோயில்.

732

முகுளஞ் சிரமிசை முன்னுதல் மகுடம்.

733

மார்வக முகுளம் மனக்கட் டென்ப.

734

துடைநடு முகுளம் தேய்வெதி றென்ப.

முகுடஞ்சலி

735

முகுடஞ் சலிநெஞ் சுறுமன் பிறையே.

736

முகுடநேர் நிரையே முதுகனி யென்ப.

737

முகுடந் தலையணை முலுக்கல் கொண்டை.

738

சின்முகங் கீழுறச் செவ்விதை மாணி.

739

வலக்கையில் நத்தை யிடக்கையில் முட்டி
கடைநடு மட்டிக் கடைகுட நத்தை.

740

அகப்புறக் கையணை யவைநடு நெட்டு
விட்டிரு புறமும் நெட்டு நிமிர்நிமிர்
ஒட்டிமற் றவையுள் ளொடுங்கவே யோச்சல்
ஆமைக் கையென் றறைந்தன ராமே.

741

சிட்டவை நெட்டு மற்றவை பின்னி
ஒட்டுற முன்ன லோங்கிய மலையே.

742

மலையிற் சிட்டும் மறிதல் புலியே.

743

மலையில் விட்டவை மாண்மலைக் கோயில்

744

உன்ன மிணைதல் உன்மத் தம்மே.

745

உன்ன மறிதல் வறள்மர மென்ப.

746

அன்ன மறிதல் அறிவுரை யன்னம்.

ஆட்டக்கை

747

இனியாட் டக்கை யியலுரைப் பம்மே.

748

முன்கை பின்கை யளக்கை மீக்கை
கீக்கைச் சார்கை சரிக்கை நாற்கை

முழுக்கை கிளைக்கை இழுக்கை வழுக்கை
முடைக்கை மடைக்கை மடுக்கை மடிக்கை
தொடுக்கை படுக்கை விடுக்கை சொடுக்கை
நடுக்கை வெடைக்கை எடுக்கை முடுக்கை
காற்கை கணைக்கை துடைக்கை யடிக்கை
மான்கை மழுக்கை யுடுக்கை கரிக்கை
மரைக்கை விற்கை கதைக்கை வளைக்கை
காக்கை வாக்கை சங்கை கணற்கை
நூற்கை குசக்கை யீக்கை வேற்கை
பிணைக்கை யணைக்கை பிடர்க்கை படர்க்கை
கோக்கை தக்கை குவிக்கை செவிக்கை
முழக்கை நுனிக்கை தைக்கை தறிக்கை
தோட்கை வெங்கை துளைக்கை யளக்கை
துளவக் கைகிட் கைகிழிக் கையே.

749

முன்காப் போச்சல் முன்கை யென்ப.

750

பின்காப் போச்சல் பிற்கை யென்ப.

751

அண்ணத் தோச்ச லளைக்கை யென்ப.

752

மீமிசை யோச்சல் மீக்கை யென்ப.

753

கடைப்பிணை விரற்பிணை கடைவது பிணைக்கை.

754

கடையணைந் தார்த்த லணைக்கைக் காட்சி

755

பிடர்பட மீவெறிப் பிடர்க்கை யென்ப.

756

பிடர்க்கை யளையளைப் பிறங்கல் படர்க்கை.

757

முகவரி சுற்றும் முனையிணைக் குவிக்கை.

758

காற்பெரு விரலைக் காதுற மீச்சல்
செவிக்கை யென்னச் செப்பின ராமே.

759

முழுமுழுங் கதுவி முனைமுடை முழுக்கை.

760

நுனிநுனி யிணைந்து கொடிப்பது கொடிப்பே.

761

தோள்விர லேற்றித் துறைப்பது தோட்கை.

762

விறலகம் வெந்துற வெறித்தல் வெள்கை.

763

சூசியிற் றைத்துச் சுழிபபது தைக்கை.

764

வெட்டுற வீச்சும் வியப்பது தறிக்கை.

765

அனையனை வீச்சு மதுவுந் தறியே.

766

ஊசியைப் பல்வண மோச்சுதல் துளைக்கை.

767

குடக்கை யனைநடுக் குனைத லளக்கை.

768

பிடிக்கை துவைக்கும் பிடிதுவைக் கையே.

769

அங்கங் கிள்ளு மனங்கங் கிட்கை.

770

அரிவாட் குறுவாட் கீற்றது கிழிக்கை.

771

கத்தரி யின்னணங் காண்பது முண்டே.

772

குறிப்பூப் பல்வணங் கொழிப்பது குறிக்கை.

773

ஒருகைக் கொருவரி மறுகைக் கொருவரி
எனவரிப் பின்னு மியல்வரிக் கையே.

774

எண்ணில மறிக்கை யியல்புளி யியைகை.

775

பின்கோப் பதுவட் டாடுதல் பிலக்கை.

776

தனிக்கை முந்நூற் றறுபதும் சார்புக்
கைந்நூற் றிருபதும் கலவிமுந் நூறும்
ஆட்டம் தொண்ணூற் றெண்பா னமைவும்
கூட்டியுங் குறைத்தும் கோப்புறக் கோத்தும்
இணைக்கிணை யியற்றல் கையகப் பரவை.

முடிக்கிளை

கழுத்து

777

மெலிதற் காலுற வீங்கல் வெடைத்தல்
முன்னல் பின்னல் அணையுற முடங்கல்
முரணல் கீக்கல் வளைய முறுக்கல்
வட்டல் பத்தே மிடறுறு வார்ப்பே.

778

முன்னல் பின்னல் முடைதல் மோவாய்.

779

வழிதல் குழிதல் எழுதல் கன்னம்.

780

அமைதி யலரம் மலரம் ஆவம்
மழதல் முன்னல் மறிதல் கீக்கல்
கூர்தல் கூம்பல் கோணல் கொக்கல்
எனப்பனி ரண்டு மிதழுறுஞ் செயலே.

781

இணையம் குடிலம் இணைமுன் பின்னம்
கடியம் நறையம் கம்பம் கணையம்
எனவெண் வகைத்தே பல்லென் பாரே.

782

நெட்டம் குட்டம் நெரியம் குழியம்
அளையம் முளையம் அவைநா வென்ப.

783

மூச்சம் முனையம் முரணம் குடையம்
கம்பம் கடையம் மூக்கின் கிளையே.

கண்

784

கண்வில் லிமையிமை கண்விழிக் கடையே.

785

நேருறு நோக்கம் நெரிவுறு நோக்கம்
நிரையுறு நோக்கம் கரைபொரு நோக்கம்
திரையுறு நோக்கம் திகழ்வுறு நோக்கம்
மறைவுறு நோக்கம் மடைவுறு நோக்கம்
வில்வெடை நோக்கம் வில்நேர் நோக்கம்
வில்முடை நோக்கம் வெஞ்செந் நோக்கம்
குல்லிமை யலர்த்திக் கொழித்திடும் நோக்கம்
இமையிமை புடைத்தே யிரிப்புறு நோக்கம்
இமைகோ டிடுமவ் விலதையின் நோக்கம்
அலையிமை நிலையிமை யார்ந்திடும் நோக்கம்
அரைகுவி நோக்கம் அகலுறு நோக்கம்
மேலுறு நோக்கம் கீழுறு நோக்கம்
கூடுறு நோக்கம் குடைவுறு நோக்கம்
உண்முக நோக்கம் தண்முக நோக்கம்
மலங்கிய நோக்கம் விலங்கிய நோக்கம்
கடைக்கடை யுருட்டிக் கணையுறு நோக்கம்
புடைப்புடைப் புரட்டி புகுந்திடும் நோக்கம்
செறுகுறு நோக்கம் திருகுறு நோக்கம்
துடிப்புறு நோக்கம் மடிப்புறு நோக்கம்
வெடிப்புறு நோக்கம் வெறுமையாம் நோக்கம்
கடுப்புறு நோக்கம் களிப்புறு நோக்கம்
நெட்டுறு நோக்கம் வட்டுறு நோக்கம்
வெறியுறு நோக்கம் குறியுறு நோக்கம்
விச்சுளி நோக்கம் வெப்புளி நோக்கம்
அச்சுறு நோக்கம் நச்சுறு நோக்கம்

கீக்குறு நோக்கம் கிணுக்குறு நோக்கம்
கிலுக்குறு நோக்கம் மொலுக்குறு நோக்கம்
எனப்பல நோக்க மெண்ணி லவற்றை
அகஞ்சுவை யிழைக்கண் ணவையவைக் கேற்ப
வணமுறச் சுழற்று வகைக்கண் தொழிலே.

தலை

786

இடவலம் திருப்பல் விரைவுற நெறித்தல்
சாய்ப்புறத் தூக்கல் தாழ்த்தல் சரிதல்
அகங்குவிந் திடுத லண்ணாந் திடுதல்
கடுகடுக் கணைதல் கழுத்தகங் கீக்கல்
வட்டணை சுற்றல் தோளெழத் துளைதல்
வெங்மடி யிறுக்கல் வெறிநிலை யென்னப்
பல்வகை யாகத் தலையது பரவும்.

மெய்ப்பாடு

787

நடுநிலை யவிநயம் நாட்டுங் காலை
கோட்பா டறியாக் கொள்கைத் தாக
நெட்டு நிலைத்த நிலையும் கண்கள்
மட்டுமேல் நோக்கும் மதிநுத லொளியும்
சின்முகக் கையும் செம்மையு மென்ப.

788

காமத் தவிநயங் கழறுங் காலை
வெள்ளிடை நோக்கும் வெறியுறு நோக்கும்
உள்ளிடை நோக்கும் உவப்புறு நோக்கும்
கடைக்கண் ணோக்கும் கவிந்த நோக்கும்
களித்தல் மதர்த்தல் கண்சிவப் பூரல்
ஒளித்த லிடையிடை யோடல் குனித்தல்
வெளுத்தல் வெளிறல் வியப்பு மயக்கம்
துளித்தல் சோர்தல் தூக்கமில் லேக்கம்
கண்வழி முகமும் மலர்தல் கவிதல்
முகவழி மூரல் முகிழ்த்தல் முடங்கல்
மூரல் வழியே உடலகம் மொணைதல்
மொணைந்த வழியே முனகல் முதிரல்
புரளல் விம்மல் பொருமல் முதலாம்.

789

வியப்பவி நயமே விளம்புங் காலை
ஆவென வாயும் அகலமா விழியும்
சோர்ந்த கையும் சொற்றிகைப் பூறும்
மெய்ம்மயிர் புளரும் மேவுத லென்ப.

790

திறலவி நயத்தைச் செப்புங் காலை
கையவை பிசைதல் மெய்யது குலைதல்
வாய்மடிப் புறுதல் பற்கடிப் புறுதல்
வெய்துயிர்த் திடுதல் வெகுளிதைத் திடுதல்
கண்சிவப் புறுதல் கருவிழி பிதுங்கல்
வெடவெடப் புறலென விளம்பினர் புலவர்

791

வீரத் தவிநய ம் விளம்புங் காலை
முரிந்த புருவமும் சிவந்த கண்ணும்
பிடித்த வரனுங் கடித்த வெயிறும்
மடித்த விதழும் சுருட்டிய நுதலும்
திண்ணெனச் சொல்லும் செம்படை வீச்சும்
இகழ்ச்சி நகையும் என்மனூர் புலவர்.

792

நகைப்பவி நயத்தை நவிலுங் காலை
நகுநகை மிகுநகை தொகுநகை யுகுநகை
இடிநகை வெடிநகை அடுநகை படுநகை
வின்னகை புன்னகை மன்னகை பிறநகை
கொள்ளக் கோடிய முகமுறு கொக்கணி
உறுப்புறு கொக்கணி உவப்புறு கொக்கணி
விடுமுரிப் புருவம் விலாவெடுப் புடையது
செயலநடைச் சிப்பியாச் செப்பினர் புலவர்.

793

அச்சத் தவிநய மாயுங் காலை
ஒடுங்கிய உடலும் நடுங்கிய நிலையும்
மலங்கிய கண்ணும் கலங்கிய விழியும்
காந்து செய்தலும் கைம்மறுத் திடலும்
பரந்த நோக்கமாம் பண்பிற் றென்ப.

794

இரக்கத் தவிநய மியம்புங் காலே
கவலைக் கண்ணும் கண்ணீர்த் துளிப்பும்
இன்முகங் காட்டி யேற்புறு மின்சொலும்
கண்துடைத் திடலும் கைதழைத் திடலும்
எனப்பல வகையா யியம்பினர் முனிவர்.

795

வெறுப்பி னவிநயம் விளம்புங் காலே
இடுங்கிய கண்ணும் மிடுங்கிய வுடலும்
ஒடுங்கிய கனமும் வெடுங்கிய முகமும்
வரிசைப் பல்லும் வளைந்திடு மிதழும்
உளுற்றுக் காலும் உரைதடு மாற்றும்
எனனப் புலவர் இயம்பின ராமே.

796

நாணத் தவிநயம் நாடுங் காலே
குனிந்த தலையுங் கோணுறு நோக்கும்
நெகிழ்ந்த உடலும் நெளிந்த இமையும்
முகிழ்த்த நகையும் மொக்குக் களமும்
திகழ்ந்த நுதலும் செயலறு நிலையும்
கீற்றுறு கால்விர லென்மனுர் புலவர்.

தாள நூல்

தாளம்

797

தகரம் சிவமாம் ளகரம் சிவையாம்
தாளம் சிவசிவை சமய மென்ப.

798

தாளங் கரையே தழுவிசை யாறே.

799

ஆற்றின் போக்கே அவனவ ளாட்டம்.

முறை

800

துடியே யியலே செயலே யுறுப்பே
மணியே கலையே கணையே கலவி
எதியே பாவே யென்பது முறையே.

காலம்

801

ஆயிரந் தாமரை யடுக்கி யதனில்
ஊசியோ ரிதழ்க்கண் ணூடுறுங் காலம்
கணமென் மனரே கணமெண் ணிலவே
இலவெண் காட்டை காட்டெண் ணிகணம்
நிகணமெண் துடியே துடிதுவம் துலையே
துலைதுவ மிலையே யிலைதுவம் குருவே
குருவிலைப் புலமே புலமிலைக் காலம்
என்பது படியா யியல்வது காலம்.

இயல்

802

இயற்செய் யுள்வரி யிசைவரி தானம்
புரியுட னுள்ளியற் புறவிய லைந்தே.

செயல்

803

ஒற்ற லுறுத்தல் வலித்தல் மெலித்தல்
தட்ட லடித்தல் தாவல் தாழல்
விரல்மடி விரவல் வீச்சிறை நிரவல்
எனப்பனி ரண்டே வினைச்செய லென்ப.

உறுப்பு

804

உறுப்பவை விரலே யங்கையே கணையே.

805

ஒற்றல் முட்டி யுறுத்தல் மட்டி
வலிமம் மட்டி மெலிவது விட்டி
தட்டெண் விரலே யடியத னிரட்டி
தாவீ ரறுவிரல் தாழ்தனு மஃதே
விரல்மடி விரல்மடி விரவற் றைவரல்
வீச்சணை விழுமம் விரற்கணை நிரவல்.

உருப்புரு

806

கம்முதற் கசரம் காணுருப் புருவே.

807

ஒவ்வோ ருறுப்பும் ஒவ்வோ ரக்கே.

808

அக்கம் பதினு ருமென மொழிப.

809

கம்பிறை யென்ப உம்வளை யென்ப
ஙம்பிறை யுறுவளை சம்கோ டென்ப
ஞம்பிறை யுறுவரி சரவளை யுறுவரி
எம்பிறை வளைய மேந்திய கோடே
அம்டக ரம்மே சுண்டக ரப்பிறை
யம்மும் மம்மே ககஙம் மம்மே
கவுவம் கருவே கஙபிறை கருவே
கசவளைக் கருவே கருஙங் கருவே
ககரம் புள்ளே காட்டின ருருவே.

கால்

810

உறுப்புறுக் கால்மாத் திரையுரைப் பம்மே.
வம்காற் பிறையே யக்கர மொன்றே
இம்மனு வளையே யிரண்டக் கரமே
னும்முக் காற்பிறை வளைமு வெழுத்தே
கம்வரி யொன்றே நாலக் கரமே
கவப்பிறை வரியே யைந்தக் கரமே
கம்மிம் வளைவரி யக்கர மைந்தே
கம்ளும் பிறைவளை யக்கர மேழே
உம்டக ரம்மே யுறுமெழுத் தேழே
உவட கரப்பிறைச்। சுனவக் கரமே
உம்ளும டகத்து . . . . . . ?

கணம்

811

ககணம் ஙகணம் சகணம் ஞகணம்
டகணம் தகணம் நகணம் பகணம்
எனக்கண மெண்வகைத் தென்மனுர் புலவர்.

812

யகணம் ரகணம் தகணம் மகணம்
ஜகணம் ஸகணம் பகணம் நகணம்
எனவட மொழிக்கண் ணெழுமெண் கணமே.

813

ஈகணம் மொருவரி யிருடக ரம்மே
ஙகணம் மிருவரி யொருடக ரம்மே
சகணம் சம்சம் சம்மென் மனரே
ஞகணம் மொருடக ரம்மிரு சம்மே
டகணம் டகரம் வரிடக ரம்மே
தகணம் டகரம் டகரம் வரியே
நகணம் வரிடக ரம்வரி யென்ப
பகணம் டகரம் டகரம் டகரம்.

தாளப்பரவை

814

மூவைந் தெட்டீ ரெட்டெனும் முறையே
ஈரே ழீரே ழீரே ழீரெட்
டெனுமல கிடையே யிழையிழை பரவி
இயல்வது தாளப் பரவையென் மனரே,

815

தாளக் கடலிற் றழையிழை மலேயே.

816

இழையது பிறையே யிறையது காலே.

817

அதலம் விதலம் சுதலம் மெனவே
அங்கம் மூவகை யலகுகள் கொள்ளும்

818

பிறைக்கம் கம்கம் வளேயும் உம்ஙம்
பிறைவளே சம்மே ரும்மே யம்மே
வரிக்கோ டம்மே கவுவே வுயவே
பிறைவரி கம்சா வும்மம் சம்மம்
வளேவரி ஙம்மும் சரசம் றகவும்
பிறைவளே வரியே சரகம் றசசம்
உம்றம் உம்மே றயறவு யெம்சம்

எனத்தழு வலகுக ளேறலைப் பரவை.
பிறையே வளையே பிறையுறு வளையே
வரியே பிறையுறு வரியே வளையுறு
வரியே பிறைக்கீழ் வளைநேர் வரியே
டகரமே பிறையுறு டகரமே வளையுறு
டகரமே பிறைவளை டகரமே கருவே
பிறையுறு கருவே வளையுறு கருவே
பிறைவளைக் கருவே பேசுறு புள்ளே
எனவி ரண்ண லகியலும் பரவை.

819

கம்,உம், சம்,அம். கசரம், ஙவ்வும்,
சரசம். றவுவம், உம்றம் ரும்சரம்,
ரும்றம், கம்மும் றயசுன் னும்சம்
உறயச் சுன்சம் அம்,சற யச்சுன்
சுனசர மறயக றசுனவு, கசரற
யஙறய சஙவுற யவெறச ரயவெனப்
பதிஞ றலகுகள் பாத்துரெட் டித்துப்
பம்மியும் பொம்மியும் விம்மியும் பாய்ந்தே
அறுபத் தையா யிரத்தைந் நூற்று
முப்பா னைந்தலை முன்முன மோதும்
தாளமாங் கடலிற் ருஞெலிப் பிறையே.

820

கடல்கடந் திடுகடற் கரையி லென்ப
கடலுணு மகத்தியன் கரையியற் றினனே.

ஆதியில்

821

முக்கணன் உடுவையில் மொழிமுத லிசைமுதல்
வரிமுதற் றுளப் புரிமுதல் வந்த.

822

வலமிடத் துடிமுகம் வடதென் முறையே.

823

வலமிடம் சிவசிவை வார்ப்பென் மனரே.

824

நம்மம் சிம்வம் யம்நம சிவமுதல்.

825

நநநம நசிநவ நயமந மமமசி
மவமய சிநசிம சிசிசிவ சியவாந
வமவசி வவவய யாயம யசியவ
யயமெவன வைவயை யவையுன் மொழியே.

826

நந்நந நாமென்னென் னெனமெதுன லாமே.

827

நம்நவம் எம்எம தென்றுரைத் தாரே.

828

நமவனைக் கம்மே நசிமர னம்மே
நவபுதி தாமே நயாய மாமே.

829

மந்திருப் பதுவே மாவுயிர்ச் சிவமே
மசுற் றம்மே மசிமசி யம்மே
மவெற் றம்மே மயமய மானை.

830

சிந்சித் தம்மே சிசிசிசி சிற்றே
சிமகொடி முடியே சிநசே வலமே
சிவசெஞ் சிவமே சியசீ வண்ணே.

831

வந்விந் நம்மே வநவா வலிமே
வமவிட மம்மே வசிமுச் சம்மே
வவதிற லம்மே வயவய மாமே.

832

யந்நறி வம்மே யதறுடன் யம்மே
யாவிச் சையே யமகா லன்னே
யசிமோக் குரலே யவநுண் ணியலே
யயஉறக் கம்மே யயலக மென்ப.

833

அப்பா லாமொழி மாறுடு வைக்கள்
வடதமிழ்த் தென்தமிழ் வளம்பெறும் குக்கே.

834

அஇஉண், ட்ருலுக், ஏஓங், ஐஔச், உறய
வரட், லண், சமஞண ணம், ஜமச், கடதஷ்
ஜபகட தஸ்,கப சடதஸ், டதஸ்,கப,
இஸஷ, ஸா, ஹல்லெள ரெழு சூக்கம்
வலத்துடி வடதமிழ் வளக்கரு வென்ப.

835

அஇஉண்; ஐயோங், எய்யேங், க.:ஙஞண்
ஙசடத பறங, யரவவங்,மங், த்ருங்ழழங்
ஔஹங், ஷண்ட மலங், ஙநணங், ஹௌங்
ஈரறு சூக்க மிடத்துடி இன்தமிழ்.

836

வலத்துடி கருவை வடசிவ மொழியாய்ப்
பாணியக் கோதமன் பாத்துரைத் தானே.

837

இடத்துடி கருவை எம்முதற் குரவன்
சிவைத்தென் மொழியாச் சீர்செய் தானே.

838

அவ் பிவ் வுவ்வெவ் வொவ்மு தல்வரி.

839

ஆஈ, ஊஏ, ஓமுத லாளம்.

840

ஓஏ, ஊஈ ஆ.முத லாளம்.

841

ஐஔ வதுதநி யாச்சார்ந் ததுவே.

842

இனம்சரி கமபத நிநிதப மகரிஸ
எனவெழு வரியா வழிமுறை யியலும்.

843

ததிதொம் நமஜெம் தாம்முதற் புரியே.

844

குண,திருணு, கிடக்ரும், ஜெணுரீம், டிண்டிம்
கிர்ர,த்ருங் ழங்,ஹம் மொன்பான் சாரமே.

845

இன்னண முடுவையி லெழுந்தவீ ரேழு
பரிமிசைப் பற்பல புரிகளும் பிறந்த.

முதலைந்து

846

இவைகண் டகத்திய னியற்றினன் தாளம்.

847

அகத்தியற் றுள முகத்தியல் முதலே.

848

அம்முதல் நூற்றிரு பானுள் ளைந்தே
முன்முதற் றுலென மொழிந்தா னவனே.

849

அச்சரம் இச்சரம் உச்சரம் எச்சரம்
ஒச்சரம் ஐந்தே உயிரென் றுனே.

850

ஒருவரி யொருகா லச்சரத் துருவே.

851

சரிகம பதநீ நிதபம கரிசா
ததிதொம் நம்ஜெம் ஜெம்நம் தொம்தித
எனுமுதல் வரியும் புரியும்அச் சரமே.

852

வணெவனெட் டகாமுக் காலதிச் சரமே.

853

சரிகரி சரிகம பதநிச முறையே
கிடத்ருணு கிடத்ரும ஜெணுதீம் புரியே.

854

எண்ணும் நம்சம் கவ்வுச்சக் கரமே.

855

கரீரிகம கமபதா — ரிககமப மபதநீ
எனுமுறை முறையெண் வரியிய லாமே.

856

ததி-ததி தொம் - த தந ஜெம்
கிண-கிண தக்ரு ணுக் க்ருணும்

தீம்-த த ண-திங்கண தொம்
தஜ்-ஜேகு-ஜெஜ் ஜெணு ஜீம்
ஙது - தோம்ஜ - ஜககுணும்
ஜக - தரி த - ததி கிணதோம்
தரி - கு ஜ க - குதரிஜெம்
ஜண் - ணகுஜ - ஜககுதாம்
எண்புரிக ளிவைமறித்
திசைபுரிக ளுச்சரம்.

857

சம்மு வும்சம் எம்மரை எச்சரம்.

858

சரிகம ரிககரி கமபத நிஸவே.

859

தத்திமி தொம்நம் ஜெம்தக தாதா
தத்திமி தக்கெதி தா-கெதி தகதக
தத்ததி தக்கத் தத்ததிங் கிணதோம்.

860

உம்மும் ககணம் ஒச்சரம் அறுகால்.

861

சரிகரி சரிகம் சரிகம பதநிஸா
ஸ்நிதப மகரிஸ - ஸ்நிஸத ஸ்ரிக
பதநிஸ நித ப ம கரிஸ சரிகம பதநிஸா.

862

தஜ் - ஜெணு - தகஜெணு - தக்கிண தகிணத்
தத்திமி தகதிமி - தொங்கிட நங்கிட
தம்ஜெம் தரிஜெம் தகுந்த கும்ஜெம
தைய தையதா தித்தா ததித்தா
தத்தத் தளாங்த தகததிங் கிணதோம்

இயற்றுளம்

863

இம்முத லைந்தி லெழுமுதல் முப்பான்
ஐந்தித் தாள மாய்ந்தா ராமே
ஏகம் மடைமு வடைதிண் ணம்மே
வருமட் டியமே துலையேழ் வகையே.

864

இவ்வகை யிணையு மைவகை செப்பில்
சதுரம் திரசம் மிதுரம் கண்டம்
சங்கர மென்னச் சாற்றின ராமே.

ஏகதாளம்

865

ஏகத் தைம்பா லியலுரைப் பம்மே.

866

சதுரத் தங்கம் தான்வரி யக்கம்
சம்மே காலது கம்மே யென்ப.

867

சரிகம ரிகமப தங்கிண தோமே
வரியும் புரியும் வாய்ந்திடு மென்ப.

868

திரஸம் பிறைவளை நம்மே ளுவ்வே.

869

சரிகா ரிகமா திணதோம் புரியே.

870

மிதுரம் பிறைவளை வரியெம் களுவே.

871

சரிகம பதநீ ரிகமப தநிசா
சநிதப மகரி நிதபம கரிசா
தகததிங் கிணதோம் திகதிதிங் கிணதோம்.

872

கண்டம் பிறைவரி ரும்மே கவவே.

873

சரிகம பரிகம பததிங் கிணதோம்.

874

சங்கரம் டகரப் பிறைசுன வுவவே.

875

சசரிக மபதநி ஸாசச சநிதபம
கரிசா தகதிதி ததிங்கிண தோமே.

அடைதாளம்

876

அடைதா ளத்தின் அடையுரைப் பம்மே.

877

சதுரிரு வரியிரு வளைகவு ஙம்மே.

878

சரிகம சரிகம பதநிஸ வாளம்
சநிதப சநிதப மகரிஸ நாளம்
தககுகு - தா - தக - குகு - தா தகததிங்
கிணதோம் தீம்திக திதிங்கிண தோமே.

879

திரசம் மிருபிறை வளையே வளைவளை
யம்மக் கரமே வும்இம் கரலே.

880

சரிகா ரிகமா பதநிஸ வாளம்
சநிதா நிதபா மகரிஸ நாளம்
திக்-குதக்-கு-தரி-ததிங்-ததக-ததிங்
கிய-தோ மெ ன்ப் பதுப்புரின்யாமே.

881

மிதுரம் மிருபிறை வளைவரி வளைவளை
பதிணெண் ணக்கம் கால்நா லரையே.

882

சரிகம பதமா பகமச ரிகமா
பதநிஸ வாளம் சநிதப மகபா
மதபஸ நிதபா மகரிஸ நாளம்
தொம்-ஜெணு-தொம்-திமி-தொம்-கிண-ணகதக்
கு-தொங்கு-கிண-ணக-ஜக-தரி-தக-ததிங்
கிண-தோ மெனவரி யும்புரி பும்மே.

883

கண்டம் மிருபிறை வரிவளை வளையே
ஈரே ழக்கே காலமு வரையே.

884

சரிகம பரிகம பதபத நிசசநி
தபமநி தபமக மகரிச வரியே
ணம்-கிண-டிகு-ணக-டிகு-டிடி-கு-தக்கூஉ
கிர்ர-ட-தக-ததிங்-கிண-தோம்-புரியே.

885

சங்கர மிருடக ரப்பிறை வளைவளை
அக்கர முவவே காலெங் தரையே.

886

சரிகரி ரிகமக கமபம மபதப
பதநித நிசவே சநிதநி நிதபத
தபமப பமகம மகரிக ரிசவே
ஜெண-குத-டிகு-த-டிடி-குடி-ங்கு-த-டின்-டிங்
குடிங்-கு-கிர்ர-டா-குஜே-குத-கிட-தக
ததிங்-கிண- தோமென வரியுடன் புரியே.

மூவடை-த்ரிபுடை

887

மூவடைத் தாள முறையுரைப் பம்மே.

888

சதுரம் வரியே வளைவளை யம்மும்,

889

சரிகம பதநிச சநிதப மகரிச
தரி-குகு-திரி-குகு-தக-ததிங்-கிண-தோம்,

890

திரசம் பிறைவளை யிருவளை யெம்களு.

891

கரிமா பதநிச சநிபா மகர்ச
தித்-தா-தித்-தக-ததிங்-குண-தோம்.

892

மிதுரம் பிறைவளை வரிவளை வளையே.

893

சர்ரிக கமமப தநிசா வாளம்
சநிநித தபபம கரிசா நாளம்.

தொங்-குடிங்-கு-தக-தொங்-கத-த்தி-தக
ததித்-கிண-தோமெனுங் ககவரிப் புரியே.

895

கண்டம் பிறைவரி வளைவளை சுனஉவ.

896

சரிசக மபதநிசா, சநிதபம கரிசா
னன்-னம்-கிர்ர-டா-கு-தக-ததிங்-கிண-தோம்-
புரியதே.

897

சங்கரம் டகரப்பிறைவளை வளையே
அக்கரம் கஙவே - மாத்திரை ஙவவே.

898

கரிசகரி மகபமப தநிசவென வாளமுறுமே
சநிசதநி பதமபம கரிசவென நாளமுறுமே.

899

ஜெணு-ஜெணு-த்ரணு-த்ருணு-ஜெணு-திமி-ஜெணு-தக
திமி - தகண-ததிங் - கிணத்- தோமெனப் - புரியுறும்.

திண்ணம்–ஐம்பை

900

திண்ணத் தாளச் சீருரைப் பம்மே.

901

சதுரம் வரிப்பிறை வளையெம் களுவே.

902

சபமப தநிசா சமபம கரிசா.

903

ததீம் - த - தக - தஜெம் - ததிங் - கிண - தொம்மே.

904

திரசம் மிருபிறை வளைசர கம்மே.

905

சபச தநிசா சமச கரிசா
தீம் - த தீம்-த - ததிங்கிணத் தோமே.

906

மிதுரம் பிறைவளை வரிபிறை வளையே
யம்மக் கரமே கூம்மிம் காலே.

907

சமகரி கமபத நிசவா ளம்மே
சபதநி தபமக ரிசநா ளம்மே
தோம்-திமி- தோம்-தோம்- திமி-தோம்- தகததிங்
கிணதோ மெனவரி யும்புரி யும்மே,

908

கண்டம் பிறைவரிப் பிறைவளை யம்மும்,

909

சகசம பதநிசா சதசப மகரிசா
ந-தோம்-த- ரும்-தக- திகு-ததிங் - கிண-தோம்.

910

சங்கரம் டகரப் பிறைபிறை வளையே
ஈரு றக்கர மேமுக காலே.

911

சரிசக சமகப சதநிச வாளம்
சநிசத சபசம சகரிச நாளம்.

912

ஜெம்-ஹம்-த- ஜெம்- ஜெம்- தக-திகி
ததிங்-கிண-தோம்-எனுங் கதியி லங்கு புரியே.

உருவம்-ரூபகம்

913

உருவத் தாளத் துளவுரைப் பம்மே.

914

சதுரம் வளைவரி சரகம் மிம்மே.

915

சமபத நிச-சப மகரிச வரியே
தஜே-கு- தத்-ததிங்-'கிணதோம் புரியே.

916

திரசம் வளையே வளைப்பிறை ரும்கவ

917

சபதநிச, சமகரிச தீம்-தன-த- தீங்-கிண-தோம்.

918

மிதுரம் வளையே பிறைவளை வரியே
சுனவக் கரமே யுவமாத் திரையே.

919

சரிகம பதநிச, சநிதபம கரிசவரி
தோம்தணம்-த-த்ரிமி-தம்-த்ரிமி-திதிங்-கிண தொமதே.

920

கண்டம் வளையே பிறைவரி யெம்களு.

921

சரிசப தநிசா சநிசம கரிசா
ணம்-த்ரிமி- ணம்-தக- ததிங்-கிண- தொம்மே.

922

சங்கரம் வளையே டகரப் பிறையே
ககவக் கரமே யுளுமாத் திரையே.

923

சரிகரி ரிகமப தநிசா வாளம்
சநிதரு நிதபம கரிசா நாளம்
ஜெம்-தக- ஜெம்-தரி- ஜெம்-ஜெம்- தக-திக
ததிங்-கிண- தோமே புரிவரி யாமே.

மட்டியம்

924

மட்டியத் தாள வகையுரைப் பம்மே.

925

சதுரம் வரிவளை வரியம் மும்மிம்.

926

சரிசரி கமபத நிசவா ளம்மே.
சநிசநி தபமக ரிசநா ளம்மே.
தத்-தா- குட-தகு- தா-தித்- தா-திங்
கிண-தோ மேபுரி யாயி லும்மே.

927

திரஸம் பிறைவளை வளைப்பிறை வளையே
அம்மக் கரமே யும்மாத் திரையே.

928

சகமப, பதநிச, சதபம, மகரிச
தக்-கிட- ததி தா- ததிங்-கிண- தோமே.

929

மிதுரம் மிருபிறை வளைவரி நடுவளை
கம்சர மக்கே சம்மாத் திரையே.

930

சரிகரி சமகரி சரிகம பதநிச
சநிதநி சபதநி சநிதப மகரிச
தொங்குட தொம்தொம் கிடதொம் திமிதா
தொம்தொம் திமிதக ததிங்கிண தொம்மே.

931

கண்டம் மிருபிறை வரிநடு வளையே.
கம்மும் மக்கே மும்மாத் திரையே.

932

கரிகம பரிகம பதநிச வாளம்
சநிதப மநிதப மகரிச நாளம்.
ணங்கிட- னன்-னம் -த்ரிமி-தா- நம்- தக
த-திங்-கிண தோமென் றேபுரி யாகும்.

933

சங்கர மிருடக ரப்பிறை நடுவளை
உயவக் கரமே ரும்மாத் திரையே.

934

சரிகரி சமபம கரிசரி சரிகம்
பதநிச வாளம் சநிதநி தபமப
தநிசநி சநிதப மகரிச நாளம்.

935

ஜெம்-கிட- தரி-கிண- தரி-கு-ஜெம்- த-ஜெம்-ஹம்தா
ஜெம்-ஜெப்- கிட-தக- திகு-தக- ததிங்-கிணதோம்.

துலே–துருவம்

936

துலேயாம் தாளத் தொகைசொல் லுவமே.

937

சதுரம் வரிவளே வரிவரி கசங்யி.

938

சரிகம கரிசரி கமபத நிசவே
சநிதப தநிசநி தபமக ரிசவே
தத்திமி தக்கெதி தாகெதி தகதக
தத்திங் கிணத்தோம் தகதா புரியே.

939

திரசம் பிறைவளே வளேயிரு பிறைவளே
ககவக் கரமே யுளுமாத் திரையே.

940

சரிகச ரிகமப தநிசா வாளம்
சநிதச நிதபம கரிசா நாளம்.

941

திந்த திந்ததா திந்தகதித் ததிங்கிணதோம்.

942

மிதுரம் மதுபிறை வளேவரி வளேயிரு
பிறைவளே வரியே யுஙவே ருளுவே.

943

தோம்த ணங்கிணம் தகுந்த டிம்தா
தடிம்த தகதகும் ததகதடிம் ததகதா
ததிங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம் ததிங்கிண தோமே.

944

சரிகசரி கமகரிச ரிகரிசரி சரிகமப தநிசவே
சநிதசநி தபதநிச நிதநிசநி சநிதப மகரிசவே.

945

கண்டம் பிறைவரி வளேயிரு பிறைவரி
கவ்வெவ் வக்கே சவமாத் திரையே.

946

சரிகசரி கரிசரிச ரிகமபத நிசவே
சநிதசநி தநிசநிப நிதபமக ரிசவே.

947

ணஞ்செகணம் தகணம்தா ணந்தரும் தஜெம்தகிர்ர
தசததிங் கிணதோம் ததிகதிதிங் கிணதோம்.

948

சங்கரம் டப்பிறை வளையிரு டப்பிறை
உசுவைக் கரமே யெவக்கலைக் காலே.

949

சரிசரிக சரிகமக ரிசரிகம கசரிகச
ரிசரிகம பதருசவே சநிசநித தநிதபத
நிசநிதப கசநிதச நிசநிதப மகரிஸவே.

950

ஜெம்ஜெண குகுதரி குகுடிடி குகுடிங்
குகுதா டிண்டிங் குகுதண குகுநகு
ஜெணகுத ரிகுதத் தளாங்கு தகதிரி
தத்ததிங் கிணதோம் தழையும் புரியே.

951

எழுதாள மாலை

ஏகமுதற் றுலைவரையி லெழுதாள வழிமுறையில்
புரிவரிசை யதுதாள மாலையென வேபுகல்வர்.

952

சரிகம ரிகமப தாம்தாம் திம்தீம்
தாதிகி தகதிகு தகததிங் கிணதோம்
எனவே கத்துட னிழையுளி ஜாம்ஜாம்
சரிகா சாரீ காமா மாவுறு
ஜெம்ஜெம் கிர்ர டாகு ஜெம்ஜெம்
குகுதத் திக்கிண ஜெம்கிர் ரடாகு
ஜெக்கின ஜெம்தரி குணஜெம் கிர்ர
டாகு தகததிங் கிணதோம் எனவே
அடைமு வடையுட னணைவது சரிக
சரிகம நிரதரம் வரதரம் தோம்தோம்

தித்தளாங்கு தீம்தீம் தளாங்கு தீம்தீம்
தளாங்கு தகததிங் கிணதோம் திண்ணம்
இயல்வுற சரிகச ரிகரிக மாவே
தடீம்தத் தடீம்தந் நததொம் தடீம்
தகதடீம் தகதிக ததிங்கிண தோமே
திண்ணம் வடிவுடன் சோசரி சரிகம
ஜேகித் தாம்ஜே கிஜ்ஜெண திதகத
திங்கிண தோமே செறிமட் டியமே
சரிகரி சரிசரி கமத்தாம் த்ராம்த்ராம்
தத்குகு தகுகுதா குகுதத்தி குகுதா
குகுத குகுத குகுததா தகததிங்கிண
தோமுடன் துலேயிணே யதுளே யிழைவில் சரிகமக
ரிசரிக ரிசரிக மாவுடன் ததீம்ததீம்
தத்தி தொன்னம்தா தகணக் தாஜெக
ணகதா தத்திமித் தகதிமித் தாகிட
தகதா தகததிங் கிணதோம் தோம்தோம்.

வகுப்பு மாலே

953

சதுரம் திரசம் மிதுரம் கண்டம்
சங்கரம் தழுவத் தார்வகுப் பாமே.

954

தக்கிட்ட திக்கிட்ட தொங்கிட்ட நங்கிட்ட
தரிகிட்ட திரிகிட்ட தொனகிட்ட நனகிட்ட
குட்டதக் கிக்கிட்ட தரிகுடு திரிகுடு
தொங்குடு தொனகுடு நங்கிட நனகுடு
தொனகிட்ட நனகிட்ட குட்டகிட் டத்தக்கி
தக்கிதரி திக்கிதிரி தத்தமி தித்திமி
தொங்கிட்ட தக்குதொன நங்கிட்ட நக்குநன
ததிதொம் நம்திதி தொம்நம் தொம்தொம்
தக்குணம் தகுணகுடு திக்குணம் தித்தா
தகதக திமிதிமி தத்தீ தகதிமி
தோம்தோம் தகதிமி ணம்ணம் திமிதா
தகதிகு ததிமித திகிதக திமிதண
கிணணக'ணகதிண தித்தா

ஜெம்ஜெம் தகதிமி த்ருங்குங் ஹும்திமி
த்ருஜுத்ரினித் தீம்த்ருமி தகததிங் கிணதோம்
சதுரத் துடஹுறு திரசத் தலகுகள்
தத்தித்தை தித்தித்தை தைதைதை தொம்தொம்
தணகு கிணகு ஜெணகு நணகு தொம்
தக்குகு திக்குகு தொங்குகு நங்குகு
தடிகு டிடிகு கிடகுகா ரடகு
டிகுதா குகுதா கிடதா டகுதா
த்ருங்குங் ஹும்ததி கிணதோம் ததிதை
திரசத் துடஹுறு மிதுரத் தலகுகள்
தத்தித் தோம்நம் தத்தித்தா
தித்தித் தீம்நம் தித்தித்தை
தொம்தொம் நம்நம் தைதைதை
ணம்ணம் தைதை தித்தித்தா
தணகு குணகுதா கிணகு தணகுதா
ஜெணகு நணகுதா த்ருங்குங் ஹும்க்ரண்
க்ரணகுதா - தகுகு தகுகு தாவென
திகுகு திகுகுதா தொங்கிட தோகிடதா
ணக்குகு ணங்கிடதா தடிகு டிடிகு
தா-டிடி- குதடிகு தா-டிகு. குடிடிகு
தா-டகு குகிடகு தா-திமி தஜெணு
தோம்ஜெணு திகிமித தோம்-கிண தகிடத
தோம்-கிண தோம்திங் கிணதோம்- தகததிங்
கிணதோம்-தகிததிங்-கிணதோம்-தகுங்குண
தோம்திங் கிணதோம் கிணதோம் தித்தா
மிதுரத் தலகுடன் கண்டத் தலகவை
தக்கிட்ட தக்கி திக்கிட்ட திக்கி
தொங்கிட்ட தொக்கி ணங்கிட்ட ணக்கி
தத்தித் தொம்நம் தாதித்தித் தொம்தம்தை
தொம்தொம் ணம்ணம்தா ணம்ணம் தத்தித்தை
தகதிமிதா திமிதகதை
கிடதரித் தரிகிடதை
த்ருமிஜெணுதா ஜெணுத்ருமிதை
த்ருஜுத்ருஜுதா த்ருஜுத்த்ருமிதை
த்ருங் குங் ஹும் தத்தா த்ரீம் த்ருமி தீம் தித்தை
தகதிகிதா தொம்ந தொம்கிண
தோம்திங்கிண தோம்ததிங் கிணதோம்

கண்டமு டன்சங் கரமது பொருவா
தத்தித் தொம்ணம் தித்தொம் ணம்தக
தித்தித் தொம்ணம் தத்தொம் ணம்திக
ணம்ணம் தித்தா தித்தித் தீம்திக
ஜெம்ஜெம் க்ருணக்ருண் ஜெம்ஜெம் நம்ஜக
த்ருங்ழங் ஹம்க்ருத த்ரீம்த்ரும த்ரீம்த்ரீம்
ட்ரிக்ட்ரும் ட்ரும்ட்ரும ட்ரீம்ட்ரும ட்ரீம்ட்ரீம்.
த்ருஞுதகி ணஜக ஜெம்ஜெம் - ததிமி தகஜெம்

955

ஏழ்தா ளத்தினை வகையினி யியலும்
தாளங் கற்பார் தம்முத லென்ப.

956

புரியின் புணரியல் போம்வழித் தூய
சிவசிலை யாட்டத் தேர்வென் மனரே.

957

ஒன்ஜென் றிழையும் உளவை வரியே.

நவ தாளம்

958

ஒன்பான் சந்திக் கொனபரன் தாளம்.

959

நகணக் கருவது நான்முக னுக்கே.

960

தக்-கிணம்-தரி-கிட-தீம்-திணம்-தோம்-திமி
த்த்-தீனு-தித்-தீனு-தக-தித்தி-தா-தாம்
தக்-கிட்ட-தொங்-கிட்ட-தக-தித்தி-தாம்-தத்த
டங்-ததிங்-கிணதோம் தாமயன் புரியே.

961

நகணம் வரியே வணையே பிறைவளை
இருபா னைந்தக் கரமைந் திரனே.

962

தக் - கிணம் - தக - தக - திணம் - தரி
தம் - த-திமி - தக - திமி - த - கிட - தரி
தாக - ஜெணு - திமி - தத்தி - தக - ஜெணு
தொங் - கிட - ததிங் - கிண - தோம்ஜங் திரமே.

963

சம்வும் சம்வும் சம்சக ரம்தீ.

964

தக் - குணை - தகு - ணத - தாக்கு - தக்கு - திமி
தோம் - திமி - தாங் - தமி - தழங் - கு - ததிங்கிணை - தோம்.

965

ரகணம் வரியே உயவே காலன்.

966

தஜ் - ஜெணு - தக - ஜெணு - திமி - திமி - தா
ரங் - கிட் - தக - தொங் - கிட - தக - தக்குத் - தா
தத்தா - தித்தா - ததிங் - கிணத் - தோமே.

967

சகணம் சம்வும் வும்முய நிருதன்
தக்குத்-திக்குத்-தொங்கி-ணங்கு-கின்னத்தாம்
தங்குக் - கின்னத் - தொங்க - டக்குத் - தொங்க - தாம்
தஜ் - ஜெம் - தக - ஜெம் - தா - ததிங் - கிண-தோம்

968

சம்மூ வும்சம் கசவரு னன்னே.

969

தரித - திங்த - தக - தா - தா - திங் - தக
தா - தக - திதீ - ஞுத - ததிங் - கிணத் - தோம்.

970

ககணம் கருவே வுவலீவ நிதியே.

971

தத் - தண - தா - தக - ஜெணு - தா - தத் - திமி - தா - தா - தா
நிதி - தா - கதி - தா - கிட - தத - ணத - கிட - ஜெணு - தா.
தக்கு - தா - திக்கு - தா - ததிங் - கிண - தாவெனவே.

972

மூவும் சம்யம் மேகாற் றனம்.

973

தாரித தணதண தஜெணுத தாம்ததிங் கிணதோம்.

974

டகணம் மூயவீ சானன் புரியே.

975

தத்-தணம்-தரி - தாகு-ஜெம்-தரி
தன்ன-ணம்-தரி - டிங்கு-டிங்கு-டின்
டிமம்-டமம் - டம்-டண் - டணம்-ததிங்
கிண-தோம்-கிணதோம்-கிணதோ-மோமோம்.

அரங்க தாளம்

976

நளினம் கடினம் மௌவிரு வகையே
அளிபுலி யாம்புரி யரங்க முறுமே.

977

தைதனம் தன்னம் தானம் திரனம்
தொனம்குட நனம்குட தொம்குட ணம்கிட
எனகை வுறுபுரி யிவைநளி னம்மே.

978

தொய்ய தொய்ய தொய்தொய் தொய்தொய்
நைய நைய னன்னம் நைநை
தைய தைய தன்னம் தைதை
தொம்தொனம்தை தொகுதை குகுதை
ணம்ணணம்தை நகுடதை தகுடதை
தொங்கிட தொனகுட தொகுதை திகுதை
தோமிதி தாமிதி தீமதி தைதை
தரனதை திரனதை தானதி ரனதை
தகுதிகு குகுகுகு ஜெகுஜெகு தரிகுடு
திரிகுடு தகதிமி திகதிமி தாம்திமி
தீம்திமி தகுணத திகிணத த்ராம்த்ரிமி
தகணம் திகணம் தஜெணம் டிணடின்
டேகுகு டிணகுகு டேகுகு டிங்குகு
டடிடிகு டணகுகு டிணங்கு டீம்குகு
ட்ரும்ட்ரும் ட்ரீம்ட்ருண க்ரீம்கருண தைதை
தகுத்தை திகுத்தை ததிகிண தோம்நளி.

979

பகணம் கண்டத் தடைவளை ஞகணம்
பிறைவளை வளைவளை பகணம் மிருபுள்
வளைவரிப் பிறைறவு சம்கால் நய.

980

தக்கத் திக்கத் திட்டக் திட்டக்
கடுவுறு புரியே கடியரங் கம்மே.

981

தாதத்தா தித்தா தக்கா திக்கா
தாக்கத் த்ராக்கத் த்ராக்கிட் டாதா
த்ரத்ரா த்ராத்ரா த்ராக்கடக் கிட்டா
தக்கிட்டா தகதிக் கிட்டா த்ருக்
த்ருக்கிட்டா தீம்திட்டா திட்டா
ட்ருக்குட் டிக்கு ட்ருக்குட் டாதக்
குடுதிக் குடு த்ரக் குடு த்ரிக் குடு தா
தாகிட் டாதோம் தொங்கிட் டாழ்ராம்
ழ்ரங் கிட்டா ஹம்ஹாங் கிட்டதா
தாத்தளாங்குதக் தாக்கிளாங்குதிக
த்ரீக்குளாங்கு த்ருண் த்ரிக் த்ரிளாங்கு ஜம்
ஜாம் ஜாம் ஜக் ஜக ஜாம் ததிங்கிணதோம்.

982

டகரப் பிறைஙக ணம்ஞக ணம்நக
ணம்பக ணம்வளைப் பிறைவளை வரியே
பிறைவளை டகரம் றகவுச ரம்மே.

983

முதற்கண் ணெழின்முன் விரியுங் காலை
நடியெழில் காட்டி நளினம் புரிந்து
கடியெழில் காட்டிக் கடுவிசைப் பாளே.

வன்னத்தாளம்

984

சதுரம் திரசம் மிதுரம் கண்டம்
சங்கர மென்னப் பொங்குரி வன்னம்.

985

வன்னச் சதுரம் வகுக்குங் காலை
தகணம் வளைவளைக் கருஙவு வம்மே.

986

தத்தின்தின் னுகிட தகதின் தின்னு
தகதரி குடதக தகஜெனு தகதிமி

தகணத தஜெணுத தகனங் தரிஜக
ணந்தரி தொங்கிட கரிததிங் கிணதோம்.

987

வன்னத் திரசம் வார்க்குங் காலே
வரியிரு வளையிரு வரிடக ரம்மே
உசவக் கம்மே சரமாத் திரையே.

988

தரண தீம் திரண தீம்தத் தீம் தகதீம்
தகணம் ததணம் தகுஜெம் தரிஜெம்
தக்கிண தகிணத தீம்ததிய் கிணதோம்.

989

வன்னுறு மிதுரம் மும்முறை முவ்வளைப்
பிறைவளைக் கருவே குருவே வளைவளை
குருக்குரு வரிக்குரு யெம்சுன சூம்சுன.

990

தகத்தகத் தகதக திகதோம் தோம்
தொம்ஜெணு தொம்திமி தொம்கிண ணகதக்
குதொங்கு கிணக்கிண ஜெம்தரி ஜெம்ஜெம்
தொங்குடிங்கு தகதொங் கதத்திதக
தொம்திமி தொம்தொம் திமிதொம் தகதொம்
தணம்தத்ரி மிதம்த்ரிம் தொங்கிட தொம்
தொனகிட தொம்திமி தாதொம் தொம்திமி
தொன்னம் தணங்குணம் தருந்தடிம்தா
தடிம்தத கத்ரும் ததத தடிம்த தகஜெம் தகஜெண்
ணஞ்ஜெக ணம்தக ணம்ம்ருத ணம்தக
ததிங்கிணத் தோம் கிணதோம் கிணதோம்.

991

வன்னக் கண்டம் வணையுங் காலே
வளைவளை தகணம் குருவே கருவே
சம்சம் மக்கே யம்னும் காலே.

992

ணம் கிணடிகு ணகடிகு டிடிகு தக்கு
கிர்ரட தகனம் னம் கிர்ர டாகு
ட்ருண் ட்ரிந தோம்த்ருத் தகதிக ணம்த்ரிமி

ணம்தெம் ணம்ஜெக ணம்தக ணம்தகுந்
தணங் க்ரிணம் ஜ்ரிணம் ஞ்ரிணம் த்ரா
ணம்த்ரி ளாங்கு த்ரின்ததிங் கிணத்தோம்.

993

சங்கர வன்னம் சாற்றுங் காலே
கருவே கருவே குருவே வளேயே
கருவே குருவே வரியே குருவே
சரவும் மக்கே கருவிம் காலே.

994

ஜெம் ஜெணகுகு தரிகுகு டிடிகுகு டிங்
குகுதா டின்டிங் குகுதண குகிநகு
ஜெணகுத ரிகுதத் தணங்கி ளாங்குதா
ஜெம்குட தரிகிண தரிகுஜெம் த ஜம்ஹம
தாஜெம் ஜெம்கிட தகஜெம் த்ரிஜெம்ஜெம
ஹம்தஜெம் ஜெணுஜெணு த்ருணுஜெணு
திமித்ரின்ஜ் ரெணுஜ்ரிம் ஜெம்கிர்ர டாகு
ஜெக்கிணஜெகிர் தகிணத் தோம்ததிங் கிணத்தோம்.

995

பொதுவன் னத்தைப் புகலுங் காலே
பிறைவளே யைவளே யம்வரி வளேவளேப்
பிறைவளேச் சரயம் கம்ரும் காலே.

996

தகுட தகுடதாம் தக்கிட தாம்தாம்
திகுட திகிடதீம் திக்கிட தீம்தீம்
தத்தாம்த தாம்ததாம் தாம் த்ராம் த்ராம்
தித்தீம் திதீம்திதீம் தீம்த்ரீம் த்ரீம்
தான திரன தீம் தத்தீம் தகதீம்
தகிர்த திகிர்த தீம் த்ரிணங்கு தகதாம்
தஜ்ஜெம் திரனு தரனு தகுததிங் கிணதோம.

997

வன்னக் கின்னம் வளேவளே வரிகுரு
கசரம் மக்கே சம்கா லென்ப.

998

கிண்ணம் க்ருணக்ருண க்ருண்ணம் க்ருனுதா
கிணதகி ணதகின க்ரின் ததிங்கிண தோமே.

999

மாலே வன்னம் மாட்டுங் காலே
வளேவளே வளேவளே வரிவரி வளேவளே
குருவும் மம்எயம் கொள்ளு மென்ப.

1000

தகதிமி தத்திமி தகிணத திகிணத
ஜெம்கிட தரிகிண தரிகுஜெம் ஜெம்ஹும்
தாஜெம் ஜெம்கிட தகதிக தகஜெம்
தகததிங் கிணதோம் கிணதோம் குணதோம்.

1001

டங்கினி வன்னம் டகணம் மூயரும்.

1002

டம்டிம் டண்டிண் டன்டின் டங்டிங்
ட்ரண்ட்ரண் ட்ரிண்ட்ரிண் ட்ரிங்கு டிங்க்ரிணிங்
க்ரிண்ட்ரிங் ட்ரிண்க்ரிங் க்ருண ததிங் கிணதோம்.

1003

மதிவன் னத்தை வார்க்குங் காலே
இருவரி யிருகரு ஙவிவெண் காலே.

1004

தைதா தைதத் தத்தா தகுதா திகுதா
தத்திம் தொம்நம் தகுந்த குந்தா
தகுணத குணதா தஜ்ஜெம் தரிதா
தகுந்த ரிந்தரி தகததிங் கிண தோம்.

1005

வண்ணச் சிகரம் மலருங் காலே
ககணம் பிறையும் ஙகணம் வளேயும்
சகணம் யும்பிறை வளேயே ஞகணம்
வரிவரி டகணம் பிறைவரி யும்மே
தகணம் மிருவரி வளேயே நகணம்
கருவும் பகணம் கடையிரு புள்ளே
ஹசவு வக்கே சாயவிம் காலே.

1006

தைய தைய தைதைதை தத்தை
தகுதை திகுதை குகுதை திணதை

குணதை தகுகுத குகுதை தக்குண
தகுணத தகுந்தரிந்தரிதை த்ருணுதை
தீம்தை த்ரிமிதை த்ருணுதை தளாங்கு
தைதிளாங்குதை தன்ணு ததிதை
தின்ணு கதிதை தின்தின் ணுதின்
தின்னங் குடுதை தொன்னம் குடுதை
னன்னம் னன்தை னன்ணு னங்குட
னரிஞ்ஞுணம் குணம்குண குண்ணம் குண
தைத்ரண தைதிரன தைதா ணுதாம்
தைத்ர ணும்தை தாணுங் குணதை
த்ரளாங்குதை திரளதை திரணு
தாரித தாரண திணுத த்ருங்த்ரங்
த்ரம்த்ராம் த்ரங்க்ருத த்ரும்த்ரீம் த்ளீம்த்ளீம்
த்ரிளீம் த்ரிணீம் த்ரிளங்குகத்ரிம் த்ரிண்ணம்
கிர்ரகிர் கிண்கிண கிணக்ருண் க்ருண
க்ளீம் க்ரிளீம் க்ரிணீம் க்ரிளாங்கு க்ரிண்ணம்
டாடிகு டிடிகுகு டிங்குகு டிங்குகு
ட்ரீம்ட்ரீமி ட்ரிங்குரு ட்ரீங்குரு ட்ரிண்ட்ரண்
ட்ரளங் குட்ரணங் குட்ரிண் ட்ரிளாங்கு ட்ருக
ட்ருக் ட்ருண் க்ருத ட்ரீம் ஹருதடம் ட்ரிண்ணம்
ஜெக்குகு ஜெகுகுகு ஜேகுகு ஜெம்தை
ஜெம்குர்ர டாகு ஜெம்த குந்தஜெம்
ஜேஜே குந்தரி ஜேகிண ஜெம்தரி
ஜ்ரிஞ்ஞுண் ஜ்ரிங்க்ரண ஜேங்கரி ளாங்குஜெம்
ஜொரஜெகிர்த ஜெம்ஜிணுங்கு ஜ்ரிண்ணம்
தகுதை திகுதை தொம்தை னன்தை
தரிகிட திரிகிட தொனகிட னனகிட
தக்கும் த்ரிணம் தரித்ருணத் ரகிணம்
தகததிங் குணதோம் கிணதோம் கிணதோம்.

ஐங்கரம்

1007

தகணம் கருஙவு வம்மைங் கரமே
மறைக்கரிக் குரவன் மதியென் மனரே.

1008

தகதக தஞ்ஜெக ஜேடிகுண் ணகதக
திகதக ஜெம்ஜெக ணன்குடு ஜெம்தரி

தக்கிண் ணாஞ்ஜே கிணுகு தக்கிண
கிண்ணாஞ் ஜேடிங் குகுடிங் குணதத்
தகுந்தரித் தோம் ததிங் கிணத் தோம்

ஐகரம்

1009

ஐகணம் டவுசம் சரவைக் கரமே

1010

ஜெம்ஜெம் ஜெணகுகு ஜெஞ்ஜெணு ஜெகஜெணு
ஜெம்கிர்ர டாகு ஜேகிண ஜெம்தரி
ஜெம் ஜெகுந்தரி ஜே கிணங்கு கிண
ததிங்கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்

ஔகரம்

1011

கருவே ககணம் வரியே கருவே
சம்மம் கவுகால் தாமௌ ரம்மே

1012

தகதீம் திகதீம் தானதி ஏனதாம்
தாடிகு டிங்குகு டேகு கிர்ரடங்
டாகு ஜேகுகு ஜெம்த குந்தரி
தத்தஜெம் தகிணஜ ஜெம்தரி தகஜெம்
தஜ்ஜெம தரிஜெம தகஙக தத்த
ளங்கு தளங்கு திளங்கு த்ரிளங்கு
த்ரிணக்ரின் க்ரிளங்கு கருண்ணத் தோம்ததிங்
கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்

ஔவரம்

கருபக ணங்கரு சம்மம் மக்கே
கால்கவு வேயா ரவமாங் கலையே

1013

கிடதக தாரீ தக்குத் தாரீ
தத்தக் கிடதக த்ததிக கிடதக
கிடதகிட தகிட கிடதக திரிகுடு
தோகிண தொங்கிண கதிதொம் ணககுண

டண்தத்த ணங்திகிட டகுதிததி ணங்குதிக
குடுதக குடுதின் ணக்குடு திண்ணங்
குடுத்ரிளங் குடுத்ரிணங் குடுத்ரீம் குடுதத்
தத்தாரீ குண்டத் தாரீகுண்டக குடதகதக்
தாரீ ததிங்கிண தோம் கிணதோம்

கடகம்

1014

பகணம் மும்சம் சரகட கம்மே

1015

தத்தித் தொன்னம் தத்த தணம்திகி
ததீம் ததீம்தக தாரித ணகரக
தீனுத ஜெனுதக தாக ஜெனுதமித
தக்கிண தகிணத ததிங் கிணத்தோம்

1016

பகணம் வரிகுகரம் வரிடக ரங்கரு
குகரம் சரசம் கசர மென்ப.

1017

ஜெகஜெக தத்தத் தாம்ஜெக கிஞ்ஜெக
தக்கிண் ணம்ஜே கிணுகு தக்கிண
கிண்ணக ஜேடிங் குகுடிங் டீகுண
தங்தொம் திங்தொம் தகுதத் தாகிட
டகதக டகஜெம் ஜெம்க்ரிஞ் ஜெம்த்ரிஞ்
தரிஞ்ஞக க்ரிஞ்ஞக ஜெம்கிண ஜ்ராங்கிண
தஞ்சக தஞ்சக தேஜங் ஜங்கரிண
ஜெக்குகு டிங்குகு க்ரிஞ்ச குகும்ததிங்
கிணதோம் கிணதோம் கிண கிணதோம்

1018

அரியக் குகரம் அறையுங் காலே
வரியே கருவே குருவே வரியே
கருவே குருவே கருவே வரியே
கருவே யெசரங் ககுனம் என்ப.

1019

ஜர்ஜ்ஜா ஜஞ்ஜா ஜர்ஞ்ஞர ஜர்ஜ்ஜம்
ஜ்ரிக்ரிண ஜ்ரிங்க்ரிண ஜ்ரீங்க்ரிண ஜ்ரிங்

ஜ்ரிளிங் க்ரிளிம் க்ருணக்ரீங் க்ரிளீம் ஜ்ரிளீம்
க்ரிர்ர க்ரீர்ர க்ருக்குக் கரீங்ணிங்ண் ளாங்ளீங்
க்ரிஞ்ஞும் ஜ்ரிஞ்ஞுமை த்ரிஞ்ஞும் ஞ்ரிளிங்ஞ்ளீம்
ஜம்ஜம ஹுாடிக்ருத ஜ்ராமஜரிரீம் ண்ண்டரீம்
கிர்ரகிர்ர க்ரீரீம்கிர கிாாரர் ராங்க்ரீம்
ஹங்ஹ்ராங் ஹ்ரணுங் குஹஜெம் தஜெம்தா
ஹுாங்ரிங் ஹ்ரங்குஹ ராங்குஹ்ர ளங்க்ரரி
ஹிர்ரத் தாரி ததிங்கிண தோம்

1020

குகரப் புலியக் கூறுங் காலை
வரியே வரியே கருவே டகணம்
கருவே வரியே கருவே சரவம்
கம்மெம் காலே காணுங்கருவே.

1021

டிங்ழ்ராங் ழ்ரளாங் ழ்ளாங் ழிர்ரளங்
கிர்ரர்ரர் ழங்க்ரி ழங்க்ரி ளங்கிரிஞுங்
க்ரிழளங் ளழங்ளங் ழ்ரளங் ழ்ரிஞ்ஞுங்
ஞ்ணங் ஞ்ரணங் க்ரிஞுணங் க்ரிஞ்ஞுங்
ஞுஞ்ஞுஞ் ஞ்ரஞுணங் ஞ்யௌய----

1022

குகரப் பிடரம் கூறுங் காலே
ககணம் வரிகுரு ஙவுவ மென்ப.

1023

குகுகு ருகுணம் குந்தரி கும்ஜெரி
கும்கும் குகுஜெம் ஜாம்ஜ்ராம் ஜெஜாம்
ஜங்க்ராம் ஜ்ரகஜ்ரிங் ஹ்ரங்ழங் ஹரம்க்ராம்
த்ரம்த்ராம் த்ரகத்ரீம் தகததிங் கிணதோம்.

1024

குகரச் சிகரம் கொள்ளுங் காலே
தகணம் கருவே வரியே குருவே
வளையே வளையே தகணம் கருவே
வரியே கருவே ஞகணம் புள்ளே
றவுவம் மக்கே ஙவுமாத் திரையே.

1025

தகதிமி தகதமி கதிமித தமிதிக
தத்தின் தின்ன தகதின் தின்ன
தத்தின் தின்தின் தரனங் த்ரின்ன
தித்தின் திரன த்ரிணங்கு த்ரின்ன
திண் திணகு திண் ணன் கிண குணன்
தாகுந் தரிகுந் தரிகுந் தரிஜெம்
ஜேகிண ஜெம்தரி ஜெம்கு ஜெகம்ஜெம்
குக்குகு குகுஜெம் குகுள்த குங்கும்
கும்க்ரும் க்ரணஜெம் குஜ்ஜெம் குஜம்ஜெம்
ஜெம்தரி ஜெம்கும் தரிஜ்ரிங் க்ரணஜெம்
ஜெம்கிர்ர டாகு ஜெணுத ஜெகிர்தஜெம்
தக்குடு தரிகுடு தத்தத் தாரீ
தக்கு திக்குதிமி தீம்தித் தாரி
தத்த ளாங்குதக தித்தி ளாங்குதிக
திண்ணம் த்ரிணம் க்ரிணம் க்ரிண்ணம் க்ரீம்
க்ருக்கரண க்ருங்க் ருணக்ரீங்கிண கிணதோம்
க்ரிஞ்ஞும் ஞ்ரிஞ்ஞும் ஞ்ரீம்ஞ்ரிண தகதிமி
ததிங்கி ணதோம் கிணதோம் கிணதோம்.

களிறம்

1026

முவ்வரி பிறைவரிக் கம்யெம் மக்கே
சம்வம் காலே தான்களி றத்தே

1027

க்ரிளீங் ண்ளிங் க்ளீங் ஞ்ளீங்
ண்ருளீங் ட்ருளீங் ஜ்ரிளீங்
கிர்ர ர்ர்ர ஞ்ளீம்ததிங் கிணதோம்

பரியம்

1028

வளைவளை ஙகணம் உயரும் பரியம்

1029

தாரித ரிதகிண ணகதக ஜெம்ஜெம்
தீனுத தத்திமி தாகஜ கெஜம்தகுந்

தரிததிங் கிணதோம் கிணதோம்

அன்னம்

1030

அன்னம் மிருபிறை வரியம் மும்மிம்

1031

தாம்தத் தாம்தக தீமதித் தீம்ததிங்
கிணதோம் கிணதோம் கிணகிண கிணதோம்

1032

இசையன் னத்தை யியமபுங் காலே
வரிக்கரு வளைவளைக் கருஙவு வம்மே

1033

தானா திரனா தன்ன தானதன
தின்ன திரணதின் தாம்தீம் ஜாம்ஜாம்
ஜகதஞ் ஜெகுந் தகுந் தணங்கு ஜெம்
தரிகும் தரிஜெம் தஜெம் தகும் ஜெம்
ததிங் கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்

சரவம்

1034

வரிவனே நான்கே வரியே வரியே
ஙவுவக் கேயம் காலே சரவம்

1035

னன்ணம் ண்ளீம்ளிம் களீம்க்ளிம் ர்ளீம்ர்ளிம்
ஹம்ஹும் ஹும்க்ருத கிண ஹூம் க்ரிண்ளீம்
ஜகஜக ஜளாங்கித ஜரிஜ்ஜர ஜ்ருங்க்ரிண
தரிதா திரிதா தகததிங் கிணதோம்

1036

சரவப் பணமே சாற்றுங் காலே
வரிவனே வரியே யம்மே வும்மிம்

1037

தத்தீம் தாதக் கிணதா தீம்தக
ததிங்கிண தோம் கிணதோம் கிணதோம்

குயிலம்

1038

குருவரிக் கருவுச சரவது குயிலம்

1039

குக்குக் குகுகுகு கூ*க்ளிங் க்ளுங்க்ளீங்
க்ரிங்கிண குகுகூ* கும் குந் தரிஞ்ரீஞ்
கிணக்ளீண் ணண்ண்ளீம் ததிங் கிணதோம்

ஆடகம்

1040

சம்வளக் குருக சரம்சம் ஆடகம்

1041

தத்திம் தொம்ணம் தன்ஞ தரஞ
தின்ஞ திரஞ தாம்ததிங் கிணதோம்.

1042

திருவா டகத்தைச் செப்புங் காலே
இருவரிக் குருவரிக் கருநவு வம்மே

1043

ஸ்ரீங்ஹ்*ரிங் க்ளீங்க்ரீங் த்ருங்ழ்ம் ஹம்க்ரிண
க்ரீம்க்ருத த்ரீம் த்ருத ஜம்ஜக ஜங்கா
ஜம்ஜர் ஜஜரஜக ஜாம்ததிங் கிணதோம்

1044

விண்ஞ டகமே விளம்புங் காலே
பகணம் வரிககரு சயயம் என்ப.

1045

தஜ்ஜெம் ஜெம்ஜெம் ஜெம்ஜ ஜெம்குஜெம்
ஜெகஜெம் தரிஜெம் ஜெம்கி ணங்குஜெம்
ஜெம்தா குந்தா ஜெம்கிர டாகுஜா தஞ்ஜா
ஜெக்கிண ஜேகிண ஜெம்ஜா ஜெகும்ஜா
ஜெம்தகு ஜெம்தா ஜகடா ததிங்கிண-தோம்.

1046

ஆடகத் தீவ மறையுங் காலே
ஙகணங் குருக்கரு ஙசரம் சுணவே.

1047

தோம்தரி தோம்தத தோம்தா தோம்தோம்
தொங்கிட தொனகிட தோம்கிட தோம்தோம்
நங்கிட னனகிட னன்ணண கிணதோம்
தொம்தகு தொம்த்ரும் தோம்கிண தோகிண.

1048

அணியா டகமே யாகுங் காலை
தகணம் கருவரி ஙசரம் சுனவே

1049

தன்னதரின் தின்னதிரிதான திரண திரன
தகதிமி தத்திமி தாம்திதி தோம்திமி
தரனங் க்ரிளாங்கு த்ரனங் க்ரிணங்கு
தஜ்ஜெம் தரிகுந் தரிஜெம் ததிகிண-தோம்

1050

தூங்கா டகமே சொல்லுங் காலை
வளைவளை வரியம் மும்கா லென்ப.

1051

தரன திரன தகததிங் கிணதோம்.

அங்கம்

1052

கோங் கம்மே நிலவங் காலை
வரிக்கரு கசரம் சம்கா லென்ப

1053

தாம்தாம் தீம்தீம் தகிணதி கிணதாம்
தத்தாம் தித்தீம் தோம்ததிங் கிணதோம்

1054

கோர்நிரை யங்கம் நேருங் காலை
பகணம் வரிவரி ஙவும் என்ப.

1055

தத்தின் தின்ன தகதாம் தின்தின்ன
தன்ன தரன தின்ன திரன
தத்த ளாங்குநிண் தித்தி ளாங்குநீம்
தத்தீம் தகதீம் ததிங் கிணதோம்.

1056

கிரையத் தங்கம் நிகழுங் காலை
வரிக்குருக் கருவுச சரமென் மனரே.

1057

தாம்தக தாம்தீம் தீம்திக தீம்தாம்
தத்தாம் தகிர்ததாம் தித்தீம் திகிர்ததீம்
தாஞு திரஞு தீம்ததிங் கிணதோம்

1058

நிரைநிரை யங்கம் நெரியுங் காலை
ஙகணம் குருவுச சரமென் மனரே

1059

தத்தக் கிட்டத் திக்கிட் டத்தகு
தாக்குத் தக்குத் தத்தா ரிக்குந்
தாரீ தங்குத் தாரீ திகததிங் கிணதோம்

இறையம்

1060

இறையத் தாள மியம்புங் காலை
குருவே கருவே வளைவளைக் குருவே
வரியே கருவே சம்மம் கவுவே

1061

தாம்தீம் தரிதமி தரஞு தரிதீம்
ஜம்ஜாம் ஜகஜாம் ஜம்தரி குந்தரி
ரிக்குந் தரிட்ரிம் ட்ரிண்ட்ரிண் ட்ரிஞுங்கு
டங்கா டிண்டிம ட்ருங்கா ஜேகிண
ஜெண்டா ஏதகஜ ரங்கா ராஜது
ரங்கா ஜெகஜ்ரங் காததிங் கிணதோம்

1062

மகுடத் திறையம் மாட்டுங் காலை
வளைவளை முவ்வரி வளைவரிக் குருவே
ஙவுவக் கரமே கால மென்ப

1063

தகுதீம் திகுதீம் தத்தீம் தரிதா
தக்கிண தகிணத தகஜெஞு தரிதா.

க்ரீங்க்ரிண க்ரீடாங் க்ருத க்ருணுதா
கிர்ர தகிரிதா ஜெம்ஜெக தாததிங்
கிணதோம் கிணதோம் கிணகிண கிணதோம்

1064

கொற்றத் திரையங் கூறுங் காலை
ககண மிரண்டே ஙவுவ மென்ப

1065

ஜெம்ஜெம் ஜெம்ஜெம் ஜெங்க்ரண ஜெம்ஜெம்
ஜெம்கிர்ர டாகு ஜாம்க்ருத ஜேம்ஜேம்
ஜெஜ்ஜெணு ஜெணுத ஜெணுஜ்ஜெணு ஜெம்தா
ஜேஜெகுந் தரிஜெம் தரிததிங் கிணதோம்

1066

இறையத் தமர மியம்புங் காலே
வரிகுரு வளைவளைக் கசரம் சம்மே

1067

தீம் தீனுக தீம் தீம் த்ரி ம்ணீ த்ரிமீம் த்ரீம்
திமித தீம்ததிங் கிணதோம் கிணதோம்

1068

இறையத் தியவுள் ளியமபுங் காலேப்
பிறையீ ராறே யுசவே யாறே

1069

தீம் - - தா - -தீம்- - தீம் - - தீ - - ம - - தீம் - - தீ - - ணுத
தீம் - - ததிங் - - கிண - - தோம் கிணதோம் கிணதோம்

1070

இறையக் கோமுடி எற்குங் காலே
வளைப்பிறை வளரும் கம்வ மென்ப

1071

தீதிமி ததிங்கிண தோம்கிண கிணதோம்

1072

ஙவமுடி யிறையம் நாட்டுங் காலே
வளைவளைப் பிறைவளை யெம்கம் ளும்மே

1073

தீனுத் தரதீம் ததிங்கிண கிணதோம்

கொற்றம்

1074

கொற்றத் திருவம் கூறுங் காலே
டகணம் வரிகுரு ஙவுவம் என்ப.

1075

தத்தா கிடதத் - தாதக நத்தா ததித்தா
தக்கிட தத்தா தக்கத்தா ஜாக்கத்தா
தாமிதி தோமிதி கதிமிதி தீமிதி
தகததிங் கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்.

1076

கொற்றத் தின்பங் கூடுங் காலே
ஙகணம் குருகுரு ஙவுவம் என்ப.

1077

தாம்தீம் தத்தாம் தகதாம் திகதீம்
ஜாம்ஜம் ஜம்க்ருண ஜாம்க்ரி ஞுங்குஜாம்
ஜம்ஜகந் தரிஜெம் குந்தரி
ஜேஜ்ரு ஞுந்தரி தரஞு திரஞு
ததிங்கிண தோம்கிண தோம்கிணதோம்.

1078

கொற்றப் புகரங் குறுகுங் காலே
வரியே குருவே கருவே குருவே
வரியே கருவே சம்மம் கவுவே.

1079

தாம்த தாம்த தாம்தத் தாம்தகதாம்
தீம்திதம் தி தீம் தித்தீம் திகதீம்
தக்குடு தரிகுடு திக்குடு திரிகுடு
தக்கத் தாம்தக திக்கத் தீம்திக
திக்தி காந்தரீ தீம்தரி ஜெம்தரீ
ஜேஜேகுந் தரிஜே குஞ்ஜெ கதரி
தகததிங் கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்.

1080

வின்னக் கொற்றம் வேயுங் காலே
உம்டம் உம்டம் சயகம் என்ப.

1081

தரதா திரதா தகஜெம் தரிதா
தாதா ரித்தா தாரிதஜா தத்தாதா
தக்குத் தாதக திக்குத் தாதிக
தத் தனாங்கு தக திந் திளாங்கு திக
தில்ளணத் தோம்தக திகததங் கிணதோம்.

1082

கொற்றத் தாளங் குலவுங் காலை
நகணம் வரிவரி வளைவளைக் கருவே
சயகய வெண்ணச் சாற்றின ராமே.

1083

தாக்கு தக்குதிமி தக்கத் தாம்திமி
தீக்கு திக்குநிமி திக்கத் தீம்திமி
கிட்டத் தீம்திமி திக்கட டத்தமி
திண்ணம் த்ரிம்த்ருணு த்ருண்ணம் க்ருண க்க்ரின்
க்ரிண்ணம் க்ரிளாங் கரிஞங்கு கிண்ணம்
ததிங்கிண தோமகிண தோம் கிணதோம்.

1084

கொற்றத் திருப்புகழ் கோடுங் காலை
தகணம் வரியுச சரவென் மனரே

1085

தத்தீம் தகநீம் தித்நீம் திகதீம்
தரிகுடு திரிகுடு தொனகுடு னனகுடு
தரணித தரிதாம் தீம்ததிங் கிணதோம்.

1086

கொற்றக் கொற்றங் கூர்க்குங் காலை
நகணம் வரியிரு வளையம் கருவே
ஙசரம சுனவே நாட்டின ராமே.

1087

தாம்தாம் தகுதாம் தீம்தீம் திகதீம்
தஜ்ஜெம் தஜெம்த குஞ்ஜெம் தஜெம்தா
தத்ததா தரிதா தகுதா குகுதா
தத்தா தகிணத க்ணகிண க்ணதா
ஜெகதா ததிங்கிண தோம் க்ணதோம்

ரதியம்

1088

வரியே குருவே கவுநம் ரதியே

1089

தரிங் தரிந்தா தகுந்தா தரந்தா
தனங் தானன்தா னனந்தா

1090

ரதியுள் ளான ரமியங் கூறில்
இருவரி யிருகுரு வுசர வென்ப.

1091

தாரித தகிணததா டனந்தனம்
தரிதா கரிகர தானம் னகிணம்
குகுதா குகிணங் ஜம்ஜமத திங்கிண தோம்

1092

ரதியத் தனங்கம் நாடுங் காலே
வரியே கருவே நகணம் கருவே
சம்சம் மக்கே கம்கம் காலே

1093

ணம்நகி ணம்ண்ரம் கும்குகி ணம்க்ரும்
தரிணம் திரிணம் தகிணம் தஜெணம்
தஜ்ஜெம் தரிகுந் தரிஜெம் ஜெம்க்ருத
ஜெஜ்ஜரி ஜேகிண ஜ்ரம்ஜ்ராம்ஜ் ர்ஜ்ஜரி
ஜங்கா டங்கா ட்ரமிட்ருமி ட்ருங்கா
தொய்ய ததிங்கிண தோம்கிண கிணதோம்

1094

ரதியக் கரணம் நவிலுங் காலே
சம்வனே யம்மக் கம்கா லும்மே

1095

தரிகரி கரதட னம்ததிங் கிணதோம்

1096

ரதிமத னத்தின் கதியது செப்பில்
இருவனே யங்குரு கவுமுக் காலே

1097

தைத்தைத் தரிதிரி தக்குத் தைதை
தகுததிங் கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்

1098

ரதியக் கிரியம் வதியுங் காலைப்
பிறையே வளையே பிறையுறு வளையே
வரியே பிறையுறு வரியே வளையுறு
வரியே பிறைவளை வரியே குருவே
கருவே மும்மும் முறையசங் கலையே
றசசம் மக்கே ஙசரங் காலே

1099

தா-ரீ-தா
தரி-திரி-தா-தா-னதி-ரன
தா தக-திக-தகுந்-தகுந்-தரி ஜெம்-ஜெகுந்-தரி
குகு-குந்-தரி-கும்-குகுந்-தகுந்-தரி-ஜெம்-ஜே-ஜெக-ணம்-ஜெம்
கூம்-கும்-கூம-குங்-கும-கந்-தம்-திமி-தங்-கம்-தரி-தம்
திரி-தம்-க்ருத
க்ளிங்-க்ளீங்-க்ளிணீம்-க்ரிணீம்-க்ரிரீம்-க்ரீம்
கிர்-ரர்-ரக்-ரிம்-க்ருக்-க்ரிம்
க்ரர-ரீங்-க்ரர-ணீங்-க்ரர-ளீங்
க்ருண-ணத-க்ர் ணுத க்ரண க்ருண்-க்ருத
தாம்-தரம்-மக-ரந்-தர-தரி-தம்
தாம்-தரம்-மது-ரந்-தர-மத-ரம்
ன்ன்-ணம்-ணம்-நக-ணம்-நக-ள்ரிஞ்-ஞம்
குரு-குரு-குக-ணம்-குக-ரம்-குஜாங்-கம்
கும்-கும்-குமு குமு-கும்-குமு-குக்-ரீங்
கிள்-ளாங்கு-தின்-ளாங்கு-தள்-ளாங்கு
க்ரின்-ளாங்கு-க்ரிண்-ஞங்கு-ஜ்ரிண்-ஞங்கு
தொய்ய-தொய்ய-தொய்-னய்ய-னய்ய-னை
சைய்ய-சைய்ய-சை-தய்ய-தய்ய-தை
தை-தை-தத்-தை-தைத்-தை
டிங்-ழழங்-ஜ்ளங்-ஜளாங்-ஜமா-ததிங்-கிணதோம்

மல்லியம்

1100

வரிவரி கம்வளை மல்லிய மென்ப.
கசரம் மக்கே சம்மாத் திரையே.

1101

ஜெணு-ஜ்ருணு-ஜ்ரீம்-ஜ்ரணு ஜெம்-ஜெக ணங்-தரி
ஜ்னி தகு-குட-குகு-திமி-ததிங்-கிண-தோம்

சருவம்

1102

சருவத் தாளம் சாற்றுங் காலை
வரிவரி வளைவளை கவுழக் காலே

1103

தாம்-தக-தீம்-திக-தத்-தாம்-தித்-திம்
தகு-திமி-திமி-தகு-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1104

சருவத் திருவம் மிருவளை வரியே
அக்கர மம்மே காலுவ மென்ப.

1105

தாம்-தத்-தாம்-தித்-தீம்-ததிங்-கிணதோம்.

மட்டியம்

1106

ஙகணம் சம்வரி ஙவுவம் மட்டி.

1107

தத்-தக்-கிட-தகி தா-தக்-கிட-தா
தொங்-கிட-தொம்-திமி-தா-ஞங்-கிட-தா
ணன்-னம்-த்ருமி-தா-ஜெம்-கிட-தரி-கிண
ஜெம்-த ஜெம்-தா-ஹம்-தா-ததிங்-கிணதோம்

1108

மட்டியக் கண்ணம் மதியுங் காலை
தகணம் ஙகணம் சகணம் புள்ளே
சரயம் மக்கே கம்ரும் காலே

1109

தீம்-தி-மிதி-தீ-மதி-த்-ரீ மிதி த்ரீம்
த்ரும்-த்ரும்-த்ரீம்-த்ரீம்-தரி-தா-தரித்ரீம்
தீ-மஹிங்-க்ருண-க்ருத-க்ரீம்-க்ருண்-ணம்
க்ரண்-க்ராஹ்-ரங்-ரீம்-ட்ரிங்-ட்ரிம்-ஹூம் க்ரீம்
தகு-தகி-ணத-கிண-தக-திமி தோம்-தோம்
தகி-டகி கிட தோம்-தர-ணதி-ரண-தோம்
தோம்-தரி-கிட-தோம்-திரிகிட-தோம்-தோம்
தக-ததிங்-கிண-தோம்-கிண தோம் கிணதோம்.

1110

மட்டியச் சருவம் மலருங் காலே
சகணம் ஞகணம் மும்மம் மெம்மே.

1111

ஜெம்-ஜெண-குகு-ஜெணு-தா-ஜெம்-தரி
தரி-குகு-டிடி-குகு-டிங்-குகு-டிண்-டிங்
குகு-தண-குகி-ணகு-ஜெண-குத-தத்தி
ளாங்கு-த்ரிஞங்-குகு-ததிங்-கிணத்-தோம்

1112

மட்டியக் கருவம் வகுக்குங் காலே
இருவரி யும்மிரு பிறைவரி யும்கம்
மம்மக் கம்மும் சம்மிம் காலும்.

1113

த்ரிஞம்-த்ரிணம்-த்ரிண-த்ரீம்-த்ரிஞம்-க்ரிணம்-க்ரிண-க்ரீம்
கிண்-கிண-கிண-தகி-ணத-கிண-தக-ததிங்-கிணதோம்

1114

மட்டிய வண்ணம் வரகுங் காலே
இருவரி யிருவளை யொருவரி யொருவளை
உயவக் கம்மே ரும்மாத் திரையே

1115

தகு-தா-தரி-திகு தா-திரி--தா-கிட
ணம்-தரி தரி-கிட ஜெம்-தரி
தகி-ணம்-தரி-ததி-கிண-தோம்-கிணதோம்.

1116

மட்டியச் சம்பம் வார்க்குங் காலை
ஙகணம் ஞகணம் நவுவம் மென்ப

1117

டங்-டிங்-டங்-ட்ரிங்-டட்-டட்-ட்ரிங் ட்ரிண்
டடி-டிங்-டகு-டிங்-டிங்-குகு-ட்ரிண்-ட்ரிண்
ட்ரும்-ட்ரும்-ட்ரீம்-ட்ரூம்-ட்ரிக்-ட்ரூக-ட்ருண்-ட்ரும
டிண்-டிம-டிண்-டிம்-ட்ரீம்-ததிங்-கிண-தோம்

சம்பகம்

1118

சம்பக தாளம் சாற்றுங் காலை
வளையே பிறைவளை வரியும் வம்மே

1119

தாம்-தாம்-தக-தாம்-திக-தீம்-ததி கிண-தோம்

1120

ஜகசம் பகமே சாருங் காலை
இருவளை பிறைவளைக் கஙஙம் வம்மே

1121

த்ருணு-த்ருணு-த்ரும் த்ரீம்-த்ருங்-டிங்-ஹம்-ஹ்ரிங்
ஹ்ருணு-ஹ்ரீம்-ததிங்-கிண-தோம் கிண கிண தோம்

1122

சம்பகத் தடையது சருவுங் காலை
வரிவரிப் பிறைவரி கஙஙம் வம்மே.

1123

தத்-தா-கிட-தகி-தா-கிட
தத்த-ளாங்கு-தித் திளாங்கு
ததிங்-கிணத்-தோம் கிணதோம் கிணதோம்

தீவம்

1124

வளைவளை வரிவரிக் குருகுரு வும்மம்
எம்கால் தீவத் தியலென் மனரே

1125

தகி ததி-கித-தீம்-தீம்-திமி-திமி-தீம்
தீ-னுதி-தீ-மதி-தீ-மிதி-தீம்-கதி
தீ-தீம்-திக-தீம்-தக-தீம் தத்-தீம்
தக-ததிங்-கிண-தோம்-கிணதோம் கிணதோம்.

கங்காளம்

1126

கங்கா ளத்தின் கதிநால் வகையே
நேரே நிரையே நெரியே நிறைவே

1127

தகணம் நேரே சகணம் நிரையே
இருவளை யிருகுரு நெரியே சம்வளைக்
குருவரி நெறையே கொள்கலை யைந்தே

1128

தக்-கத்-திக்-கத்-தக்-கும்-தா-ரீ
தக்-குடு-தத்-தா-கிட-தத்-தா-ரீ
தக்கத்-ததிங்-கிணத்-தோம் நேரே

1129

தக்-கத்-தா-ரீ-தக்-கிட்-டத்-திக்
கிட்-டத்-தா-ரீ-தக்-கிட-திக்-கிட
தா-ததிங்-கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம் நிரையே

1130

தக்-கிண-தகி-ணத-தந்-தா-கிட-தத்-தா
தாக்-கத்-தா-தக்-கா-ரிக்-கா-தா
ததிங்-கிணத்-தோம் கிணதோம் நெரியே

1131

தக்-கிட்-டக்-கிட்-டத்-திக்-கிட்-டக்-கிட்
டிங்-டிக்-கிட்-டண்-டிக்-கிட்-ட்ரங்-ட்ரிக்
ததிங்-கிணத்-தோம் கிணதோம் நிறையே,

லலிதம்

1132

குருவளை வளைவரி லலிதம் கசரம்
சாம்கா லென்னச் சாற்றினர் முன்னோர்

1133

ஓங்-ஐங்-ஹ்ரீங்-ஸ்ரீங் ஐங்-க்லீங்-சௌஹங்-ஹங்
ஹஹங்-க்ரீங்-க்ருங்-க்ருண-கங்-ததிங்-கிண-தோம்

1134

கௌரியம் தன்னைக் கழறுங் காலை
வளைவளை வரிவரி வளைவளைத் தகணம்
சகணம் ஞகணம் சரசம் கசரம்

1135

தரி-தா-தரி-தரி-தத-ரித-தரி-கரி
ஐங்-கரி-ஹ்ரீங்-கரி-ஸ்ரீங்-கரி-க்லீங்-கரி
ஹௌங்-கரி-ஸௌங்-கரி-க்ரிங்-கரி-சங்-கரி
தீ-னுத-தீ-மதி-தீ-மஹி-தாம்-தரி
த்ருக்-த்ருஹ-த்ரீம்-த்ருமி-ஹம்-கரி-ஹும்-கரி
தா-ரண-பூ-ரண-தா-தக்-குந்-தரி
தஜ் ஜெம்-தரி-தகி-ணத-கிண-கிண-தரி
கௌ-ரீ-நித்யபகு-மாரீ-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1136

உமையின் கருவை யுரைக்குங் காலை
வரிவரிட் டகணம் வுவ்வம் மெம்மே.

1137

தத்-திம்-ததிம்-தீம்-துத்-திம்-துதிம்-க்லம்
க்லாம்-க்லிம்-க்லீம்-க்லும்-க்லூம்-க்லெம்-
க்லேம்-க்லைம்
க்லோம்-க்லௌம்-க்லஹ-க்லஹ்-ஃம்-க்லீம்-கரி- தாம்
தீம்-ததிங்-கிண-தோம்-கிணதோம் கிணதோம்

1138

மாலினத் தாளம் வார்க்குங் காலை
இருவளை பிறைவளை வரியுடன் ஙகணம்
கருவெனச் சம்ஙம் யம்ளும் காணே.

1139

த்ரீம்- தரி-குடு-திரி-குடு- தத்-தீம்- தாம்-தீம்-த்ரீம்
தர-த்ரீம்-த்ரும்-த்ரிஜ்-ஜெணு-ஜெம்-ஜெம்- தரி-ஸ்ரீம்
ஸ்ரீம்-ஸ்ரீ-மதி-ஸ்ரீம்-கர-ஸ்ரீம்- தா-ஸ்ரீ- தரி-ஸ்ரீ- தர
சோ- தரி-த்ராம்- தரி- தரி- ணம்-ணங்-தரி-சுப-கரி
ததிங்-கிணத்-தோம்கிண தோம்கிண கிணதோம்.

1140

பிள்ளைத் தாளம் பேசுங் காலை
வளைவளை வளைவளை வரிவரி வரிவரி
வளைவரி ஙயவே யெம்மிம் காலே

1141

தன்-ணம்- தனன்-ணம்- தன்-ணன்-ணம்-ணன்-ணம் தன்
ணன்-ணனன்-ணங்-ணணங்- தகி-ணம்- தணைங் - ணங்
கிளங்-கிணங்-குளாங்-ணங்-கிட- ணம்-தொங்-கிட
தொன்-ணம்- ததிங்-கிணதோம் கிண கிணதோம்

1142

வள்ளியத் தாளம் வழங்குங் காலை
முப்பிறை முவ்வளை முவ்வரி பகணமென்ப
கம்ரும் மக்கே ககவம் காலே.

1143

தைய-தைய-தான-தைய-தைத்-தை-தை-தை
தெய்ய-தெய்ய-திரன-தெய்ய-தெய்த் - தெய்-தெய் -
தெய்
தன்ன- தரன-தின்ன-திரன-தீம்-தெய்-தித்-தை
ஜாம்-தரி-ஐஜ்-ஜாம்-தரி-கிச்-சாம்-தரி
ததிங்-கிண-தோம்கிண தோம்கிண கிணதோம்

1144

தக்கணைத் தாளம் சாற்றுங் காலை
ககணம் முதலா பகணம் வரையாம்
றசசம் மக்கே ஙசரங் காலே,

1145

- -- - -- -டம்-டாம்-டக்-கிண
தக்-கிண-தக-திமி-தாம்-ததிங்-கிண-தோம்.

1146

காளியத் தாளங் கழறுங் காலைப்
பிறையே வளையே பிறையுறு வளையே
வரியே பிறையுறு வரியே வளையுறு
வரியே பிறையும் வளையும் பிணையுறு
வரியே குருவே பிறையார்க் குருவே
வளையார்க் குருவே பிறைவளைக் குருவே
கருவே பிறையார்க் கருவே வளையார்
கருவே பிறைவளைக் கருவே புள்ளே
புள்ளுறு பிறையே புள்ளுறு வளையே
றபியகம் மக்கே சவுளும் காலே.

1147

நின்னுத லோனுடன் முன்னுறுங் காளி
ஆடிய கூத்தி ழைற்றிற மிதுவே.

1148

க்ரீங் ‖ க்ரீக்-க்ருணு ‖ க்ரும்-க்ரிண-க்ரீம் ‖ க்ரீம்-க்ரண
க்ரீம்-க்ருண-க்ரீம்-க்ரிளங்-குக்ருண்-ணங்-கிணங் ‖

கிண-கிண-கிண்-ணக்-க்ருண்-ணக் || க்ரண்-க்ரீம்
குக்-குக-கிட்-டக்-க்ருக் || க்ரிட்-டக்-க்ரிட்-டக்
டட்-ட்ரீம்-ட்ரட்-ரிண் || ட்ரிம்-ட்ரும-ட்ருண-ட்ருக்
ட்ரில்-லுக்-ட்ரிர்-ருக்-ட்ரிள || ட்ரிள்-ளங்-ட்ரிண
ட்ரிண-ணங்-டிண்-டிம-டிட்-டிம-ட்ரீம் || டிங்
குடிங்-குடங்-குடம்-டம-டம்-டண்-டண்-டண்
டட்-டண் || டட்-ட்ரண்-ட்ரண-ட்ரண்-ட்ரண்-ட்ரட்
ட்ரக்-க்ரிண்-டட்-டண்ட-டண்-டண்ட || டட-டாண்
டாண்-டடா-ண்டட்-டண்-டாங்-டிங்-டிபீங்-ட்ரீங்
ட்ரிண்-ட்ரிணீ-ங்க்ணீம் || க்ரம்-க்ராம்-க்ரிம்-க்ரீம்ঃ
க்ரும்-க்ரூம்-க்ரெம்-க்ரேம்-க்ரைம்-க்ரோம் - க்ரௌம்-கஃ
க்ரஹ்-ஹம் || க்ரஹ-க்ரஹி- தக்ரா-ஹி தக்-ருத-ஜெம்
ஜெக-ஜெம்-ஜெஜ்-ஜெம்-ஜெஜ்-ஜெணு-ஜெம்-ஜ்ரும்
ஜ்ரும்-ப்ருணி-ஜம்-ஜமா-ஜாக்-ரதா-ஜர்-ஜர
ஸ்வா-னுத-ஜங்கா-ரீ-க்ருது-ஜம்-பட-ஜம்-பா ||
ஜம்-பா-டம்-பா-டம்-பர-டிம்-பா-டிம்-பர-டங்-கா
டங்-டம-டமா || ராங்-ட்ராங் || டட்-ராம்-டட்
ரீம்-ட்ரீம்-ட்ரிக்-ட்ரிட்-ரிட்-டிர்ர-ரிட்-ட்ரட
ட்ரிண-ண்ணண-க்ருண்-ணுத்-யா-கிண-தோம்.

நந்தனம்

1149

வரிவரி வளைவளைக் கருநந் தனமே
உம்சம் மக்கே சரவே காலே.

1150

தத்-திம்-தர-ணு-தித்-திம்-திர-ணு
தாம்-தீம்--தோம்-நம்-தக-தாம்-திக-தீம்
தாம்-தரன-திரன-தீம்-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1151

குருவளை வளையே குருவே நந்தினி
உயவக் கேரும் மாத்திரை யென்ப.

1152

தத்-திம்-தொம்-நம்-தத்-திமி-தக-திமி
தித்-திம்-தேம்-ணிம்-தித்-திமி-திக-திக
திம்-ததிங்-கிண-தோம்-ததிங்கிண கிணதோம்.

1153

அந்நங் தனமே யார்க்குங் காலே
வரிவரி வளைவளைக் குருவுய ரும்மே.

1154

வின்நங் தனமே விளம்புங் காலே
ஞகணம் குருவே வுவ்வம் மெம்மே.

1155

தந்-தனந்-தனம்-தா-ணந்-தனம்-தந்
தகுந்-தரி-ஜெம்-தரி-தங்-கிண-கிண்-குமு
குகுந்-தரி-குக்-கும்-தரி-குகுந்-தனம்-னனம்
கிட-நந்-ததிங்-கிண-தோம்கிண கிணதோம்.

சேகரம்

1156

வரிப்பிறைச் சேகரம் வரிரும் கவ்வம்.

1157

தத்-திம்-ததிங்-கிண-தோம்கிணதோம்.

1158

வளைப்பிறைச் சேகர வளைஙம் ளும்மே.

1159

ததிங்-கிண-தோம் கிணதோம் கிணகிணதோம்.

1160

சேகரச் சிகரம் செப்புங் காலேக்
கருவளைப் பிறைவளை கம்யெம் சம்வம்.

1161

தா-தரி-தக-தரி-தாம்-தீம்-தகு-குகு
தஜ்-ஜெம்-தா-ஜெம்-தக-ஜெம்-ததி-கிண.

மகரந்தம்

1162

வளைவளை வரிங கணம்மும் சம்சர
மகரந் தம்மளி மாணறு காலே.

1163

ப்ரும்-ப்ரம-ரம்-ரிம்-ரிங்-ரீங்-ரீங்-ணம்
ணீங்-ண்ரீங்-ண்ளீங்-ண்ரிர்-ரீர்ங்-ண்ரிங்-ட்ரிங்-ட்ரீங்
ட்ரிரி-ரிம்-ட்ரீ-ர்ர்ரிங்-ப்ரீங்-ததிங்-கிண-தோம்

குடுக்கை

1164

வளைவளை வரிவரிக் கவுஙம் குடுக்கை.

1165

குடு-குடு-க்ரண-க்ரண-குகு-குகு-குர்ர்-ரீம்
க்ருணீம் ததிங்கிண தோம்கிண கிணதோம்.

1166

குடக்கைத் தாளம் கூறுங் காலே
வரிபிறை வரியே சுனவும் வம்மே.

1167

டிர்ர்-ட்ரிம்-ட்ரிம-ட்ரிண்-ணம்-ண்ரிம்-ததி-கிண-தோம்

1168

குடங்கைத் தாளம் கொள்ளுங் காலே
ஙகணம் ஞகணம் ஙவுவெண் காலே.

1169

டும்-டும்-டுண்-க்ருத-ட்ருண்-ட்ருக்-டிர்-ரீயங்
டீங்-ட்ழீங்-ட்ளீங்-ட்ணீங்-ட்ருக்-ட்ரா-ட்ரீயங்-ஹீங்
ஹ்ரா-ரீங்-த்ரீங்-த்ளீங்-த்ளிண்-ணீங்-குர்-ரர்ர்
ரங்-ரீங்-கிர்-ரட்-ரீங்-ததிங்-கிண-தோம்.

அனுவம்

1170

கருவே குருவே வளையே பிறையே
இவைமறிச் சகரம் ககவி மெனுவம்.

1171

தத்-தத்-தக்-கத்-தக்-கிட்-டத்-தக்
கிர்-ரக்-கிட்-டக் | -கிடு-தக்-கிடு-திக்
குடு-தொங்-கிடு-தை | -தத்-தை | -தன்- | னன்
இவைமறித் தாவித் ததிங்கிண தோமே.

1172

மந்தத் தனுவம் மாட்டுங் காலே,
வரியே வளைவரிக் குருவே குருவளைக்
கருவே யிவைமறி அம்யம் ழும்யம்.

1173

தா-கிட-தோம்-கிட-தக்-கிட-திக்-கிட
தொங்-கிட-தொண-கிட-ஷன்-கி-

வீரியம்

1174

வரிவரிட் டகரம் கசரம் கம்விரி.

1175

னன்-னம்-னங்-னன்-கிட-தொன்-தொம்-தொங்
கிட-தரி-கிட-தக்-கிட-ததிங்-கிண-தோம்.

நந்தியம்

1176

வரிவளை வளைவரிக் ககணம் நவுவே
எண்கால் நந்தி யியற்றிய தாலே.

1177

தத்-திம்-ததம்-திம்-தத்-ததம்-ததம்-திம்
தந்-தாம்-தா-னதந்-தாம்-திந்-தாம்-திர
னதிந்-தாம்-தக்-கிண-தகி-ணத-க்ரிக்-தாம்
த்ருங்-த்ருங்-தாம்-த்ருண-தீம்-ததிங்-கிண-தோம்.

தக்கை

1178

டகணம் தக்கை உயரு மென்ப.

1179

தகி-டதி-கிட-திமி-தாம்-திமி-தீம்-திமி
தக்-கத்-தீம்-தக-தீக்கத்-தீம்-தீம்
த்ரிண்-க்ரிண்-ணம்-ததிங்-கிணதோம் கிணதோம்.

1180

டக்கை நகணம் சகணம் மும்மம்
எம்கா லெனப்த் தனடுவ ளியலே.

1181

டாம்-டம்-டடம்-டா-டடன்-டடண-டா
டங்-குடிங்-குடா-ட்ரண்-ட்ரம-ட்ரண்-டா
டா-டிகு-டங்கா-ட்ரிம்-ட்ருக்-ட்ரிரி-டா
ட்ரட்-டா-ட்ரிம்-டா-ததிங்-கிணத்-தோம்.

பணம்

1182

வரிவளி வரியே யவுவிம் பணமே.

1183

கண-பண-கிண-தகி-ணத-கிண-தோம்
ததிங்கிண-தோம்-கிணதோம் கிணகிண தோம்.

ரங்களம்

1184

டகணம் வளையே வளையே உயசம்
எழுமாத் திரையே என்மனர் புலவர்.

1185

தத்-தமி-தரி-குடு-திரி-குடு-தெங்-குடு
டங்-குடு-டிங்-குடு-ட்ரங்-ட்ரிங்-ட்ரங்-குடு
ரங்-கிளங்-குடு-டிம்-டிமெ்-கிண-தோம்.

வசந்தம்

1186

சகணம் பகணம் நசரம் கூனவே
வேனில் வசந்த வியப்பென் மனரே.

1187

தன்-னம்-தொன்-னம்-னன-னம்-தொனன்-னம்
தொங்-கிண-தொகு-ணத-ணங்-கிண-ன்ண்-ணம்

தர-னம்-தர-ணித-திர-னம்-திலா-ங்கு-
தகி-ணம்-தனம்-தண-கிண-கிண-கிண-தா
தக-ததிங்-கிணதோம் கிணதோம் கிணதோம்

விலதம்

1188

ககணம் வளைவளை யிருகருச் சம்மம்
கவுகா லென்ப விலதத் தியலே.

1189

தாம்-தத்-தாம்-தம்-தீம்-தித்-தீம்-திம
திக்-திகாங்-தரி-தீம்-தரி-தரீம்-த்ருமி
தீ-னுத-த்ருகுஞ்-ஜரி-ஜெணு-ஜெம்..!

படையம்

1190

ககணம் ஙகணம் ஙகணம் குருவே
ரும்சர கம்சம் படையத் திறலே.

1191

ஜ்ரஜ் -ஜெணு-ஜ்ரிம்-ஜெணு-ஜ்ரெணு-ஜ்ரம்-ஜ்ரிம்-தரி
ஜெம்-ஜாம்-ஜெக-ஜெணு-ஜெஜ்-ஜெணு-ஜ்ரம்-ஜ்ராம்
ஜெஜ்-ஜெம்-தரி-ஜ்ரெம்-தரி-ஜ்ரும்-தரி-ஜெம்
ஜெக்-குந்-தரி-ஜெக்-குகு-குந்-தரி-ஜாம்
ஜெம்-கிர்ர-டா-டடங்-தரி-ஜெம்-ஜெண்-—ா
டங்க்-ரண-ட்டம்-க்ருமி-டம்-க்ருதட்-டம்-தரி
ட்ரம்-க்ருண்ண-க்ரிண்-ணத-க்ரீம்-ததிங்-கிண-தோம்,

ஜர்ஜ்ஜரி

1192

முக்கரு ஜர்ஜ்ஜரி ஙசரம் சுனவே.

1193

ஜர்ஜ்-ஜர-ஜ்ரஜ்-ஜர-ஜ்ரஙு-ஜர-ஜரஞ்-த்ரா
ஜ்ரம்-ஜ்ராம்-ஜ்ரகு-ஜ்ரீம்-ஜெஜ்-ஜெணு-ஜெம்-ஜெணு

ஜெணு-தஜெ-ணுஞ்-ஜெணு-ஜே-ணுத-ஜ்ரேம்-ஜ்ரீம்
ஜெம்-தரி-ஜெம்ஜெ-கங்-தரி-ஜெம்ஜ-
குங்-தரி-ஜ்ரீம்-ததிங்-கிண-தோம் கிணதோம்.

கோடரி

1194

ஒற்றைப் பிறையே யுடறல் கோடரி
அச்சாஞ் சதுரம் மூவடை யடையே.

1195

தக.தக-தஞ்-சக-ஜேடி-குண்-ணக-தக
துக-தக-ஜே-ஜெக-ணன்-குடு-ஜெக-தரி
குடு-ஜெக-ஜெக-ணக-ஜெக-கிண-ஜெக-ஜெக்
கா-ஜெக-ஜெக-தத்-தத்-தாம்-கிஞ்-சக
தக்-கிண்-ணஞ்சே-கிஞ-குதக்-கிண
கிண்-ணக-ஜே-டிங்-குகு-ட-குண-தத்
திகுங்-தத்-திகு-குதத்-தா-டக-ணக-தக
டக-ணக-தக-டக-தக-துக-தக-டக
தக-டக-ஜெம்-ஜெம்-டக-தக-டக-ஜெம்
கிர்ஞ்-ஜெம்-கிண-ஜா-கிண-ஜா-கிண-ணக
தஞ்ச-கதஞ்-சக-ஜே-தஞ்செக்-கத
கஜ்-ஜே.கிட-தக-டிங்-குகு-தாரீ
ஜெக்-குகு-தத்-திஜெ-கணங்-கிட-தக-ஜெம்
ஜெக்க-ணக்க-கிக்க-கித்தாம்-கிட-தாம்
கிக்-கிட-தாம்-ததிங்-கிணதோம் எனவே
றவுயத் தக்கும் பயிரக கையில்
வைமுன் முறையா வழங்கின ராமே.

முழவரி

1196

பிறைவரிப் பற்பான் பேசல் முழவரி.

1197

தம்-திம்-தொம்-நம்-ஜெம்-தாம்-தீம்-தோம்
ன்ஞம்-ஜாம்-தரி-திரி-தகி-டதி-கிட-தங்
கிட-திங்-கிட-தொங்-கிட-நங்-கிட-ஜெம்
கிட-தக்-கிட-திக்-கிட-தொக்-கிட-னக்

கிட-ஜெக்-கிட-தங்-குடு-திங்-குடு-தொங்
குடு-ணங்-குடு-ஜெம்-குடு-தக்-குடு-திக்
குகு-தொங்-குகு-ணங்-குகு ஜெம்-குகு-தக்
கிட்டத்-திக்-கிட்டத்-தொங்-கிட்டன்-ணங்-கிட்டஜ்-ஜெம்
கிட்டத்-தக்-கிண-தக்-கிண-தொங் கிண-ணங்
கிண-ஜெம்-கிண-கிண்-ணங்-கிண்-கிர்ர-ரா
தடிம்-தக-டிம்-டிகு-டிங்-கும்-கும்-க்ரும்
ஜெம்-ஜெக-ஜெம்-ஜெம்-ஜெகு-ஜெப் -ஜெக-ஜெம்
ஜெம்-தரி-குந்-தரி-ஜெம்-குந-தரி-ஜெம்
ஜெம்-தரி-ஜெம்-குகுந-தரி-ஜெம்-ஜெகுந்
தரி-தா-தீ-தா-குகு-தீ-குகு-தக்
குகு-திக்-குகு-தாம்-தக்-குகு-தாம்-தாம்
திக்-குகு-தீம்-தீம்-தர்ஞ்-ஞும்-த்ரிஞ்-ஞும்
தகிர்த-திகிர்த-தமி-தத்-திமி-தித்-திமி
தக-திமி-திக-த்மி-த்ரிங்-ழங்-ஹம்-த்ருமி
கிர்-ரர்-ரா-த்ரிர்-ரர்-ரா-த்ருங்-த்ரிர-ரா
த்ருக்-த்ரேரம்-த்ரோ-மிதி-தீ-மிதி-தீ-மதி
தீ-னுத-த்ரீம்-த்ரிமி-தோ-மிதி-தோம்-தோம்
ட்ருண்-ட்ருக்-ட்ரிக்-தோம்-ட்ரண்-ட்ர- |
ட்டா-ட்ரட்-டா-ட்ரங்-டா-ட்ரா.

முழவரி

1198

கிட-தக-தா-ரீ-தக்-குத்-தாரீ
தத்தக-கிடதக தத்திக் கிடதக
கிடதகி டதகிட தகதரி குடுதோ
கிணதோ கிணத்தோ கிடகதித்
தகணக குணடன் தத்த நந்திகட
ககதித் திகிடக தகணங் குடுதிக்
குடுதக தரிகிட தகதா ரீதா
ரீகுண் டத்தா ரீகுண டக்கிட
தகிட தகதரி குடுதக் குடுதரி
குடுதிரி குடுதரி குடுதரி திரிகிட
தகிதரி கிடகிட தகிதரி கிடததி
திரிகிட தகிதரி குடுதரி திரிகிட
தகிதரி கிடதகி தரிகிட கிடதகி
திக்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
திரிதரி கிடதகி திரிகிட கிடதகி

திரிகிட தகிதரி கிடதகி திரிகுடு
திரிதிரி கிடதகி திரிகிட கிடதகி
தொங் குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
தொம்தொங் கிடதகி தொனகிட கிடதகி
தொங்கிட தகிதொன கிடதகி தொங்குடு
தொங்தொங் கிடதகி தொனகிட கிடதகி
ணங்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
ணன்னங் கிடதகி னனகிட கிட தகி
ணங்கிட தகினனெ கிட-தகி ணங்குடு
ணன்னங் கிடதகி ஸனகிட கிடதகி
தக்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
திக்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
தொங்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
ணங்குடு தரிகுடு திரிகுடு தரிகுடு
த்ரங்குடு த்ரிங்குடு த்ரிமிகுடு த்ரீங்குடு
த்ரணகுடு த்ரிணகுடு த்ருங்கிண கிணகுடு
த்ரங்குடு த்ரிங்குடு த்ருமிகுடு த்ரீங்குடு
கிண்கிண கிணகுடு க்ரிணக்ரிண க்ரணகுடு
கிண்கிண தகிணத கிண்ணத கிணகுடு
டிங்குடு டீங்குடு ட்ரிங்குடு ட்ரீங்குடு
ட்ருக்ட்ரிண் ட்ரிமகுடு ட்ரிண்ணத ட்ரிண்குடு
ழங்குடு ழ்ரங்குடு ழ்ர்ரம் ழ்ராங்கு
ழ்ரங்கிண ழங்க்ரண ழழ்ழங் ழ்ளாங்குடு
ஹங்குடு ஹனகுடு ஹ்ரங்குடு ஹானகுடு
ஹங்ரங் ஹ்ராங்குடு ஹ்ரிங்குடு ஹ்ரீம்குடு
த்ருங்ழங் ஹங்குடு த்ருக்குடு த்ரீங்குடு
ஜம்குடு ஜஜ்ஜம் ஜ்ம்க்ருத ஜ்ரங்குடு
ஜெங் குடு ஜெம் ஜெம் ஜெக்குடு ஜ்ரிக்குடு
தஜ்ஜெம் தரிகுடு திஜ்ஜெம் திரிகுடு
ஜெஜ்ஜெம் தரிகுடு ஜெம்கிட ஜம்குடு
ஜெகணங் தரிகுடு ஜேகிண ஜெம்குடு
ஜெகந்தரிங் குடுஜெக் குந்தரிகுடு
ஜெம்ஜெக குந்தரி ஜெம்தரி ஜெம்குடு
ஜெம்கிர்ர டாகு ஜெகஜெம் ஜெரி குடு
ஜெம்கிண் ணக்கிண ஜெக்கிண கிணகுடு!
தக்குடு தரிகுடு திக்கு திரிகுடு
தொங்குடு தரிகுடு ணங்குடு திரிகுடு
தத்தக் கிடதகி தித்திக் கிடதிகி

தொங்தொங் கிடதகி ணன்ணங் கிடதிகி
தக்கிட தகிதிக் கிடதகி தொங்கிட
தகிணங் கிடதகி தரிகுடு திரிகுடு
தக்கு திக்கு தக் கிட்ட தொங் கிடகிட
தகிடன் தங்கிகி டதககிக் கித்தாம்
தத்தத் தாம்தக ததிங்கிண தோம்தத்
தாவென வறுநூற் றறுபா னறும்
மேவிய முழவிற் பாவுறல் முதலே.

1199

ஒருசொல் லிருசொல் முச்சொற் பலவே
தககம் தாவம் மிக்கம் தழைய
முன்னுறு தாள மைந்தும் முறையே
அதன்வழித் தோற்றும் மையேழ் தாலும்
அதனிரு வணமு டவையும் மொன்பான்
சந்தித் தாலும் சார்பாம் றகரும்
முந்து பயிலும் கோடலி மூன்றும்
எம்முற் குரவ னியற்றிய தாலே
இனிப்பிற நியற்று மியலுரைப் பம்மே.

வ்யாழ் தாளம்

1200

வ்யாழ்க் குரவன் வார்ப்புறு தாளம்
மூவே ழென்ப முன்னூல் முறையே.

1201

பிள்ளைத் தாளம் பேசுங் காலைப்
பகணம் வரிவரிக் குருளுக ணம்கரு
எம்மு மக்கே கம்மம் காலே.

1202

தொம்-தித்-தோம்-தொன-தித்-தோம்
தொம்-திங்-தொம்-தொக-தித்-தோம்
கண தீம்-தீம்-குண-தீம்-தீம்
கிண-கிண-தகி-ணத்-குண-தீம்
தக்-கிண-தஜ்-ஜெணு-ஜம-ஜாம்
ஜே-கிண-ஜேணு-கிர்-ரட-டாம்

டங்-டங்-டங்க்-ருண்-ட்ரண்-ட்ராண்
ஓம்-ஓம்-கிண-தோம்-தொங்-கிட
தோம்-தொன-திள்-ளாங்-குகி-ளாங்
குக்-குகு-குண்-டக்-கும்-க்ரிண்
தரி-கரி-திரி-குடு-தத்-தீம்
தக-ததி-தீம்-ததிங்-கிண-தோம்.

1203

கமலைத் தாளம் கழறுங் காலை
வளைவளை வரிவளை வளைவளை வரிவளை
வரிவளை வளைவரி வளைவளை வரிக்குரு
சம்மம் மக்கே கவ்வும் காலே.

1204

தத்-திமி-தக-திமி-தாம்-திமி-தீம்-திமி
தந்-தனந்-தனந்-தா-னந்-தம்-திமி
த்ராம்-திமி-தரி-த்ருமி-தா-ரித-தா-ரண
த்ரா-ஹித-தரி-தா-தஜ்-ஜெம்-தர-ஞ
தர-னதி-ரன-திமி-தன்-னன்-கிட-திமி
தொங்-கிட-னம-திமி-தொகுந்-தகுந்-
ததிங்-கிண-தோம்

1205

கும்பத் தாளங் கூறுங் காலை
வளைவளை வளைவளை வரிவளை வரிவரி
வளைவளை வரிவரி வரிவளைக் குருவே.

1206

கும்-கும்-குகு-குகு-கும்-பக-க்ரும்-க்ரும்
க்ருக்-ருக்-ருக்-ரும்-க்ரும்-க்ரம-குகு-ணம்
குக்-கிட-குகி-ணம-குகு-ரம்-குகி-ரம்
குங்-ளங்-க்ரண்-ணம்-குகி-ளம்-க்ரிண-கும்
க்ரஞங்-க்ரணங்-க்ருண-க்ருந்-தரி-குக்ரும்-கரம்
குஜ்-ஜெக-குக-ஜெம்-ஜெம்-ததிங்-கிண-தோம்

1207

கவியன் தாலைக் கழறுங் காலை
சம்வரி வரிசம் வளைவரி வளைவரி
சம்வளை சம்வரித் தகணம் ககணம்.

1208

தாம்-தகி-டதி-கிட-தக-தத்-தாம்-தாம்
தீம்-திக-டதி-கிட-திமி-தத்-தீம்-தீம்
ஹ்ரங்-ஹ்ராங்.ஹ்ரஹ-ஹ:-ஹங்-ஹூங்-ஹ்ரிங்-ராம்
தச-ரத-ராம்-ஜக-ஜன-கஜ்-ஜன-ஜா
னகி-ராம்-ஜே-ஜே-ஜம்-பா-டம்-பா
டம்-டம-டாம்-டாம்-டட-டண்-டண்-டா
ட்ரா-மிதி-ட்ரோ-மிதி-ட்ரங்-கா-ட்ரீம்-ட்ரீம்
ட்ருங்-க்ருத-ட்ரம்-ட்ரண்-டஞ்-சே-வித-ஜே
ஜாம்-ஜாம்-ஜ்ராம்-ஜ்ரணு-ஜெஜ்-ஜெணு-ஜெக-ஜெணு
ஜெம்-கிர்ர-டாகு-ஜெணுத-ஜெணுத-ஜெணு
ஜெங்-குந்-தரி-ஜெம்-ஜெம்-ஜெகு-குந்-தரி
ஜே-ஜே-ஹ:-ஹனு-மாமனு-ஜே-தக
ததிங்-கிணத்-தோம்-கிணதோம் கிணதோம்.

1209

அந்தணத் தாள மணவுங் காலைப்
பகணம் சகணம் வளைவளை ஙகணம்
ரும்சர வக்கே கம்சம் காலே.

1210

தோம்-தோ-மதி-தோ-மிதி-தோம்-தொன்-னம்
தொங்-கிட-னன்-கிட-தோம்-தாம்-தாக-தாம்
தா-மதி-தா-மிதி-தாம்-தோம்-தோம்-தாம்
தீ-மதி-தீ-மிதி-தீ-மஹி-மஹி-தீம்
தீம்-தாம்-தீம்-திமி-த்ரம்-த்ராம்-த்ரும்-த்ரீம்
த்ரும்-த்ரூம்-த்ரெம்-த்ரேம்-த்ரைம்-த்ரோம்-த்ரஹ்-த்ர:
ஹம்-ஹம்-க்ருத-ஸம்-ஸவி-ததிங்-கிண-தோம்.

1211

ஐந்திரத் தாள மலசுங் காலைக்
ககணம் சகணம் வரிக்கரு வரிவரிப்
புள்ளடிக் குருவே யயவே யுயுவே.

1212

இந்-தா-இந்-த்ரிய-த்ருந்-த்ர-த்ருந்-த்ரிய
த்ரும்-த்ரா-த்ருந்-த்ரா-திக்-திக-தக-தரி

த்ருக்-த்ருஹ-த்ரும்-தரி-திவி-ம்ருத-ஹ்ரந்-த்ராிர
த்ரம்-த்ராம்-த்ருக்-தோம்-ஜம்-ஜாம்-திக-தரி
தரந்-தரி-த்ருக்-கந்-தர-த்ரங்-கரி-த்ரிள
ளங்-குகு-தர-த்ரங்-குக-த்ரக்-கங்-குக
கும்-கும-குக-குக-குக்-குக-க்ரும்-குக
க்ருங்-க்ருங்-க்ருங்-கண-கிண-தகி-ணத
க்ருண-தகி-ணத-கிண-கிண்-கண்-டா
கண்-டா-ஜகண்-டா-டாம்-ததிங்-கிண-தோம்.

1213

மலரோன் தாளம் மலருங் காலை
சகணம் கருவே சம்வளை யிருகரு
ஙகணம் வரிவளை வளைவளை வளையே
ஞகணம்-புள்ளே டகண மென்ப
றஙசர வக்கே ஙசவே யென்ப.

1214

கம்-கம்-கம-கம்-கண-கிண-குண-கும்
குகு-கும்-குகு-தா-குகிர்-தா-கும்-கும
குடு-தரி-குடு-திரி-குடு-திமி-குடு-தாம்
தத்-தாம்-தக-தித்-தீ ...... !

1215

மாயோன் தாளம் மாட்டுங் காலை
வரிவரி வளையே குருவே குருவே
உசரம் மக்கே சரவிம் காலே.

1216

ஹங்-ஹாங்-ஹ்ரங்-ஹ்ரீங் - ஹரஹ் - ஹ்ருங் -ஹ்ருவ் - ஹ்ரீம்
ஹ்ர-ஹித-ஹ்ரு-ஹித-ஹ்ருத-ஹர:-ஹ்ர-ஹ்ரங்-கித
ஹ்ராம்-ஹ்ரீம்- ஹ்ரூம் - ஹ்ரேம் - ஹ்ரைம் - ஹ்ரோம் - ஹ்ரஹ்-ஹம்
கிண-தோம்-கிண-தோம்-கிணகிண தோம்.

1217

சேயோன் தாளம் செப்புங் காலை
டகணம் வளைவளக் குருகுரு வென்ப
சயவக் கம்மே கயமாக் காலே.

1218

தஜ்-ஜெம்-தரி-ஜெம்-தகு-குந்-தரி-ஜாம்
தக்-கத்-திக்-கித்-தக-தக்-கிட-தா
குக்-குக்-குகு-குக-குக்-குட-தாங்-கிட
தொங்-கிட-தொண-கிட-தோம்-தோம்-தோம்-கிட
தாம்-தீம்-குக-ஜேம்-ஜெம்-ததிங்-கிணத்-தோம்

1219

இய்வுளி நுதல்விழி யிறைவியின தாளம்
ஐவரி யுங்கருங் குருவும்மே
சம்மம் மக்கே கவுகா லென்ப

1220

ஜெம்-ஜெக-ஜென-னுத-ஜிகு-ஜிம்-ஜிம்-ப்ருண
ஜங்-கா-டங்-கா-டம்-பா-டம்-பா
ட்ரம்-பா-க்ரிம்-க்ரீம்-டம்-பக-டம்-பா
த்ரம்-பா-த்ரம்-பக-த்ரியம்-பக-த்ரியம்-பக
ஜெஜ்-ஜெணு-ஜெம்-க்ருத-ஜெக-ஜெக-தம்-பா
தாம்-தத்-தீம்-தத்-தோம்-துத்-துதி-நுதி
தக-ததிங்-கிண-தோம்-கிணதோம்-கிண தோம்.

1221

இயவுள் நுதல்விழி யிறைவன் தாளம்
மூவ்வளி வரியே உளிவரிக் குருவே
உம்சம் மக்கீ கசரமாத் திரையே.

1222

சிம்-சிக்-கிம்-கிம்-கிள-கிண-ளம்-தொம்
தத்-திம்-தொள-ளம்-ஜம்-ஜக-ஜனி-தம்
தீம்-சங்-கர-தீம்-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1223

வாணித் தாளம் வார்க்குங் காலே
வளிவளி யேவரி யேககணம்
உவ்வம் மெம்மே உரையின் தெளிவே.

1224

ணம்-ணம்-ணம-ணம்-ணண-ணங்-ஙண-ணம
தீம்-தீ-மதி-தீம்-தீ-மிதி-தீம்-தீம்
தீம்-தர-ணதீம்-திர-ணதி-ரன-தீம்
தீ-யோ-தீ-மஹி-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

தண்டுவம்

1225

தண்டுவ னியற்றிய தாளம் சுனவே

1226

மரைத்தா ளத்தின் மாண்புரைக் குங்கால்
வரிவளை வரிவளை வளைவரி வளைவளை
வளைவரி யும்மம் மெம்மென் மனரே.

1227

மறைப்புரி மறையோர் மறைமிசைத் தேர்க

1228

தகரக் குகையின் தாளஞ் செப்பில்
வரிவளைப் பகணம் ககண மென்ப
ருயவக் கம்மே சவுவிம் காலே.

1229

குகு-குக்-குகு-குக்-குக்-குகு-குக்-குடு
குங்-குரு-ஹம்-குரு-க்ரிங்--குகு-க்ருக்-குகு
நங்-குகு-நம-குகு-தொங்-குகு-தொன-குகு
குர்-ரம்-கிர்-ரம்-க்ருக்-க்ருகு-க்ரிக்-க்ரும்
குந்-தா-குஞ்-ஜர-க்ருந்-தா-ரிந்-தா
டிங்-கா-குண்-டலி-டங்-கா-தக-ததிங்
கிண-தோம்-கிணதோம்-கிணகிண கிணதோம்.

வ்ரிங்கியம்

1230

ப்ருங்கியத் தாளம் பேசரு மறையே.

1231

நமசிவ யப்பொருள் நாடிக் கொளலே.

1232

சரிகம பதநீ சார்புற் றிடலே.

1233

ததிதொம் நம்ஜெம் தழுவிக் கொளலே.

1234

நமசிவய மசிவயந சிவயநம வயநமசி
யநமசிவ-நமசிவய-மசியவந-சிவநயம
வயமநசி-யநசிமவ-நமயவசி-மசிநயவ
சிவமநய-வயசிமந-யநவசிம-நமவயசி
மசியநவ-சிவநமய-மயவசிந-யநசிவம,
நமயசிவ-மசிவநய-சிவயமந-வயநசிம-
ய நமவசி-நமசியவ-மசிநவய-சிவமயந-
வயசிநம-யநமவசி-எனுமுறையில் நசிவயம்,-
நசியவம-நசிமயவ-நசியமவ-நசிவமய-
நசிமவய-எனுநசியும்-பின்நவமும்-நவயமசி-
நவமயசி-நவசிமய-நவமசிய-நவயசிம-
நவசியம-எனும் நவமும்-நயமசிவ-நயசிமவ
நயவசிம-நயசிவம-நயமவசி-நயவமசி
எனநம நசிநவ நயமென மாறும்
றவுயக் கதியிற் சிவமுற் ருடும்
சாறத் தக்கச் சரியிற கேற்பச்
சரிகமப-ரிகமபத-கமபதநி-மபதநிச
பதநிசரி-கரிமகப-ரிகமபத-கமபதநி
மபநிதச-பதசநிரி-சரியமக-ரிகதபம-
கமநிதப-மபசநித-பதரிசநி-சரிமபக-
ரிகபதம-கமதநிப-மபநிசத-பதசரிநி-
சரிபகம-ரிகதமப-கமநிபத-மபசதநி-
பதரிநிச-சரிகமப-ரிகமதப-கமபநித-
மபதசநி-பதநிரிச எனவிணையும் வரிமுறையில்
சகமபரி-சகபமரி-சகரிபம-சகபரிம
சகமரிப-சகரிமப-சமபரிக-சமரிபக
சமகரிப-சமகரிப-சமபகரி-சமகபரி
சபரிகம-சபகரிம-சபமகரி-சபகமரி

சபரிமக-சபமரிக-எனுநிறையில் இணைவுறுப
சரிசகச-மகபநிரை-யுடன்-புரிகள் முதலணையும்
ததிதொனஜ-திதொனஜத-தொனஜததி னஜததிதொ
ஜததிதொன -ததினதொஜ-திதொஜனத- தொனதஜதி
னஜதிததொ-ஜததொதின-ததிஜனதொ-திதொதஜன
தொனதிதஜ-னஜதொதித-ஜதனதொதி-ததினஜதொ
திதொஜதன-தொனததிஜ-னஜதிதொத-ஜததொனதி
ததிஜதொன-திதொனதஜ-தொனஜதித-னஜததொதி
ஜததினதொ-ததினதொஜ-திதொதனஜ-தொனதிஜத
னஜதொததி-ஜதனதிதொ வெனும்புரிகள் மறிமுறை
யில்

ததொனஜதி-ததொஜனதி-ததொதிஜன-ததொஜதின
ததொனதிஜ-ததொதினஜ-ஜனததிதொ-தனதிஜதொ
தனதொதிஜ-தனதிதொஜ-தனஜதொதி-தனதொஜதி
தஜதிதொன-தஜதொதின-தஜனதொதி-தஜதொனதி
தஜதினதொ-தஜனதிதொ-எனுமுறையி லியல்முதல
ததிததொ தனதஜவென வரிவரிகள வையிணைய
றவுயத் தலகும் சாறத் தக்கும்
றநயக் காலும் ருயமீக் கோப்பும்
நுவலற் கொண்ணு விரிங்கி நுணுக்கே.

1235

முன்முத லயிவுவெ வொவ்வெனும் வரியில்
இஃதே யிருந்த தினசநட மென்ப.

1236

அஇஉஎ வோவே சரிகம பரவாய்
நந்திய ளுக்க நான்மறை முற்றும்
தாவிரா வண்ணன் தங்யுடன் கூட்டி
ஏழிழை வகுத்தான் எம்குல முதல்வன்
இவையினைக் கூத்தா யியற்றின னுமே.

தாலடி

1237

நடுவடித் தத்தே குதியடித் தித்தே
அணையடி தொம்மே விரலடி நம்மே
வீச்சடி ஐம்மே வியனடி முதலே.

1238

முழவடித் தத்திம் கடையடித் தகிணம்
துடைமிகுத் திகிதம் துறைமறித் தகிதம்

1239

தட்டுறு தகித்தா வட்டுறு தகித்தா
வெட்டுறு கிட்டா வெடிப்புறு ஜெக்கா.

1240

சரிவுறு ஞ்ரிஞ்ஞா மிரிவுறு ண்ரிங்கா
வரியுறு குந்தரி திரியுறு ஜெம்தரி.

1241

கும்கும் குதுகுகு குயிற்றிய முதலே.

1242

ஜெம்ஜெம் ஜெகுஜெகு ஜெம்பக டம்மே

1243

தரிகும் திரிகும் தாவியச் சரியே

1244

தஜ்ஜெம் தகஜெம் தாப்புலி யென்ப

1245

த்ரும்த்ருமி த்ருக்தோம் தாண்டவ கதியே.

1246

கிணகிண் க்ரணதோம் கீக்குறு கீற்றே.

1247

தகுந்தரி ஜெம்தரி தான்குதி யம்மே

1248

தைத்தைத் தரனம் தளிரிழை யென்ம

1249

த்ரங்ழங் ஹம்மிவை தேவழி யென்ப

1250

கிணதோ மதுவே புரியது முடிவே.

1251

கிடகுடு தமதிமிக் கிரியென் மனரே.

1252

இயலொலி பொதுவே செயலொலி வேத்தே.

1253

இனிக்கதித் தாளத் தியலுரைப் பம்மே.

கதித்தாளம்

1254

எம்முனோ னியற்றிய தீரறு கதியே
விருங்கி யியற்றிய விறலது மூன்றே
நந்தி யியற்றிய நடையது சுனவே
தண்டு வியற்றிய நாலே ழெனப
தக்க னியற்றிய தாலைந் தென்ப
மயனியற் றியகதி மாண்முப் பானே
குருக னியற்றிய குதிபதி னைந்தே
நார னியற்றிய நடம்பதி னெட்டே
மற்றவர் செப்பிய மால்மு வேழே
இங்ஙனங் கதிநூற் றிருபா னென்ப.

அகத்யகதி

1255

வரிவரி வளைவளை முப்பிறை வளையே
கும்வம் காலே மல்லியக் கதியே.

1256

தத்-தத-தா-தகி-குகி-ணதா- கிண-கிண
தா-தா-குகி-ணதி-கிண-தித-ஜக-ஜெக
தா-தகி-தா-கிண-தோம்-கிண கிணதோம்.

1257

வரிவரி வளைவளைக் குருகுரு வளையே
ஏழரைக் காலே யியலும் மயிலே.

1258

ஜெஜ்-ஜெனகு-ஜெம்-ஜெனகு
தக-தரித-திக-திமித
தரி-கும்கு-குகி-ணம்கு
குண-ணகுகு-கிண-கிணகு
கும்-குகுகு-ஜெம்-ஜெகுகு
தாம்-த்ரனகு-தீம்-த்ரினகு
கிம்-கிகுகு-க்ளிம்-க்ளிகுகு
தத-கிணதோம்-ததிகி ணதோம்.

1259

வரிக்கரு வளைவளைக் கருவும் மன்னம்

1260

ணகு-கிட-ஜக-தரி-கும்-தரி-குகு-குந்-
தரி-குகுந்-ததி-தாம்-தங்-கித்-தா-கித
கிண-ணகு-குகு-தாம்-தொங்-கிட-தொண-கிட
நங்-கிட-னன-தா-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1261

இருவளை யிருவரி யிருகரு விருகரு
கஙமாத் திரையே காண்விடை யென்ப.

1262

ணதி-தோம்-னம்-ஜக-குஜரு ங்-கிண-ஜக-தரி
தா-ததி-கிண-தோம்-தரி-குஜ-ககு-தரி
ஜெம்-ஜெண்-ணகு-ஜெம்-தரி-கும்-கும்-தரி
ஜெம்-ஜெகுந்-தரி-ஜெக-குகும்-தரி
ஜெக-குதாம்-ஜே-ஜெகிண-ஜெக-தாம்
ட்ரிண-டரிண்-ட்ரிண்-டிரிணி-ட்ரிணி-டிங்-கிண-கிண
தகிண-தகி-ணத-தரி-குந்-ததிங்-கிண-தோம்.

1263

கிட-தொங்க-தகு-கிட-தொங்-கா-தா
ஹங்-கிதா-தோம்-ஜக-ணங்-கிஜ-குண

குகி-ட.தோ-ஜெம்-ஜெம்-தோங்-கா-கிண்
ணு-கிண-தத்-தா-தகு-குதா-தரி-குத
கிட-தரி-குகு-குணு-கிட-தோம்-தரி-குஜ
ணகுத்-தா-ஜெம்-தா-ஜெக-தா-ஜெக-ஜெம்
ததிங்-கிணத்-தோம் கிண தோம் கிண தோம

1264

வளை வளை வளைவரி வளைவரி வளைவரியே
கருவே டகணம் கவுவே கரியே.

1265

வளைவரிக் கருவே சம்மிம் லீலே

1266

கிண-தா-கிக்-கிண-தகி-ணத-கிண்-ணு
கிள-தோங்-கத்-தோம-தத்-திக-தோம்-ததி
கிணதோம்-கிணதோம் கிணகிண கிணதோம்.

1267

வளைவளை வளையே வரிவரி வரியே
நாலரைக் காலே நாடிய தரவே.

1268

ணங்-ஷ்ளண-ரிச-ரிமி-னண-ணங்-கிட-தோம்
தரி-தகு-குகு-குமு-குகி-ணத-கிண-தோம்.
கிண-தோம்-கிணதோம் கிணகிண கிணதோம்.

1269

பகணம் வரியே கருவே வரியே
குருவே கருவே கசரசம் மருவே.

1270

கிட-ஷதாங்-கிட-தா-தக-கிண்-ணம்-தாம்
தகு-ணகு-தரி-கிட-தகு-ஜெம்-தரி-தாம்
ஜே-கிண-தரி-குகு-குண-கஜெம்--கிணி-தாம்
தரி-தளாங்-ககு-குங்-தரி-ஜஹ-தாம்-தாம்
தரி-கும்த-தகு-குகித-தத்-தளாங்-கிண-தாம்
தஜ்-ஜெக-ஜெம்-ஜெக-கும்ஜ-ஜெஹு-ஜ்ருங்-காம்

ஜ்ரி ஞ்-ஜ்ரி ஞ்-ஜா-ஜங்-ராங்-ஜெக-ஜங்-காங்
கிர்-ரச் -க்ருங்-காம்-தக-ததிங்-கிண-தோம்.

1271

வரிவரி வரியே பகணம் நாலே
உரியும் மெம்மே புரியெரி மின்னே

1272

தாம்-தாம்-தத்-தாம்-தத்-தக-தக-தாம்
தீம்-தீம்-தித்-தீம்-தித்-திக-திக-தீம்
தக்-கத்-தாம்-தக-திக்-கத்-தீம்-திக
தக்-கிண-தகி-ணத-தக்-கிண்-ணத்-தாம்
தக்-கிட்-டத்-திக்-கிட் டக்-கிண்-ணத்
தத்-தளாங்-குதக-தித்-தளாங்-குதிக
தத்-திமி-தக-திமி-தத்த- தத்த-தாம்
தித்-திமி-திக-திமி-தித்த-தித்த-தீம்
தத்-தின்-தின்-ஞு-தித்-தின்-தின்-தின்
ஞு-தர-னதி-ரஞு-தரன்-னன்ன-தர
தத்-தா-தகு-தா-திகு-தா-குகு-தா
தஜ்-ஜெம்த-ஜெம்த-ஜம்-தரி-ஜெம்-ஜேம்
த்ரும்-த்ரும-த்ரீம்-த்ரீம்-த்ருக்-த்ரண-த்ரிண்-ணம்
திடமஹி-ஜெம்-ஜெம்-ஜெம்-ஜெக-தாம்-ததிங்
கிண-தோம் கிணதோம்-கிணகிண கிணதோம்.

1273

வரிவரி வளைவளை வளைவளை வரிவரி
சரநுரி யுறுகொடி யுறுகதி யதுவே

1274

தோம்-தத்-த்ரும-கிண-கிர்ணக்-க்ரிண-க்ரிண்
ணங்-கிளங்-கிண-க்ளிங்-க்ளீங்-கிணங்-கிண
த்ருல்-லதா-க்ருதா-கும்-கும-கும்-தா-ததிங்
கிண-தோம் கிண தோம் கிணகிண கிணதோம்

1275

வளைவரி வரியே வரிவளை வரியே
குருவளை வரியே கருவரி வளையே

குருவே புள்ளே கருவே வரியே
பிறையுறு வரியே வளையே வுசனும்
மீக்கதி நுதலோன் வீக்கிய விறலே.

1276

ததி-தோம்-னய்-ஜெம்-த்ருணு-த்ருணு-த்ரும-த்ரும
க்ருக்-ருணு-க்ருணு-க்ருணு-க்ரிங்-க்ருணு-க்ரிண-க்ரிண
கிண-கிஜ-ஜெகு-தா-தத-திதா-டேம் தா
தோ-தரி-குத-தித-டேம்-தரி-ட்ரிண்-ட்ருக்
டிண்-டிண்-டிண-டிண்-டிம-டிண-ட்ரிண்-ட்ரிண
டிங்கு-ட்ரிங்கு-ட்ரிஞ்-ஞங்கு-ட்ரிஞ-ஞ்ருண்
ட்ரீங்-டிடி-டிடி-டிம்-டிகு குடி-டிம்-டிம்
டமா-டம்-டமா டண்-டண் டம-டம
ட்ருண்-ட்ரிண்-ட்ருங்-க்ருத-ஜெக்-ஜெக-ஜம்-ஜாம்
தோ-தரி-தரி-டேம்-டேங்-க்ருண டேம்-டேம்
த்ரக்த்ர-த்ராம்-த்ர-தரி த்ருக் த்ர த்ரீம் த்ர திரி
த்ருங்-டிங்-ஹங் க்ருண ஹம்-ஸம்-ஸங்-க்ரம்
ஹா-ஹா-ஹ-ஹங்-ஹோஸ்-ததிங்-கிண-தோம்.

1277

குருவே வரியே கருசர மிளியே

1278

தக-ணக-ஜெக-ஜேம்-தரி-கிட-தக-திமி
தகி-டதி-கிட-திமி-தகி-ணத-கிண-திமி
ஜே-ஜே-ஜெம்-ஜெம-ஜாம்-ததிங்-கிண-தோம்.

விருங்கிய கதி

1279

விருங்கிய னியற்கதி விறல்முன் முதலே

1280

சம்வளி சம்வரி சம்குரு சம்புள்
சயகால் விருங்கிச் சாற்றிய நளினம்

1281

னன்-னன்-னம்-தொம்-நளி-னம-னன்-னன்
னண்-னண்-ண்ளம்-ண்ளிம்-ண்ளீம்-ளிண்-ண்-ளீஞ்

ஞஞ்-ஞம்-ஞிஞ்-ஞிம்-ஞ்ளிம்-ஞ்ளீம்-ஞிண்-ஞணீங்
ண்ரிங்-ஞ்ரிங் ண்ரிளிம்-ண்ரிணிம்-ஞ் ரிளிய்-ஞரிணிம்
தன் னன்-தா னன்-தின் திர னன்-திர
னஞ்-ஞம ணண்-ஞந ணண் ஞங்-ஞங-னஞ்
ததி-தொம்-ணம் ஜெம்-தஞ்-ஞதி-திஞ் ஞதொம்
தொஞ்-ஞனன் ஞனஞ்-ஞஜெம்-ஜெஞ் ஞதன்
தன் னன-தன்-தங்-ஞம னங் கிண கிண
கிஞ்-ஞம் கிஞ்-ஞரி கிஞ்-ஞக கிஞ்-ஜேம்
ஜெஞ்ஞ ஜெம்ஞ ஜிஞ ஜிஞ்-ஞண-கிஞ்-ஞண
கும்-கும்-குகு-ஞம்-குஞ்-ஞம்-குஞ்-ஞஞ
ஞம்-ஙஞ-னம-ணந-னன்-தொம்-தொன-தொம்
தொம்-னன-னம்-ஜம்-டிஞ்-ஞம்-டிஞ-ஞண்
ணளம்-ங்ளம்-ஞணம்-தொம்-ஞணங்-னம்-ததி-
கிண-தொம்-கிஞணதொம் கிங் கிண கிண தோம்

1282

வரிவரி வளைவளை வரிவரிக் குருகுரு
வளைவளைக் கருகரு ப்புள்ளு சவே
விருங்கியன் சொற்ற கடின வெணிப்பே,

1283

தத்-தா-தத்-தா-தத்-தத்-தா-தத்-தித்-தத்-தா
தத்-தா-ததா-தா-தத்-தா-தாத்-தத்-தத்-தா
தத்-தத்-தர-தத்-தா-தத்.தத-தா-தாத்-தா
தக் கத்-தா-தக்-தக்-கத்-தா-த்ரக்-த்ரக்-தா
த்ரக்-த்ரஹ-த்ரக்-த்ரா-த்ராக்-த்ரஹ-த்ராக்-த்ரா-
த்ராங்-தா
த்ராங்-க்ராங்-க்ரேங்-க்ரூங்--க்ரோங்-க்ரும்-க்ரக்-
த்ரா-த்ராக்-த்ரா
கொர்ர-குர்ர-கிர்ர-குகு-குகு-க்ரர-க்ரிர-க்ருர-ச்ரும் - க்ராம்
க்ரும்-க்ரும-க்ருண்-க்ருண-க்ருண்-ணத்-தா-த்ருண்-
த்ருண்ணத்-தா
தாத்-தா-தா-தா-தாக்--கத்-தா-தத்-தா-த்ரா-த்ராம்
கிண-தோம் தாகிண தகிணத தகததிங் கிண தோம்

1284

வளைவரி வரிவளைக் குருவளை வளைக்குரு
குருவரிக் கருவளை வளைக்கரு வளைப்புள்
உவுவிம் காலே பேரணி யுளவே

1285

தரி-குகு-குஞும்-ஜன-குகு-குதாம்
கிட-தரி-ஜெகாம்-குண-ணகு-குஜாம்
கிண-தரி-ஜெக-ணம்-தோ-தரி-குத-ஜெம்
கிட-தக-தக-ஜெம்-கிட-தொங்-கத-தாம்
தக-ஜெக-குகு-ணக-குதா-ஜெஹு-கிட-தக
ஜெண-குஜெம்-ஜே-ஜெக-தக-தக-ஜன-ஜெம்
ஜே-ஜெம்-கிட-தத்-தகு-தரி-கிண-தா
தகி-டம-தளாங்-கிகி-கிண்-ளத-ஜுஜ
கண-தட-ஜோம்-கிண்-ணக-கிண-தோம்-கிட
தகி-டதி-கிட-திமி-தக-திமி-திக-தமி
தகிர்த-திகிர்த-தரிர்த-தகத-திமித-ததி
திமி-கிட-தமி-கிட-கிண-கிட-குகு-தா
கிண-தோம்-கிணகிண கிணதோம் கிணதோம்.

நந்தியம் கதி

நந்தியே முழவின் நயமுரைத் தானே.

1286

பேரிகை படக மிடக்கை யுடுக்கை
சீருறு மத்தளம் சல்லிகைக் கரடிகை
திமிலைக் குடமுழாத் தக்கை கணப்பறை
தமருகம் தண்ணுமை தாவிளி தடாரி
அந்தரி முழவொடு சந்தரி வளையம்
மொந்தை முரசே கண்ணகம் தூம்பு
நிசளம் துடுமைச் சிறுபறை அடக்கம்
மாசிற குணிச்சம் விரவம் பகடம்
உபகம் துடியே பெரும்பறை யென்ன
மிக்கநூ லறிஞர் விரிந்துரைத் தனரே.

1287

இவையெலாம் நந்திய னியற்றுன னென்ப.

1288

அகமே புறமே யகப்புறம் புறப்புறம்
வண்ணமை நாணெனப் படுமறு வகையே.

1289

மத்தளம் சல்லிகைப் பேரிகைப் படகம்
குடமுழா விடக்கைக் கரடிகை யகமே

1290

தண்ணுமை தக்கைக் குணிச்ச மகப்புற

1291

கணப்பரி யந்தரி சந்தரிப் புறமே

1292

குறிஞ்சிக் குடாரி முல்லையின் மொத்தை
மருதமத் தரிகை நெய்தலிற் றிமிலை
பாலைப் பட்டிகைப் பறைப்புறப் புறமே

1293

நிசமை துடுமை முரசம் திமிலை
இவைபண் ணமையி னியல்பென் மனரே.

1294

நாட்பறைச் சாப்பறை. நாட்பறை யென்ப.

1295

குடுக்கை மிடுக்கை முடுக்கை நுடுக்கை
அடுக்கை யைந்தும் மணையென் மனரே.

1296

ஒருமுக மிருமுக மும்முகம் நான்முகம்
ஐம்முக மறுமுக மெழுமுக மென்முகம்
ஒன்பான் முகமென் றொன்பான் முழவே.

1297

தொண்டகப் பறையே ஏறுகோட் பறையே
நெல்லரிப் பறையே மீன்கோட் பறையே
சூறைப் பறையே தோற்றிய குறிஞ்சி
முல்லை மருதம் நெய்தற் பாலை
ஐந்திணைப் பறையென் றுய்ந்தசி னோரே.

1298

பணைப்பறை கிணைப்பறை மணப்பறை பிணப்பறை
குணைப்பறை கோப்பறை குலப்பறை மாப்பறை
சிணைப்பறை வெற்றி தீப்பறைத் திருக்கை
எனப்பன் னிரண்டும் பறைப்பறை யென்ப.

1299

படையே கொடையே மடையே தேவே
மனமே விறலே மடலே முரசே.

1300

கஞ்சம் கில்லரி சடகம் தாலம்
என்பன கையா ரியற்சல மென்ப.

1301

கிண்ணம் கிட்டம் கிக்கரி யும்மே

1302

இவைசிவ னவையுற் றெழுமுறை யென்ப.

1303

கொன்னத் தாளம் கோப்பது குரலே.

1304

வளைவளை வளையே குருகுரு குருவே
நிக்குஞ் சிதமே நிலைக்கால் எம்பிம்.

1305

கிட-கிட-ஜெம்-தஜெம்-தகங்-கிண-ஜெம்
ஜெம்-ஜெக-தித்-தா-திக-ஜெம்-தக-ஜெம்
ஜெகு-குத்-தா-ஜெம்-ஜெம்-ஜகு-குந்-தா
கும்-கும்-தரி-ஜெம்-ததிங்-கிண-கிண-தோம்.

1306

வரிகுகு வரிகுரு வரிகுரு வரிகுரு
கவுகாற் குஞ்சிதக் கலையென் மனரே.

1307

தீம்-திகிட-திக-தீம்-தீம்-தத்-தீம்
தகுந்-தகுந்-தரி-தரி-கும்-ஜெம்-தரி

தஜ்-ஜெம்-ஜேம்-தஜேம்-தஜே-ம்தா
தஜெம்-தஜெம்-தரி-ததிம்-ததிம்-தரி
தீம்-தரி-த்ருங்-கிண-கிங்-கிண-கிண-ஜாம்
கிண்-ணங்-கிளங்-கிண-கிண்-ணங்-கிண
ஜெக-ஜெம்-ஜாம்-தக-ததிங்-கிண-கிண-தோம்.

1308

பிறைவளை வரியே குருவே குருவே
வரியே வளையே பிறையே யெம்மும்
காலே ஹரிணிக், கதியே யென்ப.

1309

தகு-கிண-தகு-கிண-தமி-கிட-திமி-கிட
கிட-தக-திக-குண-தக-ணகு-கிண-தா
கிண்-ணதா-கிட-கிணகு-கிஜண-குகு
ஜக-தரி-குதோம்-தரி-குதா-ததிங்-கிண-தோம்.

1310

குருவே சம்வளைக் குருவே முவ்வரிப்
பிறைவரி அம்வம் கரிணிக கதியே.

1311

ஜெம்-ஜேம்-கிட-தோம்-கிட-தகு-ணகு-னகு
தோங்-கிட-தளாங்-குத-டா-கிட-தோங்-கா
தோக-தாம்-கத-ஜேம்-ஜே-கிண-டகு-ஜேம்
ஜேக-ஜேக-குகு-ஜேம்-ஜக-ஞம்-ததி-கிண-தோம்.

1311

முவ்வரி முச்குரு முப்பிறை சுனளும்
பரங்கணி கதியா பரவின ராமே.

1313

தா-தத்-தகு-கும்-ஜேம்-ஜக-தரி-கிட-ஜேம்
ஜெக-கும்-ஜெக-கும்-தரி-ஜண-குத-ஜேம்
ஜெஹா-ஜிண்-ணுகிட்-டதா-ஜேம்-கிட-தரி
ஜேம்-தகு-தளம்-கித-ஜிகு-குஞம்-தகிர்த

தக-கும்-தரி-ஜெம்-தரி-குகு-தா-கிட
ஜேம்-ஜெக-ஜேம்-ஜேம்-ததிங்-கிணத்-தோம்,

1314

அறுபிறை யறுவளை யறுவரி யருகுரு
உறுவது உவுவிம் குண்டலி யுருவே

1315

குகு-குகு-கும்-கும்-குண்-டலி-க்ருத-கும்
ஹங்-ஹா-ஹூங்-ஹா-ஹீங்-கா-ரத்-வனி
ஐஹ-கிட-தோம்-தரிகும்-தக ஜேம்-கிண்
ஞங்-குஞங்-கிண-கிண்-ஞம்-கிண-ஜேம்
குகு-தா-குத-தா-குகிர்-தா-திகிர்-தா
குக்-குட-குக்-குக்-கும்-கிட-கிண-தா
ஓம்-தோம்-நம்-நண-மம்-மண-சிம்-சிம
வம்-வண-யம்-யண-நமம்-சிவம்-யமம்
உத்-தர-தா-உத்-கரி-தா-உத்-தரி-தா
தரி-தா-தர-தர-தா-ஜெஹூ-ஜெஹூ-தா
ஜ்ரெம்-ஜ்ரெணு-ஜ்ரிம்-தா-ஜ்ரிங்-தா-ஜ்ருகு-ததிங்
கிணத்தோம்-கிணதோம் கிண்கிண கிணதோம்.

தண்டுவ கதி

எண்பிறை யெண்வளை யெண்வரி யெண்குரு
எண்கரு ரும்சம் தண்டிய கதியே

1316

டண்-டடண்-டண்-டண்-டண-டண்-டண்
டன்-னடன்-டன்-டன்-டன-டன்-டன்
டண்-டிண்-டிகு-டிண்-டிடி-டிண்-டிங்-டிங்
டிங்கு-டிங்கு-டிண்-டிம-டிண்-ட்ருண்-ட்ரிண்-
தடிண்-தட்-டிடிண்-தக-டிண்-திக-டிண்
டிங்-குகு-குண்-டக்-ரிண-குண்-டக்-ருண
டிண்-டிஞம்-டண்-டஞம்-ட்ரிங்-ட்ரிஞம்-ட்ரங்-ட்ரஞம்
தண்-டிண்-டிண்-தக-டின்-டிண்-திண்-டிண்-டிண்-
திக-டிண்-டின்

தகு-டின்-திகு-டின்-தகுகு-டின்-திகுகு-டின்
தக்கு-டின்-திக்கு-டின்-டக்கு-டின்-டிக்கு-டின்

க-கிணங்-கிண்ட-டிண்-தகு-கிணம்-கிண்ட-கிண்
தக்-கிணங்-கிண்ட-டிண்-திகு-கிணங்-கிண்ட-திண்
தகுத-குகுத-டிண்-தஜெ்ஜுன-திஜெ்ஜுன-டிண்
தரன-திரன-டிண்-தரிகு-திரிகு-டிண்
தடின்-தடிங்-குடின்-டிணங்-கணங்-குடிண்
டங்-கா-டண்-டா-டிங்-கா-டிண்-டா
டட்-டிண்-டடி-டிண்-டகுடிண்-டிகு-டிண்
டட-டண-டம-டண்-டண-டண்-ட்ரண்-ட்ரண்
டட-டட-டட-ட்ரண்-டிடி-டிடி-டிடி-ட்ரிண்
ட்ரிண்-ட்ரிண-ட்ரீண்-ட்ரீண்-ட்ரிங்-ட்ரிங்-ட்ரிங்-ட்ரிண-
ட்ரிங்
ட்ரிங்-குண்ட-டிண்-டிண்ட-டண்-டண்ட-ட்ரண்-ட்ரண்
டக்-கிண்ண-கிண்-கிண்ண-கிண-கிண்ண-கிண் -டாம்
ட்ரி-ட்ருண்ண-ட்ரா-ட்ரண்ண ட்ரர-ட்ரண்-ட்ரண்-
ட்ட்ரிண்
டட்-டட்-டடண்-டட்ட-டங்-கிட்ட-டக-டண்ட
ட்ராங்-கிட்ட-ட்ரண்-ட்ரணண்-ட்ரீங்-கிட்ட-ட்ரிண்-
ட்ரிணன்
ட்ரோங்-கிட்ட-ட்ரொண்-டெராண்ட்-ட்ரொன-கிட்ட-
ட்ரொன-ட்ரெண்ட்ர
ட்ரம-ட்ரண்ட்ர-ட்ரிமி-ட்ருண்ட்ர-ட்ரீண்-ட்ரிணீம்-ட்ரிங்-
ட்ரிணீம்
கிண்-கிணீம்-ததிங்-கிண-த்ஜோம்-கிணீம்-கிணதோம்

தக்கண கதி

1317

தக்-கா-ரிக்-கா-தத்-தா-ரித்-தா
திக்-கா-ரிக்-கா-தித்-தா-ரித்-தீ
தக்க-தக்க-தா-திக்க-திக்க-தீ
தக்-தக-தத்-தா-திக்-திக-தித்-தீ
தரிக்-கத்-தரித்-தா-திரித்-தித்-திரித்-தீ
தக்-கிண்-ணக்-கத்-தா-தக்-கிண-தா
திக்-கிண்-ணக்-கத்-தீ-திக்-கிண-தீ
தக்-கிட்-டட்-டா-டட்-டட்-டட்-டா
திக்-கிட்-டிட்-டீ-டிட்-டிட்-டிட்-டிட்-டீ
தொக்-கிட்-டத்-தா-தொன-கிட்-டத்-தா
ணக்-கிட்-டத்-தா-னன-கிட்-டத்-தா
தக்-கிட-கிட-கிட்-டக்-கிட-கிட-தா

திக்-கிட-கிட-கிட்-டிக்-கிட-கிட-தீ
தக்-கத்-தமி-தா-தத்-தத்-தமி-தா
திக்-கத்-திமி-தீம்-தித்-தத்-திமி-தீம்
த்ரக்-க்ரக்-க்ரக்-தா-த்ரக்-க்ர

நாரய கதி

1318

ஐம்பிறை யைவளி யைவரி யைடவே
ஐங்கரு ஙஙளும் மதுநா ரதமே.

1319

தாம்-தத்-தாம்-தரி-தாம்-தக-தாம்-தாம்
தீம்-தித்-தீம்-திரி-தீம்-திக-தீம்-தீம்
தகு-குகு-தகி-ணத-தகி-ணத-தாம்-தாம்
தகி-குகி-திகி-ணிதி-திகி-ணித-தீம்-தீம்
ததன-தகன-தத-தகி-னத-ணெ-தாம்
திதினி-திகினி-திதி-திகி-ணிதி-கிணி-தீம்
தரத-தரன-தத-தரித-தரன-தாம்
திரிதி-திரிணி-திதி-திகுதி-திரன-தீம்
தீம்-திகு-திதி-தீம்-திகிதி-தீம்-திரண
தாம்-தகு-தத-தாம்-தகுத-தாம்-தரண
தக-கிண-தகி-ணத-கிண-தகி-ணத-கிண
திகி-கிணி-திகி-ணிதி-கிணி-திதி-ணிதி-கிணி
தகங்-தரி-ததங்-தரி-தஜெம்-தரி-தகு-குஜாம்
தகிங்-திரி-திதிங்-திரி-திஜிம்-திரி-திகி-கிஜீம்
தஜெம்-தரி-ஜெகுங்-தரி-குஜெம்-தரி-தத-தஜாம்
திஜிம்-திரி-ஜிகிங்-திரி-கிஜிம்-திரி-திதி-திஜீ
தளங்-குத-திளங்-கிதி-தடிம்-டிம-திடிம்-டிம்
ததிங்-கிண-தோம்-கிண தோம் கிண கிண

1320

சம்பிறை சம்வளி சம்வரி சம்குரு
ஊம்ரும் காலே நகணக் கதியே

1321

தை-தெய்-தொய்-ணை-தன்-தின்-தொம்-ணம்
ததை-திதை-தொதை-தொணை-தந்-தை-திந்-ணதை

தொங்-தை-நங்-தை-தன்-னை-தின்-னை
தொன்-னை-நங்-நை-ததி-தை-திதி-தை
தொகு-தை-நகு-தை-தத்-தை-தித்-தை
தரி-தை-திரி-தை-தரன-தை-திரன-தை
தகுங்-தை-திகுங்-தை-தஜெம்-தை-திஜெம்-தை
தக-ததிங்-கிண தோம் கிணகிண-கிண தோம்.

நதகதி

1322

முப்பிறை முவ்வளை முவ்வரி முக்குரு ககவும்
மலைவீழ் நககதி மாண்பென் மனரே

1323

டிங்-டிம்-டிகு-குகு-குக்-ளுங்-க்ளுங்-க்ளிங்
டிங்கு-டிங்கு-குகு-ட்ரிங்-ட்ரா-ட்ரங்-ட்ரரி
ரிங்கு-ரிங்கு-ரிங்-ரிவ்-ரிங்-ரிழ்-ழங்
ழ்ங்-குழ-ழங்கு-ழ்ரங்-ழ்ர்ர-ழ்ரஞங்-குரிண்
ட்ரிங்-ட்ரிட-டிர்ர-ட்ரிர ட்ரிட்-ரிர-ட்ரிங்
ட்ரிண்-ட்ரிண-தரிண்-ச்ரிண-குண-ததிங்-கிண-தோம்

குடகதி

1324

குட-குகு-குகு-குட-குகுட-குகு-டங்-குண
குட-கும்-குமு-குங்-கிட-குகி-கிட
குக்-குகு-குக்-குளு-க்ருங்-குளு-க்ரும்-குளு
குங்-குங்-கும-க்ளும்-க்ளும்-குளு-க்ளுஞும்-க்ளிம்
குக்-குளு-குந்-தரி-குகு-குந்-தரி-குகு
குகுந்-தகுந்-திகும்-ஜெகும்-ஜெக-ணங்-தரி
க்ளிம்-க்ளி-க்ளிம்-க்ளி-க்ளிம்-க்ளிம்-கிளி-கிளிங்-தரி
தொங்-கா-தொங்க-தொ னங்-கா-தொன-த்ளிம்
தத்-தாம்-தரி-ஞம-தக-ததிங்-கிண-தோம்

சித்திர கதி

1325

இக்கதி யிற்கா லியலோ வியமே
மறையரி முதலா மலரோ வியமே

1326

குருகுரு குருவரிக் கருவரிக் குருவளை
வளைவரி வரிக்குரு குருவரி கருவரி
குருவரி வரிவரிப் புள்ட்புள் சயவிம்

1327

தாம்குரு தத்திக் குருதக திக்குரு
தாம்வரி தாம்ததின் னதாம் கரு
தத்த டிங்குவ ரிக்குரு டிண்டிண்
வளைவளை குஜேகு வரிவரி தஜேகு
குருதகு குகுகுரு தாகுத ணகுதா
வரிக்கரு தணகு ஜெணகு தாவரி
குருவரி தாகத வரிவரி ஜெம்தரி
ஜெகதரிப் புள்ளடி தகததிங் கிணதோம்
புள்ளடிச் சித்திரப் போக்குறும் தக்கே

1328

தாம்த ஜெம்த ஜெம்ஜெதம்-ஜெம்த
தஜெம் தகிடதரி டகதரி தாதா
தாதீ தத்தி தகதிதி தித்தா
தஜெம்த தாதா தஜெம்த தாதெய்
தஜெம்த கிடதரி டகதரி தாம்தாம்
தஜெம் தகிடதரி டகதரி தாதெய்
தாதா தாதீ தததா தகுதா தகதக
திகிதக ததிகிண கிணததி தகததிங்
கிணதோம் சித்திரத் தாவத் திறலே.

1329

தாம்-தாம்-தக-தாம்-தத்தாம் ததிகிண
தஜெம்த ஜெம்தாம் தகுதாம் திகுதாம்
தஜ்ஜெம் தரிதாம் தொங்கா-தொனகா
தொம்கிட தாம்தாம் தொனகிட தோம்தோம்
நங்கிட ஞம்ஞம் ஙனகிட நகுதாம்
தஜெம் தகிடதிமி தகிடதிகிட திமி
த்ஜ்ஜெம் தஜெம் தரிதகு ஜெம்ததரி
தகுந்தகுங் தரிதிகுங் திகுங் தரி
தரிதா கிட தரி தகுதரி குகுதரி

தங்கு திங்கு-தரி-தரன-திரன-தரி
தக்கிண தகிணத கிணதகி ணதகிண
கிண்கிண கிடதரி கிளாங்கு டகதரி
தத்தி ளாங்குதரி தித்தி ளாங்குதிரி
த்ரளாங்கு-த்ரணுங்கு த்ரிளாங்கு த்ரிணுங்கு
த்ரிம் த்ரும கிடதரி த்ரீம்தரி த்ராம் தூரி
க்ருண் க்ரிளாங்கு கிரி க்ணுங்கு குரிகிரி
தரிதா தரி தகதரி தரதா தீதீ
தகதக திகிதக தமிதிமி தகுதா
தகுதரி தாதக தகததிங் கிணதோம்
சித்திர மீக்கச் சீரென் மனரே

1330

அரியே பரியே கரியே யரவே
மலரே தெங்கே தகரே வலையே
தேரே எண்ணத் தேரும் வகையே
கூடிக் குறைந்து கொழிக்கும் புரியே

1331

நூலே கோலே நுலையே வலையே
ஏணே கோணே யியல்வளை வளையே

வார்ப்பு

1332

வரிவரிக் கேற்பப் புரிமிசை மறிமறி
ஓரெ த்துறுதல் உயர்வர்ப் பென்பே

1333

அடிநடு முடியென வார்ப்புமு வகையே

1334

ஆஈ ஊஏ ஐஓ ஔஅம்
அஹசுன வம்வார்ப் பதனுயி ரென்ப

1335

கஙசஞ டணதந பமயர லவழள
ஐஹவெனும் மூவா றவையுள மெய்யே

1336

மூவறு மெய்யுஞ் சுனவுயி ரேறித்
தாவுதல் வார்ப்பெண் றயகம் மெனப

1337

பிறைமுதல் வரிவரிப் புள்வரை நேரே

1338

பஃறொடை நிரையே பிஃறொடை மறியே

1339

முரணியூர் நாகணன் வார்ப்புமுன் முதலே

[illegible]